

Programación didáctica

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES. ARENAS DE SAN PEDRO

CURSO 2023-2024

ÍNDICE

I. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA.	7
1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	7
1.1. NUEVO MARCO NORMATIVO	7
1.2. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	7
1.2.1. CULTURA CLASICA 2º Y 4º ESO	7
1.2.2. LATÍN 4º ESO	9
2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	10
3. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL	12
3.1. EVALUACIÓN INICIAL DE CULTURA CLASICA DE 2º ESO	13
3.1.1. EVALUACIÓN INICIAL DE CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO	14
3.1.2. EVALUACIÓN INICIAL DE LATÍN DE 4º ESO	14
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS ASIGNATURAS	15
4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA	15
4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE LATÍN	15
5. VINCULACIONES DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	16
5.1. CULTURA CLÁSICA	16
5.2. LATÍN	17
6. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	19
6.1. CULTURA CLÁSICA	19
6.2. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES DE LATÍN	20
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN	20
7.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO	20
7.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO	27
7.3. LATÍN 4º ESO	35
8. CONTENIDOS	46
8.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO	46
8.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO	49
8.3. LATÍN DE 4º ESO	51

9. MAPA CRITERIAL	56
9.1. MAPA CRITERIAL CULTURA CLÁSICA	56
9.2. MAPA CRITERIAL LATÍN	58
10. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.	60
10.1. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA	60
10.1.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO	61
10.1.2. CULTURA CLÁSICA 4º ESO	62
10.2. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA DE LATÍN	63
11. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	64
11.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.	64
11.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	66
11.2.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º Y 4º ESO	66
11.2.2. LATÍN 4º ESO	67
11.3. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS	69
12. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	70
12.1. LIBRO DE TEXTO	70
12.1.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO	70
12.1.2. LATÍN 4º ESO	70
12.2. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	70
12.3. APLICACIÓN DE LAS TICs AL AULA	71
13. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA	75
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	79
15. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	80
15.1. MOMENTOS EN QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN	80
15.1.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO	80
15.1.2. CULTURA CLÁSICA 4º ESO	84
15.1.3. LATÍN 4º ESO	90
15.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (O PESO) DE CADA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	94
15.2.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO	94
15.2.2. CULTURA CLÁSICA 4º ESO	95
15.2.3. LATÍN 4º ESO	95
15.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN VINCULADOS CON LOS MOMENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS AGENTES EVALUADORES ASOCIADOS TODOS ELLOS A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN E INDICADOR DE LOGRO	95
15.3.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO	97
15.3.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO	102
15.3.3. LATÍN 4º ESO	109

16. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	118
16.1. GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO	118
16.2. PLANES ESPECÍFICOS: DE REFUERZO, DE RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR	120
16.2.1. PLAN DE REFUERZO A REPETIDORES CON LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO	120
16.2.2. PLAN DE ENRIQUECIMIENTO	121
16.2.3. PLAN DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE	121
16.3. ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, SIGNIFICATIVAS Y NO SIGNIFICATIVAS	127
16.3.1. MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO EDUCATIVO PARA ALUMNOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE O NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.	127
16.3.2. ADAPTACIONES CURRICULARES	127
17. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	129
17.1. DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES TEMÁTICAS	129
17.1.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO	129
17.1.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO	131
17.1.3. LATÍN 4º ESO	133
17.2. SECUENCIA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE	136
17.2.1. CULTURA CLÁSICA	136
17.2.2. LATÍN DE 4º ESO	136
18. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	137
19. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	142
II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE BACHILLERATO	146
1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	146
1.1. NUEVO MARCO NORMATIVO	146
1.2. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	146
2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	147
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE LATÍN	149
3.1 VINCULACIONES DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	150
3.2 MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	152
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN	153
4.1. LATÍN I	153
4.2. LATÍN II	166
5. CONTENIDOS	177

5.1	LATÍN I	177
5.2.	LATÍN II	181
6. MAPA CRITERIAL		186
6.1.	LATÍN I	186
6.2	LATÍN II	188
7. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.		190
7.1.	LATÍN I	191
7.2.	LATÍN II	192
8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA		192
8.1.	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.	192
8.2.	MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	193
8.3.	TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS	195
9. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.		195
9.1.	LIBRO DE TEXTO	196
9.2.	OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	196
9.3.	APLICACIÓN DE LAS TICs AL AULA	196
10. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA		200
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		205
12. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO		206
12.1. MOMENTOS EN QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN		206
12.1.1. LATÍN I		206
12.1.2. LATÍN II		211
12.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (O PESO) DE CADA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		216
12.2.1. LATÍN I		216
12.2.2. LATÍN II		216
12.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS CALIFICACIÓN VINCULADOS CON LOS MOMENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS AGENTES EVALUADORES ASOCIADOS TODOS ELLOS A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN E INDICADOR DE LOGRO		216
12.3.1. LATÍN I		218
12.2.2. LATÍN II		229
13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO		238
13.1. GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO		238
13.2. PLANES ESPECÍFICOS: DE REFUERZO, DE RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR		240
13.2.1. PLAN DE REFUERZO DE ALUMNOS REPETIDORES		240

13.2.2. PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES	241
13.2.3. PLAN DE ENRIQUECIMIENTO	241
13.3. ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, SIGNIFICATIVAS Y NO SIGNIFICATIVAS	241
14. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	242
14.1. DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES TEMÁTICAS	242
14.1.1. LATÍN I	242
14.1.2. LATÍN II	247
14.2. SECUENCIA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE	249
14.2.2. LATÍN I	249
14.2.3. LATÍN II	249
15. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	249
16. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	255

I. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA.

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

1.1 NUEVO MARCO NORMATIVO

En el presente curso escolar se incorporan 2º y 4º de ESO Y 2º de Bachillerato a la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que ya el curso pasado entró en vigor para los cursos impares. Esta nueva ley implica un nuevo giro en la estructuración de las enseñanzas, los contenidos educativos de cada etapa, los objetivos de enseñanza y los métodos de evaluación.”

El nuevo marco normativo queda definido por:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

1.2. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

1.2.1. CULTURA CLÁSICA 2º Y 4º ESO

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el

presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León.

Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura.

A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	o)
Grado de contribución al logro de los objetivos	***	***	****	****	***	*	**	***	**	*****	*	****	***	**	*

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave recogidas en el perfil de salida del alumnado son:

- a) Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- b) Competencia plurilingüe (CP)
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).

- d) Competencia digital (CD).
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- f) Competencia ciudadana (CC).
- g) Competencia emprendedora (CE)
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La materia de Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CSPAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	*****	**	**	**	***	****	***	*****

1.2.2. LATÍN 4º ESO

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente.

Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de secundaria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	o)
Grado de contribución al logro de los objetivos	***	****	****	***	***	*	**	*****	**	*****	*	****	***	**	*

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave recogidas en el perfil de salida del alumnado son:

- i) Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- j) Competencia plurilingüe (CP)
- k) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- l) Competencia digital (CD).
- m) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- n) Competencia ciudadana (CC).
- o) Competencia emprendedora (CE)
- p) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CSPAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	*****	****	***	**	***	***	***	****

2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos de la enseñanza secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, según los

que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los siguientes objetivos de la etapa, que incorpora la Junta de Castilla y León en el Decreto 39/2022 de 29 de septiembre:

- m. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- n. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
- o. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

3. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se realizará desde el primer día con el alumnado hasta la finalización del mes de septiembre ya que la evaluación inicial con la junta evaluadora de cada grupo se realiza durante los primeros días de octubre. Los días intermedios entre estas fechas se utilizarán para recapitular la información obtenida de cada alumno con el fin de acudir a la evaluación con la información obtenida de cada alumno.

Los instrumentos de evaluación serán:

- Prueba inicial.
- Observación en el aula: intentando percibir la actitud del alumno/a ante la materia, la capacidad de concentración y atención, la relación con sus compañeros y el entorno, la disposición ante el aprendizaje, etc.
- Revisiones de tareas: pudiendo así valorar el seguimiento que hace el alumno de la materia y su interés por la misma y por aprender.
- Información proporcionada por la orientadora, profesoras de PT y Compensatoria, Tutor, y tutores legales del alumno/a, cuando así se considere necesario.
- Otros instrumentos: aquellos que cada profesor/a quiera implementar atendiendo a su libertad de cátedra.

3.1. EVALUACIÓN INICIAL DE CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO

Al tratarse Cultura Clásica de una asignatura a la que el alumnado se enfrenta por primera vez, esta prueba inicial buscaba no evaluar conocimientos previamente adquiridos, sino comprobar qué aspectos más cotidianos de dicha cultura saben reconocer con anterioridad al inicio de la asignatura. Aclarado este punto, la prueba se dividió en dos partes bien diferenciadas:

- La primera parte se centró en ortografía, expresión escrita y comprensión lectora, fundamentales en una asignatura de carácter humanístico como esta.
- Una segunda de expresiones, términos e imágenes de cuño clásico, con el fin de que explicaran su significado y origen

Corregida la prueba, los resultados fueron los siguientes:

- Primera parte: nivel medio/bajo, especialmente en la distinción de pares homófonos (haya/halla), acentuación o corrección de errores típicos de dicción (laísmo, dequeísmo...); la expresión escrita es, en general, mejorable.
- Segunda parte: nivel medio, salvo en lo relativo a términos relativamente específicos ('narcisista').

3.1.1. EVALUACIÓN INICIAL DE CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO

La prueba inicial que proyectamos va a ser idéntica en las asignaturas de Cultura Clásica y de Latín de 4º ESO habida cuenta de que todos los alumnos que cursan la optativa de Cultura Clásica cursan también la asignatura de Latín. Ambas materias comparten buena parte de los contenidos y ambas se remiten inevitablemente a los contenidos correspondientes a la asignatura de Cultura Clásica de 2º de ESO. Esta prueba servirá también para valorar, en alguna medida, su capacidad de comprensión, de expresión escrita y de manejo de la lengua castellana, así como de cultura general.

El resultado de esta evaluación inicial nos proporciona unos datos que se traducen en los siguientes porcentajes:

- En torno a un 50% del alumnado tiene un nivel medio-bajo (25%) o decididamente bajo (25%). Ello podría traducirse en dificultades para superar el curso. En este grupo se encuentra incluido una alumna extranjera con dificultad para hablar y manejar nuestro idioma.
- El 25% tiene un nivel medio y no se aprecia que puedan tener dificultad para superar el curso.
- El 25% inicialmente manifiesta un nivel alto o medio-alto, aunque por iniciarse en esta materia hay que observar el interés que muestran estos alumnos por ella.

3.1.2. EVALUACIÓN INICIAL DE LATÍN DE 4º ESO

La prueba inicial que proyectamos va a ser idéntica en las asignaturas de Cultura Clásica y de Latín de 4º ESO habida cuenta de que todos los alumnos que cursan la optativa de Cultura Clásica cursan también la asignatura de Latín. Ambas materias comparten buena parte de los contenidos y ambas se remiten inevitablemente a los contenidos correspondientes a la asignatura de Cultura Clásica de 2º de ESO. Esta prueba servirá también para valorar, en alguna medida, su capacidad de comprensión, de expresión escrita y de manejo de la lengua castellana, así como de cultura general.

El resultado de esta evaluación inicial nos proporciona unos datos que giran en torno a los porcentajes:

- En torno a un 50% del alumnado tiene un nivel medio-bajo (25%) o decididamente bajo (25%). Ello podría traducirse en dificultades para

superar el curso. En este grupo se encuentra incluido una alumna extranjera con dificultad para hablar y manejar nuestro idioma.

- El 25% tiene un nivel medio y no se aprecia que puedan tener dificultad para superar el curso.
- El 25% inicialmente manifiesta un nivel alto o medio-alto, aunque por iniciarse en esta materia hay que observar el interés que muestran estos alumnos por ella.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS ASIGNATURAS

4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA

Las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.

La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.

La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín.

La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización.

Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE LATÍN

Las competencias específicas de la asignatura de Latín se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

La primera competencia valora el papel de la civilización latina en el origen y la conformación de la identidad europea.

La segunda, trata del conocimiento elemental del latín como lengua madre del castellano y de las lenguas romances, así como su influencia en otras lenguas de uso por parte del alumnado.

La tercera se refiere a la lectura e interpretación de textos latinos, su reconocimiento como obras clásicas y, por tanto, de gran influencia en la posteridad.

La cuarta competencia trata de la traducción razonada y justificada de textos originales latinos y de las estrategias básicas de traducción y acceso a los textos.

Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial de la civilización romana como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

5. VINCULACIONES DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

5.1. CULTURA CLÁSICA

1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

5.2. LATÍN

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.

6. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

6.1. CULTURA CLÁSICA

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC						
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4			
Competencia específica 1																																					
Competencia específica 2																																					
Competencia específica 3																																					
Competencia específica 4																																					
Competencia específica 5																																					

6.2. MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES DE LATÍN

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5	
Competencia específica 1																																			
Competencia específica 2																																			
Competencia específica 3																																			
Competencia específica 4																																			
Competencia específica 5																																			

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

7.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 8.1 dentro de este mismo apartado.

C1_ Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

	Crterios	Indicadores de logro	Contenidos
Competencia 1	<p>1.1.</p> <p>Obtener datos, bajo supervisi3n docente, sobre los aspectos m1s destacables de la civilizaci3n grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse f1cilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.</p> <p>(CCL2, CCL3, CD1, CD3)</p>	<p>1.1.1.</p> <p>Obtiene datos, bajo supervisi3n docente, sobre los aspectos m1s destacables de la civilizaci3n grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse f1cilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.</p>	<p>A1</p> <p>A2</p> <p>A3</p> <p>A5</p> <p>A8</p> <p>B11</p> <p>D2</p>
	<p>1.2.</p> <p>Realizar peque1as monograf1as sobre la pervivencia de la Civilizaci3n Cl1sica en el entorno utilizando las tecnolog1as de la informaci3n y la comunicaci3n, con respeto a la propiedad intelectual.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)</p>	<p>1.2.1.</p> <p>Realiza peque1as monograf1as sobre la pervivencia de la Civilizaci3n Cl1sica en el entorno utilizando las tecnolog1as de la informaci3n y la comunicaci3n, con respeto a la propiedad intelectual.</p>	<p>A1</p> <p>A2</p> <p>A3</p> <p>A5</p> <p>A8</p> <p>B11</p> <p>D2</p>
	<p>1.3</p> <p>Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de informaci3n y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.</p> <p>(CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>1.3.1.</p> <p>Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de informaci3n y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.</p>	<p>A8</p> <p>B11</p> <p>D4</p> <p>D5</p>

C2_ Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 2	<p>2.1.</p> <p>Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.</p> <p>(CD1, CPSAA4, CC2)</p>	<p>2.1.1.</p> <p>Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances</p>	<p>B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B9 B10 B11</p>
		<p>2.1.2.</p> <p>Conoce la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.</p>	<p>A4 B5</p>
	<p>2.2.</p> <p>Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)</p>	<p>2.2.1.</p> <p>Analiza los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.</p>	<p>A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 C2 D1 D2 D3 D5</p>
	<p>2.3.</p> <p>Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y</p>	<p>2.3.1.</p> <p>Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad griega, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.</p>	<p>A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, B1, B2, B3, B4, B6,</p>

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)		C2, C3, C4, D1, D2, D3
		2.3.2. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, B1, B4, B5, B6, B7, C2, C3, C4, D1, D2, D3, D4
	2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	2.4.1. Conoce las principales fases de la historia de Grecia y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	A5 D2
		2.4.2. Conoce las principales fases de la historia de Roma y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	A5 D2

C3_ Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia	3.1. Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	3.1.1. Identifica y valora las aportaciones léxicas del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	B1 B2 B3 B4 B6 B5 B9 B10 B11

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
		<p>3.1.2. Identifica y valora las aportaciones léxicas del latín a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.</p>	<p>B1 B4 B5 B6 B7 B8 B9</p>
	<p>3.2. Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>3.2.1. Conoce y aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.</p>	<p>B5 B7</p>
	<p>3.3. Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)</p>	<p>3.3.1. Reconoce elementos griegos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.</p>	<p>B2 B3</p>
		<p>3.3.2. Reconoce elementos latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.</p>	<p>B2 B3</p>
	<p>3.4. Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)</p>	<p>3.4.1. Mejora la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.</p>	<p>B9 B10</p>

C4_ Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 4	<p>4.1.</p> <p>Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)</p>	<p>4.1.1.</p> <p>Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.</p>	<p>A8</p> <p>C1</p> <p>C2</p> <p>C3</p>
	<p>4.2.</p> <p>Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>4.2.1.</p> <p>Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.</p>	<p>A4</p> <p>A5</p> <p>A6</p> <p>A7</p> <p>A8</p> <p>C1</p> <p>C2</p> <p>C3</p>
	<p>4.3.</p> <p>Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)</p>	<p>4.3.1.</p> <p>Valora las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p>	<p>C2</p> <p>C3</p> <p>D1</p> <p>D2</p>

C5_ Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 5	<p>5.1.</p> <p>Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.</p> <p>(CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.1.1.</p> <p>Distingue los distintos tipos de restos griegos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, templos y otros), describiendo su estructura, función y características.</p>	<p>C4</p> <p>D1</p>
		<p>5.1.2.</p> <p>Distingue los distintos tipos de restos romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.</p>	<p>C4</p> <p>D1</p>
	<p>5.2.</p> <p>Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.</p> <p>(STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.2.1.</p> <p>Conoce e identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.</p>	<p>D4</p>
	<p>5.3.</p> <p>Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.</p> <p>(STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.3.1.</p> <p>Conoce los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>B1</p> <p>C2</p> <p>D1</p>
<p>5.4.</p> <p>Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la</p>	<p>5.4.1.</p> <p>Entra en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.</p>	<p>A7</p> <p>D1</p> <p>D2</p> <p>D3</p> <p>D5</p>	

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	5.4.2. Conoce y utiliza los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	A7 D1 D2 D3 D5

7.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 8.2 dentro de este mismo apartado.

C1_ Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
Competencia 1	1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	1.1.1. Extrae información sobre aspectos relevantes de la civilización clásica empleando fuentes diversas	A3
		1.1.2. Organiza la información de manera ordenada y coherente.	B11
	1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas,	1.2.1. Elabora monografías en distintos soportes sobre diferentes aspectos de la civilización clásica siguiendo una planificación previa.	B11 D5
		1.2.2. Utiliza correctamente elementos críticos imprescindibles en cualquier trabajo, tales como índice, bibliografía o webgrafía, notas a pie de página...	B11

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
	manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.2.3. Se sirve de las fuentes con espíritu crítico y con respeto a la propiedad intelectual.	C5
	1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.3.1. Investiga acerca de la pervivencia de distintos aspectos del mundo clásico en las artes.	A8
		1.3.2. Investiga acerca de la pervivencia de distintos aspectos del mundo clásico en el pensamiento y el modo de vida de las sociedades actuales.	A1 A8
	1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)	1.4.1. Comunica los resultados de sus investigaciones a través de medios telemáticos de forma clara y ordenada.	B11
		1.4.2. Realiza presentaciones orales ante sus compañeros de forma clara y ordenada.	B11

C2_ Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
Competencia 2	2.1. Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)	2.1.1. Conoce las lenguas europeas de procedencia indoeuropea así como los grupos los que pertenecen.	B1
		2.1.2. Conoce la nómina de las lenguas no indoeuropeas de Europa.	B1
		2.1.3 Conoce el alfabeto griego y sus normas de transcripción.	B2 B3 B4
		2.1.4. Valora la diversidad lingüística aceptando las diferencias culturales de sus hablantes.	B12
	2.2. Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)	2.2.1. Conoce la nómina de las lenguas romances de Europa y, en particular, de España.	B5
		2.2.2. Valora positivamente las aportaciones del latín y el griego a la conformación de la lengua culta.	B10
	2.3. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma	2.3.1. Analiza los modos de vida, las actitudes y los valores de la sociedad actual reconociendo su origen clásico.	A1 A2
2.3.2. Importancia del deporte y de las competiciones atléticas en la sociedad griega, comprobando la pervivencia de estos usos en la sociedad actual.		A6	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
<p>crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)</p>	<p>2.3.3. Establece comparaciones de forma crítica entre las actitudes del pasado clásico y las del presente para una mejor comprensión de este.</p>	<p>A1 A2</p>
<p>2.4. Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)</p>	<p>2.4.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización grecorromana en sus sucesivas etapas.</p>	<p>A3</p>
	<p>2.4.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p>	<p>A4</p>
	<p>2.4.3. Describe los principales hitos históricos, personajes y aspectos más significativos de las civilizaciones griega y latina.</p>	<p>A4</p>
	<p>2.4.4. Elabora ejes cronológicos de la historia de Grecia y Roma incorporando los hitos históricos más relevantes.</p>	<p>A4</p>
	<p>2.4.5. Explica las distintas instituciones políticas griegas y romanas, especialmente de época republicana, estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.</p>	<p>A5</p>
	<p>2.4.6. Establece semejanzas y diferencias entre el mundo antiguo y la antigüedad en nuestra escala de valores, especialmente en relación con el respeto a los derechos humanos y con la igualdad de derechos y deberes entre hombres y mujeres y entre individuos en general.</p>	<p>A2 A7</p>

C3_ Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 3	3.1. Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)	3.1.1. Conoce el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica.	B6 B8 B9
		3.1.2. Conoce las raíces latinas más productivas en castellano y en otras lenguas de su ámbito de conocimiento.	B6
		3.1.3. Identifica la presencia de raíces grecolatinas en textos de diverso tipo.	B8
	3.2. Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	3.2.1. Conoce las principales normas de evolución fonética en el paso del latín al español.	B8
		3.2.2. Establece comparaciones entre la evolución del castellano y la de otras lenguas romances.	B9
		3.2.3. Conoce el significado de términos tales como cultismo, término patrimonial, doblote, latinismo o helenismo.	B7
		3.2.4. Conoce los latinismos y helenismos de uso más frecuentes en español.	B7

IES ARENAS DE SAN PEDRO

Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
<p>3.3.</p> <p>Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.</p> <p>(CCL1, STEM1, CPSAA4)</p>	<p>3.3.1.</p> <p>Reconoce lexemas, prefijos y sufijos de origen griego y latino en palabras de la lengua castellana, así como el significado que aportan.</p>	B6
	<p>3.3.2.</p> <p>Ofrece explicaciones etimológicas a términos cotidianos, científicos y técnicos.</p>	B8
<p>3.4.</p> <p>Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado.</p> <p>(CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>3.4.1.</p> <p>Infiere el significado de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos adquiridos a palabras castellanas y de otras lenguas.</p>	B6
<p>3.5.</p> <p>Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.</p> <p>(CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)</p>	<p>3.5.1.</p> <p>Amplía su caudal léxico a partir de su conocimiento de raíces, prefijos y sufijos de las lenguas griega y latina.</p>	B10
	<p>3.5.2.</p> <p>Mejora su expresión oral y escrita utilizando latinismos y helenismos de forma correcta y coherente.</p>	B10

C4_ Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 4	4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	4.1.1. Comprende el contenido y propósito de fragmentos de obras de la literatura griega y latina a través de una lectura guiada.	C1 C3
		4.1.2. Realiza por escrito comentarios de sencillos fragmentos literarios griegos y latinos haciendo uso de un vocabulario y una expresión correctas.	C1 C3
		4.1.3. Realiza de manera oral sencillos comentarios de fragmentos literarios griegos y latinos.	C1 C3
	4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	4.2.1. Conoce tanto el sentido global como las ideas principales y secundarias de un texto clásico.	C3
		4.2.2. Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en los textos.	A8
	4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los	4.3.1. Hace una interpretación crítica del contenido de textos griegos y latinos de distintos géneros y temáticas	C2
	4.3.2. Valora la importancia de dicho contenido en la comprensión de los modos de vida y las actitudes de la sociedad occidental actual	A1 A2	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	<p>modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)</p>	<p>4.3.3. Conecta el contexto en que dichos textos se produjeron con su propia experiencia</p>	<p>A1 A2</p>

C5 Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 5	<p>5.1.</p> <p>Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.</p> <p>(CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.1.1. Conoce los principios básicos de la arqueología y sus ciencias auxiliares, valorando su importancia en la conservación del patrimonio.</p>	D1
		<p>5.1.2. Distingue los distintos restos griegos y latinos que se pueden encontrar en un museo, así como sus función y características.</p>	D1
		<p>5.1.3. Interés en los procesos destinados a conservar el patrimonio arqueológico de su entorno.</p>	D4
	<p>5.2.</p> <p>Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.</p> <p>(CD1, CCEC2)</p>	<p>5.2.1. Identifica en manifestaciones literarias del mundo occidental elementos materiales e inmateriales, fundamentalmente mitológicos, del mundo clásico.</p>	D2
		<p>5.2.2. Identifica en el arte occidental elementos, materiales e inmateriales, fundamentalmente mitológicos, del mundo clásico.</p>	D1 D2

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	5.3. Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.3.1. Reconoce los vestigios griegos en el mundo mediterráneo.	D1
		5.3.2. Conoce el concepto de romanización, sus principales características y agentes.	D3
		5.3.3. Conoce el proceso de incorporación de Hispania al mundo romano.	A6
		5.3.4. Reconoce las huellas de la romanización en España y, fundamentalmente, en Castilla y León.	D3
	5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)	5.4.1. Identifica y valora de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al mundo clásico.	B11 D5
		5.4.2. Obtiene, selecciona y organiza la información obtenida.	B11 C3
		5.4.3. Verifica la validez y fiabilidad de sus fuentes, estableciendo comparaciones entre fuentes.	D5

7.3. LATÍN 4º ESO

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 8.3 dentro de este mismo apartado.

C1_ Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
Competencia 1	1.1. Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	1.1.1. Compara los productos culturales del presente y los del pasado clásico desde el punto de vista lingüístico.	A2 A5 A8
		1.1.2. Compara los productos culturales del presente y los del pasado clásico desde el punto de vista cultural.	A2 A5 A8
	1.2. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	1.2.1. Describe la organización de la sociedad romana, las clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comprándolos valores cívicos de la época con los actuales.	A5
		1.2.2. Conoce los modos de vida, costumbres y valores más característicos de la sociedad romana, estableciendo comparaciones con nuestra sociedad actual para comprobar su pervivencia o no.	A5 A6
		1.2.3. Identifica semejanzas y diferencias en la vida cotidiana del mundo romano y la sociedad actual.	A6
		1.2.4. Compara las semejanzas y diferencias entre el mundo romano y el actual en cuanto al respeto a los derechos humanos, a la igualdad de derechos y deberes, a la esclavitud y a la condición de la mujer.	A6 A8
1.3. Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	1.3.1. Describe el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.		
	1.3.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	A1	
	1.3.3. Elabora ejes cronológicos de la historia de Roma incorporando los hitos históricos más relevantes.	A1	
	1.3.4. Identifica los hitos históricos, los personajes y los aspectos más significativos de la civilización romana.	A1	

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
		1.3.5. Explica las distintas instituciones romanas estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	A2 A5 A9
		1.3.6. Describe las sucesivas formas de gobierno del sistema político romano comparándolas con las estructuras políticas actuales.	A2 A5 A9

C2_ Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
Competencia 2	2.1. Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)	2.1.1. Conoce la diversidad lingüística y cultural originada a partir del latín valorándola como parte fundamental de nuestra riqueza cultural compartida.	A10
		2.1.2. Explica las semejanzas y diferencias lingüísticas y culturales entre nosotros y nuestro entorno.	A2
	2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2.2.1. Infiere el significado de términos latinos por el procedimiento de aplicar conocimientos léxicos y fonéticos de su lengua y de las lenguas de su repertorio personal.	B4

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
	<p>2.3.</p> <p>Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.</p> <p>(CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)</p>	<p>2.3.1.</p> <p>Conoce los procedimientos de creación de léxico por medio de la derivación y la composición.</p> <p>2.3.2.</p> <p>Amplía su caudal léxico a partir del conocimiento de raíces, prefijos y sufijos de origen latino.</p> <p>2.3.3.</p> <p>Mejora su expresión oral y escrita utilizando latinismos de forma correcta y coherente.</p>	<p>B3</p> <p>B2 B3</p> <p>B9</p>
	<p>2.4.</p> <p>Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos.</p> <p>(CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)</p>	<p>2.4.1.</p> <p>Adquiere un vocabulario básico sirviéndose de glosarios elaborados con criterios léxicos y semánticos.</p>	<p>B5 C8</p>
	<p>2.5.</p> <p>Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p> <p>(CCL1, CCL2, STEM1)</p>	<p>2.5.1.</p> <p>Identifica la etimología de palabras nuevas o especializadas, explicando a partir de esta su significado.</p> <p>2.5.2.</p> <p>Relaciona distintas palabras de la misma familia semántica.</p> <p>2.5.3.</p> <p>Conoce conceptos tales como voz patrimonial, cultismo y latinismo, diferenciándolos en la práctica.</p> <p>2.5.4.</p> <p>Reconoce ejemplos de términos latinos que han generado tanto una palabra patrimonial como un cultismo.</p>	<p>B6</p> <p>B8</p> <p>B8</p> <p>B8</p>
	<p>2.6.</p> <p>Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua</p>	<p>2.6.1.</p> <p>Conoce las principales lenguas romances de Europa y de España</p> <p>2.6.2.</p> <p>Conoce la diferencia entre latín culto y latín vulgar.</p>	<p>B7</p> <p>B8</p>

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
	castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)	2.6.3. Identifica los primeros documentos de la lengua castellana.	B7
	2.7. Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2.7.1. Realiza evoluciones de términos latinos a castellano, aplicando adecuadamente las reglas de evolución fonética.	B6
		2.7.2. Identifica las normas de evolución fonética de otras lenguas romances de su entorno estableciendo comparaciones.	B6 B8
		2.7.3. Reconoce la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas de origen latino y no latino.	B10 B11

C3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 3	3.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y	3.1.1. Comprende el contenido y propósito de fragmentos de obras de la literatura latina a través de una lectura guiada.	A3 A4
		3.1.2. Realiza comentarios sencillos de fragmentos literarios latinos, haciendo uso de un vocabulario y una expresión correctos.	A6

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)	3.1.3. Realiza autocorrección de sus producciones escritas para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	C9 D8
	3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)	3.2.1. Conoce tanto el sentido global como las ideas principales y secundarias de un texto clásico.	A6
		3.2.2. Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en los textos.	A4 A7
	3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)	3.3.1. Hace una interpretación crítica del contenido de textos griegos y latinos de distintos géneros y temáticas.	A8
		3.3.2. Valora la importancia de dicho contenido en la comprensión de los modos de vida y las actitudes de la sociedad occidental actual.	A4 A5
		3.3.3. Conecta el contexto en que dichos textos se produjeron con su propia experiencia.	A6

C4_ Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 4	4.1. Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)	4.1.1. Lee en voz alta textos latinos con la pronunciación y la acentuación latina correcta.	B1
		4.1.2. Detecta semejanzas y diferencias fonológicas entre el latín y el castellano en textos sencillos	B1
		4.1.3. Identifica por su enunciado diferentes tipos de formas nominales en latín, clasificándolas según su categoría y declinación.	C1 C2
		4.1.4. Establece convenientemente la correspondencia entre caso y función sintáctica, reconociendo las diferencias entre lenguas casuales y lenguas preposicionales.	C3
		4.1.5. Analiza morfosintácticamente formas nominales latinas solas o en concordancia con otras, localizando su equivalente en la flexión nominal castellana.	C2
		4.1.6. Declina sustantivos, adjetivos y pronombres, así como sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente	C2
		4.1.7. Clasifica verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	C2
		4.1.8. Conjuga los tiempos verbales tanto del tema de presente como en el de perfecto en voz activa y pasiva, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	C2

IES ARENAS DE SAN PEDRO

Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	4.1.9. Analiza morfológicamente formas verbales construidas en latín, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	C2 C5
	4.1.10. Clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, explicando en cada caso sus características e identificando las semejanzas Y diferencias con la lengua española.	C4
4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)	4.2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos.	C5
	4.2.2. Identifica en el análisis elementos sintácticos propios de la lengua latina, reconociéndolos para traducirlos con su equivalente en castellano.	C5
	4.2.3. Traduce frases y textos breves dotando a su traducción de una expresión correcta.	C6
	4.2.4. Justifica su traducción a través de la correspondencia entre la versión realizada y el análisis del texto.	C6 C9
	4.2.5. Realiza autocorrección de sus traducciones para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	C9 D8
4.3. Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	4.3.1. Realiza traducciones inversas a partir de un léxico latino elemental.	C7
	4.3.2. Utiliza en la retroversión estructuras propias de la lengua latina.	C7 C8

C5_ Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 5	5.1. Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	5.1.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.	D2
		5.1.2. Reconoce la influencia de la tradición clásica en la literatura y en el arte, ilustrando con ejemplos la pervivencia de lo mítico en nuestra cultura.	D2
	5.2. Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	5.2.1. Identifica los elementos que demuestran la influencia de la civilización latina en manifestaciones literarias y artísticas del mundo occidental.	D1 D2
		5.2.2. Reconoce la influencia de la mitología clásica en las manifestaciones literarias y artísticas del mundo occidental.	D1 D2
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del	5.3.1. Conoce en qué consiste la ciencia de la arqueología, cuáles son las fases de su método de investigación, sus ramas, sus ciencias auxiliares...	D1 D5
		5.3.2. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus fases.	D4

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)	5.3.3. Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural de España y de Castilla y León	D4
		5.3.4. Conoce los principales monumentos y yacimientos arqueológicos romanos de su entorno.	D1 D4
	5.4. Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)	5.4.1. Manifiesta interés y respeto por los procesos de preservación del patrimonio y por las actitudes cívicas que garantizan su sostenibilidad.	D5
	5.5. Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)	5.5.1. Realiza de manera individual investigaciones acerca del legado material e inmaterial de la civilización romana, empleando diversos soportes.	D1 D2 D6
		5.5.2. Realiza investigaciones en grupo acerca del legado material e inmaterial de la civilización romana, empleando diversos soportes.	D1 D2 D6
	5.6. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y	5.6.1. Hace presentaciones antes sus compañeros de forma escrita o multimodal de los resultados de sus investigaciones acerca del legado material e inmaterial del mundo romano y su pervivencia.	D1 D2 D6
		5.6.2. Dota a sus presentaciones y manifestaciones por escrito de la debida corrección ortográfica y de presentación.	D6

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)	5.6.3. Realiza autocorrección de sus producciones escritas para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	C9 D8
		5.6.4. Hace presentaciones antes sus compañeros de forma oral de los resultados de sus investigaciones acerca del legado material e inmaterial del mundo romano y su pervivencia.	D1 D2 D6
	5.7. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)	5.7.1. Utiliza en sus investigaciones diferentes fuentes de forma crítica, analizando su fiabilidad y pertinencia.	D6 D7
	5.8. Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)	5.8.1. Conoce las principales vías de transmisión de los textos clásicos.	D3
		5.8.2. Conoce los principales soportes de escritura de la civilización latina.	D3

8. CONTENIDOS

Los contenidos de Cultura Clásica se estructuran en cuatro bloques, a saber:

El primero, «La actualidad de la Civilización Clásica», reconoce la Cultura Clásica en todos sus aspectos como fundamento sobre el que realizar un análisis crítico de nuestra sociedad, y el valor que para ello tienen las Humanidades.

El segundo bloque, «Lenguas clásicas y plurilingüismo», se centra en el modo en que el conocimiento de los elementos léxicos de las lenguas clásicas contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar, además, estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

El tercer bloque, «Educación artística y literaria», supone un acercamiento al Mundo Clásico a través de la lectura de las obras más representativas escritas por los autores griegos y latinos, así como el descubrimiento del arte clásico.

El cuarto y último bloque, «Legado y patrimonio», aborda el análisis de la pervivencia de lo clásico en el mundo occidental, tanto en lo material como en lo inmaterial, así como el acercamiento a las herramientas para su investigación, que permiten despertar el interés por las acciones y procesos destinados a su conservación, preservación y difusión.

8.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO

A. La actualidad de la civilización clásica

1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.

5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
1. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
2. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
3. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
4. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
5. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y

participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. C. Educación artística y literaria

7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
8. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
9. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
10. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

C. Educación artística y literaria

1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

D. Legado y patrimonio

1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

8.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.

1. Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
3. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.
4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
5. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
6. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
7. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.
8. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

1. El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.
2. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
3. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.
4. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
5. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.
6. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas,

sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.

7. Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.
8. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.
9. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.
10. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.
11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
12. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

C. Educación artística y literaria

1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
2. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.
3. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.
4. El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.
5. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. Legado y patrimonio.

1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.
2. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
3. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos

8.3. LATÍN DE 4º ESO

Los contenidos de Latín se estructuran en cuatro bloques, a saber:

El primer bloque, «El presente de la civilización latina» recoge los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y juicio estético, a través de la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina.

El segundo, «Latín y plurilingüismo», se centra en el modo en que el conocimiento del latín contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

El tercer bloque, «El texto latino y la traducción», integra todos los contenidos implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua

latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a tareas sencillas de traducción y retroversión.

El cuarto y último, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y como constante fuente de inspiración.

A. El presente de la civilización latina

1. Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.
2. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
3. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
4. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.
5. Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
6. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
7. Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.
8. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
9. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

B. Latín y plurilingüismo

1. El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
2. Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.
3. Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.
4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
5. Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.
6. Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.
7. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
8. Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.
9. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.
10. Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
11. Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

C. El texto latino y la traducción

1. Clases de palabras: variables e invariables.
2. La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.
3. Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.
4. Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.
5. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
6. Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
7. Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.
8. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.
9. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

D. Legado y patrimonio

1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.
2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
3. La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.
4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.

5. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
6. Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
8. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

9.MAPA CRITERIAL

9.1. MAPA CRITERIAL CULTURA CLÁSICA

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC						
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5		
CE1	C.Evaluación 1.1																																							
	C.Evaluación 1.2																																							
	C.Evaluación 1.3																																							
	C.Evaluación 1.4																																							
	C.Evaluación 1.5																																							
	C.Evaluación 1.6																																							
	C.Evaluación 1.7																																							
CE2	C.Evaluación 2.1																																							
	C.Evaluación 2.2																																							
	C.Evaluación 2.3																																							
	C.Evaluación 2.4																																							
	C.Evaluación 2.5																																							
CE3	C.Evaluación 3.1																																							
	C.Evaluación 3.2																																							
	C.Evaluación 3.3																																							

9.2. MAPA CRITERIAL LATÍN

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5	
CE1	C.Evaluación 1.1																																						
	C.Evaluación 1.2																																						
	C.Evaluación 1.3																																						
	C.Evaluación 1.4																																						
	C.Evaluación 1.5																																						
	C.Evaluación 1.6																																						
	C.Evaluación 1.7																																						
CE2	C.Evaluación 2.1																																						
	C.Evaluación 2.2																																						
	C.Evaluación 2.3																																						
	C.Evaluación 2.4																																						
	C.Evaluación 2.5																																						
CE3	C.Evaluación 3.1																																						
	C.Evaluación 3.2																																						
	C.Evaluación 3.3																																						
	C.Evaluación 3.4																																						
	C.Evaluación 4.1																																						

10. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

10.1. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas.

El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

Cultura Clásica favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer lugar con las materias de Lengua Castellana y Lenguas Extranjeras y, por supuesto, con Latín.

Asimismo, por su estudio de la influencia de la civilización latina en la configuración de la identidad de Europa también tiene especial conexión con la materia Geografía e Historia.

Por último, el acercamiento al legado y patrimonio cultural grecolatino permite interactuar con materias como Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música. La complementariedad e interacción de la Cultura Clásica y tales materias posibilita la puesta en marcha de procesos de enseñanza interdisciplinar mediante los que el alumnado integre conocimientos de diversos ámbitos.

En la realización de la tabla se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas:

↳ Para los contenidos transversales:

- ✓ ECONV: Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Incluye la prevención y resolución pacífica de conflictos.

- ✓ TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

Incluye la comunicación audiovisual y la competencia digital.

- ✓ IHL: Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

- ✓ TEO: Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionan al

alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de las habilidades sociales.

- ✓ FEE: Fomento de la expresión escrita
- ✓ EEIE: Espíritu emprendedor y de iniciativa empresarial.
- ✓ EEV: Educación emocional y en valores.

Entre los valores se incluye: la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el rechazo de la violencia terrorista, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, la pluralidad, el respeto al estado de derecho...

- ✓ FCEC: Fomento de la creatividad y del espíritu crítico.
 - Y se fomentarán:
- ✓ ES: La educación para la salud.
 - Incluye actividad física y vida equilibrada
- ✓ FE: La formación estética.
- ✓ ESCR: La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- ✓ RMCOOP: El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

10.1.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO

↪ Para las situaciones de aprendizaje (SA más el número correspondiente a la situación):

- ✓ SA1: Esto es una Odisea
- ✓ SA2: Roma no se hizo en un día
- ✓ SA3: ¿Todos los caminos conducen a Roma?

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
	SA1	SA2	SA3
ECONV	+	+	+
TIC	+	+	+
IHL	+	+	+
TEO		+	+
FEE	+	+	+
EEIE	+	+	+
EEV		+	+

FCEC	+	+	+
ES			
FE	+		
ESCR			
RMCOOP	+	+	+

10.1.2. CULTURA CLÁSICA 4º ESO

Para las situaciones de aprendizaje (SA más el número correspondiente a la situación):

SA1: Cultura de masas

SA2: De turismo por Grecia

SA3: Ulises está en juego

SA4: Quién es quién

SA5: Mujeres con nombre propio

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE				
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5
ECONV	+	+	+	+	+
TIC	+	+	+	+	+
IHL		+	+	+	+
TEO	+	+		+	+
FEE		+	+	+	+
EEIE	+	+	+	+	+
EEV					+
FCEC	+	+	+	+	+
ES					
FE	+	+	+	+	+
ESCR					
RMCOOP	+	+	+	+	+

10.2. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA DE LATÍN

Latín favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer lugar con las materias de Lengua Castellana y Lenguas Extranjeras y, por supuesto, con Cultura Clásica. Asimismo, por su estudio de la influencia de la civilización latina en la configuración de la identidad de Europa también tiene especial conexión con la materia Geografía e Historia. Por último, el acercamiento al legado y patrimonio cultural latino permite interactuar con materias como Expresión Plástica y Música.

La complementariedad e interacción del Latín y tales materias posibilita la puesta en marcha de procesos de enseñanza interdisciplinar mediante los que el alumnado integre conocimientos de diversos ámbitos.

En la realización de la tabla se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas:

↪ Para los contenidos transversales:

- ✓ ECONV: Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
Incluye la prevención y resolución pacífica de conflictos.
- ✓ TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
Incluye la comunicación audiovisual y la competencia digital.
- ✓ IHL: Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- ✓ TEO: Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionan al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de las habilidades sociales.
- ✓ FEE: Fomento de la expresión escrita
- ✓ EEIE: Espíritu emprendedor y de iniciativa empresarial.
- ✓ EEV: Educación emocional y en valores.

Entre los valores se incluye: la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el rechazo de la violencia terrorista, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, la pluralidad, el respeto al estado de derecho...

- ✓ FCEC: Fomento de la creatividad y del espíritu crítico.
 - Y se fomentarán:
- ✓ ES: La educación para la salud.
 - Incluye actividad física y vida equilibrada
- ✓ FE: La formación estética.
- ✓ ESCR: La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- ✓ RMCOOP: El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

↪ Para las situaciones de aprendizaje (SA más el número correspondiente a la situación):

- ✓ SA1: Pintarrajeando Pompeya
- ✓ SA2: La mujer en el mundo clásico
- ✓ SA3: Calzadas, ayer y hoy

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
	SA1	SA2	SA3
ECONV	+	+	+
TIC	+	+	+
IHL	+	+	+
TEO	+	+	+
FEE		+	+
EEIE	+	+	+
EEV		+	+
FCEC	+	+	+
ES			
FE	+	+	
ESCR	+		
RMCOOP		+	+

11. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

11.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, propiciaremos una metodología activa, variada y flexible.

Una **metodología activa** implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una **metodología variada** supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una **metodología flexible** puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, combinaremos tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con

tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

11.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

11.2.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º Y 4º ESO

El objetivo de este Departamento es poner en valor una metodología activa, participativa y flexible que fomente el interés de los alumnos por las antiguas sociedad griega y romana y les permita crear un aprendizaje significativo, positivo, formal y contextualizado.

Pese a presentar en un solo apartado las decisiones para 2º y 4, en cada nivel educativo el nivel de exigencia será diferente.

En nuestro intento de crear aprendizajes significativos en los alumnos, nos proponemos integrar técnicas y actividades relacionadas con:

- Los modelos de aprendizaje LLL (*long life learning*), y CAIT que entendemos complementarios.
- El ABP (aprendizaje basado en proyectos).
- Las técnicas de *flipped classroom*, que posibilita dinámicas más abiertas y motivadoras.
- Alguna práctica de *gamificación* en secundaria.

Fomentaremos un continuo y productivo diálogo entre los alumnos y el Departamento bien a través de una cuenta de correo o del aula virtual del centro.

Fomentaremos el intercambio continuado con los Departamentos de Lengua Castellana y de Sociales para conocer la distribución de contenidos y de aquellos que pudieran ser coincidentes con las materias de este Departamento.

Para abordar los contenidos de cada unidad (histórico-culturales, lingüísticos, léxicos, etc.) proponemos:

- Ronda de preguntas previa a la presentación de contenidos para detectar los conocimientos que los alumnos puedan tener (lluvia/tormenta de ideas).
- Exposición de contenidos, aclaración de dudas/errores y aplicación de técnicas que puedan facilitar el estudio por parte de los alumnos: titulares, resúmenes, esquemas, mapas mentales/conceptuales.

- Lectura comprensiva por parte de los alumnos del bloque y realización de las actividades correspondientes que en cada caso se encomienden. Plasmación de contenidos presentados en esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.
- Revisión de actividades y trabajos de los alumnos por parte de los profesores. Realización de actividades de consolidación complementarias a las realizadas (introducción, conocimientos previos, desarrollo y síntesis resumen).
- Realización de actividades al finalizar cada unidad enfocadas a la consolidación, recuperación, ampliación y evaluación.
- Introduciremos a los alumnos en una práctica sencilla de la evolución fonética del latín al español, aplicando las principales reglas.
- En cuanto al léxico, promoveremos que los alumnos amplíen su vocabulario mediante la creación de familias léxicas y las técnicas de composición y derivación, buscando asimismo que conozcan los prefijos y sufijos grecolatinos más frecuentes.
- Fomentaremos el aprendizaje con herramientas y espacios digitales en función de los contenidos propuestos en cada momento del curso. Para ello, recomendaremos a los alumnos la consulta de páginas web y espacios/portales que faciliten el acercamiento al mundo clásico y puedan resultarles más atractivas, tanto en los contenidos culturales como lingüísticos.
- La disponibilidad de espacio de almacenamiento y las posibilidades que ofrece el aula virtual en la plataforma Moodle será aprovechada para la información de las materias, lo cual no excluye que a título personal pudieran utilizarse otras aplicaciones digitales cuando se estimen convenientes.
- Dependiendo del nivel educativo, se utilizará el aula virtual del centro como repositorio de contenidos y/o enlaces de interés.
- Fomentaremos el intercambio continuado con los Departamentos de Latín, Lengua Castellana y de Sociales para conocer la distribución de contenidos y de aquellos que pudieran ser coincidentes con las materias de este Departamento.
- Espacios como Chiron, Labyrinthus, Perseus o Collatinus nos ayudarán en nuestro acercamiento a la antigua realidad grecorromana.

11.2.2. LATÍN 4º ESO

Además de los métodos empleados que hemos hecho constar en relación con la asignatura de Cultura Clásica, la asignatura de Latín en su parte lingüística tiene

su propia mecánica y basa su aprendizaje en el constructivismo, es decir que el conocimiento se sustenta en la dificultad progresiva. Los conocimientos se estructuran en torno a unidades didácticas que contienen:

- ✓ Planteamiento y exposición del núcleo temático.
- ✓ Análisis, búsqueda y confección del material didáctico.
- ✓ Prácticas específicas en relación con los contenidos estudiados y los procedimientos trabajados.

Resulta útil proceder a la separación de lengua/ civilización dada la amplitud teórico- práctica de la asignatura.

Los temas lingüísticos se presentarán del modo que resulte más profundo y minucioso posible para crear un hábito de análisis aplicable después al aprendizaje de cualquier otra lengua.

Para hacer hincapié en el principio de dificultad progresiva nos serviremos de procedimientos tales como la repetición de estructuras, que facilita el que los conocimientos sedimenten, el procedimiento analítico y la segmentación de los enunciados.

En el aprendizaje de una lengua, también de una lengua clásica, es fundamental la adquisición de un vocabulario básico, apoyado en la frecuencia de aparición, la formación de palabras por composición y derivación y los matices de significado sustentados en la etimología de las palabras.

La traducción de la lengua latina al castellano partirá de una versión literal, que se mantenga lo más fiel posible a las estructuras gramaticales, procurando evolucionar poco a poco a una versión más elaborada.

Utilizaremos las explicaciones gramaticales como medio para la comprensión de los textos y como vehículo de relación con otras lenguas.

A lo largo del curso haremos hincapié en los procedimientos indispensables para un buen aprovechamiento:

- ✓ Organización del trabajo cotidiano.
- ✓ Elaboración de trabajos sobre civilización.
- ✓ Análisis de alguna obra literaria.
- ✓ Tratamiento de fuentes primarias y secundarias.

Además, en cuanto a los estilos de enseñanza, se emplearán aquellos en los que el alumno tenga un papel activo y participativo, por lo que se espera que el alumno intervenga en la toma de decisiones acerca de la organización de las actividades, de su desarrollo e incluso de su evaluación. Se estimulará al alumno para que intente comunicarse y nos aseguraremos de que lo hagan en un ambiente de confianza y seguridad.

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado, se utilizará el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Usaremos técnicas motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido que se esté trabajando y a la distribución de tiempos y espacios. Emplearemos la técnica del diálogo y del debate, la clase invertida o el aprendizaje por proyectos.

11.3. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Por lo que respecta a los tipos de agrupamiento, serán variados para adaptarse a las distintas actividades y tareas que se vayan a desarrollar. En ocasiones serán individuales, para reforzar el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, para fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y para facilitar el desarrollo de situaciones que obliguen a comunicarse, a argumentar sus propias opiniones y rebatir las opiniones de sus compañeros, demostrando actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés hacia opiniones diferentes y el respeto por el turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá a las características del alumnado, al tipo de actividad que se esté desarrollando y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias. Además, los espacios serán diversos, tanto físicos como digitales. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

12. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En las distintas asignatura y niveles utilizaremos material creado por el profesorado del Departamento, ampliado y concretado con documentación de bibliografía especializada, sin olvidar las amplias posibilidades de internet y de los soportes multimedia.

Está previsto que los alumnos manejen artículos y otras fuentes de información para completar la información facilitada por el Departamento.

En Cultura Clásica, en el nivel de 4º ESO utilizaremos estos materiales en exclusiva, es decir, prescindiremos de libro de texto, no así en los demás cursos.

12.1. LIBRO DE TEXTO

12.1.1.CULTURA CLÁSICA 2º ESO

Utilizaremos el libro de Cultura Clásica de 2º de E.S.O. Autor: M.Duran. Editorial Casals.

I.S.B.N. 978-84-218-7410-3.

12.1.2. LATÍN 4º ESO

Utilizaremos el libro de Latín de 4º de E.S.O.

Editorial Edelvives ISBN. 978-84-140-4730-9

Proyecto Laberinto ISBN 978-81330-152-54

12.2. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Nos serviremos de prensa impresa para seguir los últimos descubrimientos arqueológicos y las noticias relativas al mundo clásico. Haremos uso frecuente de traducciones de textos de autores clásicos. Diferentes obras de Historia de Roma y de Arte Romano acercarán a los alumnos a los logros y los escenarios vitales para la civilización estudiada. Interesantes también son las explicaciones que se encuentran en las guías turísticas de Anaya y de Hachette.

Además, utilizaremos materiales tales como:

- Mapas históricos y geográficos.
- Diccionarios mitológicos.
- Colecciones de diapositivas sobre temas artísticos y otros aspectos culturales
- El libro “Griegos y romanos” de Joan Alberich.

- Libros de divulgación sobre temas de carácter clásico enfocados a jóvenes y adolescentes.
 - Historietas, novelas históricas juveniles y libros de relatos sobre el mundo clásico.
 - Vídeos acerca del mundo grecorromano y acerca de la pervivencia y transmisión de la cultura clásica.
 - Maquetas del mundo grecorromano.
 - Diccionarios de la lengua castellana y de otras lenguas romances.

Por otra parte, en un mundo presidido por las nuevas tecnologías es interesante obtener información e imágenes de diferentes soportes informáticos sobre el mundo clásico como son:

- *Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas.* EMME. Interactive, 1997.
- *Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones.* Espasa-ABC, 2000.
- *Historia Universal del Arte: Grecia y Roma.* Espasa-ABC. 2000

12.3. APLICACIÓN DE LAS TICs AL AULA

La legislación vigente propone desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos y, por otra parte, adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

De este modo, en la docencia de nuestras asignaturas se alternarán materiales y soportes tradicionales, con el uso imprescindible de las TIC tanto en la sociedad como en los diferentes ámbitos del aprendizaje hasta configurar una competencia básica para cualquier individuo y de ser tan necesaria que vincula y estructura la relación entre las diferentes competencias.

Como en cualquier especialidad hay una cantidad ingente de información en la red y llegados a este punto sería esperable que ofreciéramos un repertorio de páginas y espacios web. Lejos de esto y frente a lo que hemos hecho en otras ocasiones al presentar la Programación no voy a presentar ningún listado pues en la Red de redes, cualquier repertorio queda pronto desfasado bien por ser páginas dinámicas bien por su amplitud –caso de los portales educativos-. Por ello, en la docencia directa recomendaremos a los alumnos espacios concretos,

seleccionados y abiertos en los que buscar información más allá del motor de búsqueda que proporciona Google, Safari u otro buscador.

En nuestra asignatura, se dispone de recursos y soportes multimedia que se van convirtiendo en indispensables pues podemos seleccionar y acercar en el espacio dichas fuentes.

Estos recursos aportan las siguientes ventajas:

- Nos permiten el acceso virtual a recorridos arqueológicos, museos, imágenes escultóricas y arquitectónicas, así como a bancos de bases bibliográficas necesarias.
- Los alumnos pueden trabajar con una serie de programas educativos o a través de páginas web que contienen actividades en línea, que permiten un aprendizaje significativo y funcional.
- Los alumnos construirán un aprendizaje significativo, funcional, formal e informal mediante su uso, tanto en fases de consulta o selección de material, como en fase de trabajo con diversos paquetes de aplicaciones que pueden producirse en el contexto formal (centro educativo) como en un contexto informal (fuera de clase como trabajo externo).
- Son un factor determinante para la motivación de los alumnos, porque mejoran los aprendizajes y facilitan las adaptaciones a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Son también un nuevo instrumento de evaluación tanto para el profesor como para el propio alumno (autoevaluación).
- Nos sirven, además, como una nueva herramienta de trabajo, para elaborar material y actividades; constituyen un importante medio para la búsqueda de información, y nos permite llevar a cabo interesantes trabajos de investigación.

Por todo ello, pretendemos que estas tecnologías estén cada vez más presentes en el aprendizaje de esta materia, en varias vertientes: en el aula, en el aula de informática y en casa, por medio de las siguientes acciones con las TIC:

- Emplear diversos materiales audiovisuales a través de enciclopedias virtuales (CD, DVD y WWW), diarios digitales, películas y vídeos materia.

- Utilizar Internet para la búsqueda de información relativa a contenidos de tipo conceptual o a desarrollos tecnológicos actuales, seleccionando las distintas fuentes en función de su fiabilidad o rigurosidad.
- Usar y seleccionar de un modo crítico la información e imágenes que ofrecen varias páginas a las que se puede acceder online en especial páginas de Universidades, facultades, museos...
- Utilizar herramientas como los procesadores de texto, las hojas de cálculo, los programas de diseño gráfico, los programas de presentaciones para la confección y edición de documentos, los programas de edición y manipulación de imágenes y sonidos... Los estudiantes realizarán presentaciones para exponer sus trabajos. Con este objetivo se orientará a los alumnos para usar con la mayor efectividad los programas a su disposición, especialmente los de libre acceso (open office) y servicios en línea (google drive).

La orientación no se reducirá a los aspectos técnicos sino también a los estéticos y de estilo, ya que la presentación es un formato de uso habitual en contextos universitarios y laborales. Saber preparar una buena presentación y defenderla correctamente en público es una habilidad que consideramos esencial para nuestros estudiantes.

Estableceremos pautas para los documentos y proyectos relacionados con las materias y el nivel educativo que atiendan al contenido y a la forma, así también cuidaremos la puesta en escena. Todo ello enfocado a preparar a los alumnos para su vida académica y no académica posterior.

Mostraremos a los alumnos el lado académico de cuantos dispositivos digitales utilizan en su ocio: ordenador, portátil, tablets, móviles, PDI, etc., ahora como herramientas de trabajo.

Valoraremos la viabilidad de realizar actividades tipo WebQuests (WQ) o miniquests (versiones reducidas de WQ), utilizar algún juego interactivo, realizar actividades de evaluación, etc. Para ello, se utilizarían plataformas abiertas que permitan intercambiar información relevante sobre los contenidos de aprendizaje y los proyectos que se realicen.

- Hacer uso de la pizarra digital, instrumento mediante el cual se puede hacer mucho más accesible la información y el acceso a determinados materiales para los alumnos. El Departamento intentará hacer uso de este soporte,

sirviéndose de las herramientas que más se adecúen al contenido de la materia.

- Los alumnos deben aprender a utilizar la plataforma TEAMS para poder acceder a materiales y enlaces que desde allí les propongamos, así como dejar trabajos y consultar dudas antes de las pruebas escritas.
- Emplear el correo electrónico. Se facilitará a principio de curso el correo electrónico de la profesora y los alumnos proporcionarán a los profesores su dirección de correo electrónico. A través de este canal de contacto los profesores enviarán actividades o temas a los alumnos que se descargarán los archivos adjuntos. Esta nueva vía de comunicación permitirá a los alumnos aclarar dudas directamente con la profesora, sobre todo es muy útil en las dudas previas a un ejercicio escrito o control.
- Hacer uso de las redes sociales:

Desde el departamento apoyamos el uso racional de las redes sociales como entornos en los que el aprendizaje de nuestros estudiantes se construye desde un punto de vista ocioso. No podemos despreciar las posibilidades de este tipo de aprendizajes ya que les permitirá seguir en contacto con la asignatura y los contenidos de esta materia cuando abandonen el centro. Tanto en facebook como twitter y otras redes sociales podrán seguir contenido relacionado con el mundo clásico y compartir intereses relacionados con los diversos aspectos de la materia. Aunque el uso de las redes sociales con finalidad educativa aún despierte controversias, nosotros pensamos que antes de la prohibición es preferible orientar a nuestros alumnos hacia el uso seguro de las redes sociales aumentando de este modo su competencia digital.

- El profesor de Cultura Clásica aspira a poder utilizar el aula virtual/ Moodle ya que permite que los estudiantes puedan encontrar apuntes y recursos de forma organizada. De igual modo los alumnos dispondrán de actividades variadas que se ajustarán a las diversas necesidades del alumnado: tareas generales que deben realizar todos, tareas de refuerzo para aquellos estudiantes que necesiten apoyo extra en su proceso de aprendizaje, tareas de ampliación para aquellos estudiantes que demandan una profundización en algunos aspectos de la materia, con contenidos que no son imprescindibles para la correcta adquisición de conocimientos.

El aula virtual sirve también para el seguimiento formal del progreso de los alumnos, pues se recogen en ella todas las calificaciones y la evolución de su proceso de aprendizaje. De este modo, los estudiantes son en todo momento conocedores de su avance y de la evolución de su trabajo, ellos mismos saben si deben reforzar algún aspecto de la materia y se convierten en los protagonistas y evaluadores de su propio proceso de aprendizaje, aumentando de este modo su responsabilidad y favoreciendo, si fuera el caso, su autocrítica constructiva.

13. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

A continuación, concretamos la implicación de nuestras asignaturas en los siguientes planes y proyectos de centro:

- **Plan de fomento de la lectura:**

Con objeto de potenciar la comprensión lectora, desarrollar en los alumnos habilidades de lectura, escritura y expresión oral, fomentar en el alumno a través de la lectura una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno y fomentar la comprensión lectora, así como el disfrute que proporciona el hecho de leer, en la materia realizamos frecuentes actividades, tales como:

- Lectura, subrayado y resumen de los temas que constituyen los contenidos de nuestras asignaturas.
- Lecturas seleccionadas de distintos libros de texto y comentario posterior.
- Lectura de traducciones de textos clásicos, de dificultad adaptada a los distintos cursos, relacionados con distintos aspectos de la cultura abordados en clase.
- Selección y posterior lectura de textos divulgativos y/o científicos extraídos de revistas de contenido histórico encaminados a apoyar los temas de civilización.
- Lectura dramatizada de fragmentos de alguna obra teatral clásica, o actualizada, que muestre aspectos de la vida cotidiana de las divinidades o de los mortales.

- Utilización de textos literarios y filosóficos como fuentes de información sobre el pensamiento, costumbres y valores de la antigüedad clásica.
- Comparación, a partir de lecturas de textos, de los mitos antropogónicos clásicos y los relatos bíblicos acerca del mismo tema.
- Análisis de textos de autores clásicos identificando sus aportaciones literarias en obras de la literatura española.
- Lectura e interpretación de textos literarios y filosóficos sencillos de autores clásicos teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.
- Lecturas de textos literarios relacionados con la presencia de la mitología clásica en la literatura occidental.
- Lectura de documentos, artículos periodísticos... relacionados con la ciencia de la arqueología.
- Selección de artículos de prensa sobre descubrimientos arqueológicos.
- Lecturas de autores griegos y latinos sobre el derecho en Grecia y Roma.
- Lectura de textos seleccionados que permitan comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Además, trabajaremos a partir de lecturas obligatorias:

CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO: Mitos griegos. Vicens Vives. Selección de pasajes de las Metamorfosis de Ovidio, así como textos en verso y prosa de la literatura castellana en los que se ponga de manifiesto la pervivencia del mundo mítico grecorromano.

LATÍN Y CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO: Las Metamorfosis. Vicens Vives. Dependiendo de la implicación de los alumnos se abren varias posibilidades: lectura encaminada a la actividad extraescolar prevista por el Departamento.

- **Plan para la convivencia**

Con motivo de la celebración del día de la Constitución cada alumno leerá en voz alta uno de los artículos de nuestra constitución que se centran en la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos. A continuación, estableceremos una comparación con el sistema democrático ateniense y el sistema republicano romano, haciendo hincapié en los grandes avances que hemos conseguido a lo

largo de los siglos, pero reflexionando también acerca del camino que aún nos queda por recorrer para lograr una igualdad efectiva.

- **Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres**

A este respecto dedicaremos en 4º de ESO la SA2 en la asignatura de Latín (La mujer en el mundo clásico) y la SA6 en Cultura Clásica (Mujeres con nombre propio) Ambas estarán enfocadas a llamar la atención acerca de la condición de la mujer en el mundo clásico, acerca de los cambios que a este respecto se han experimentado a lo largo de la historia y acerca de los que aún es necesario llevar a cabo.

Además, por la naturaleza de nuestras asignaturas, buscamos reconocer en textos clásicos situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, que constituye un buen medio para reflexionar y opinar sobre las situaciones observadas, aportando posibles soluciones para evitar la discriminación y para comparar la organización social y política, pública y privada, de la Antigüedad con la actualidad, especialmente referido al papel de la mujer y siempre desde una perspectiva crítica.

Intentaremos poner de relieve aspectos relacionados con los valores de las matronas romanas, con el papel de la mujer en la educación, etc.

- **Plan de digitalización**

El Departamento se vincula con el plan de digitalización en su empleo de las TIC, que hemos recogido en el apartado Materiales y Recursos.

- **Inteligencia social y emocional**

El Departamento considera que muchas de las actividades que hemos programado están absolutamente conectadas con el Proyecto de Inteligencia social y emocional, que aspira a lograr en nuestros alumnos una mejora en su autoconcepto y una mayor seguridad en sí mismos, en el convencimiento de que la autoconfianza facilita las relaciones con entre compañeros mientras que las inseguridades personales se traducen en conflicto. Desde nuestro Departamento nos proponemos como objetivo potenciar el talento y la creatividad de nuestros alumnos como una herramienta para que lleguen a convertirse en individuos más autónomos, más seguros de sí mismos, más solidarios y en definitiva más felices.

Además, prácticamente todas nuestras situaciones de aprendizaje están encaminadas a poner a prueba la originalidad y creatividad, especialmente la SA1 de Cultura Clásica de 2º ESO (Esto es una Odisea), la SA3 en Cultura Clásica de 4º ESO (Ulises está en juego) y las SA1 (Pintarrajeando Pompeya) y la SA3 (Calzadas. Ayer y hoy) de la asignatura Latín de 4º ESO, ya que se cierran con la elaboración de materiales que deberán ser lo más artísticos posible y que pondrán de manifiesto la habilidad, imaginación y originalidad de los alumnos. También trabajaremos la autonomía personal de nuestros alumnos en todas nuestras situaciones de aprendizaje, pero especialmente en la SA2 de Cultura Clásica de 2º (Todos los caminos conducen a Roma) y la SA3 (De turismo por Grecia) de Cultura Clásica de 4º.

Por otra parte, el trabajo colaborativo, imprescindible para la realización de todas estas actividades, pretende conseguir el desarrollo del sentido de la solidaridad entre iguales, pero también el desarrollo de sus habilidades sociales, el autocontrol...

- **Etwinning**

El Departamento se propone participar en algún proyecto eTwinning. Estos proyectos se proponen como objetivo favorecer el aprendizaje en colaboración: los alumnos aprenden unos de otros, interactúan, se comunican y, de este modo, se sienten responsables de su propio aprendizaje.

Los proyectos eTwinning requieren de la participación mínima de dos profesores de nacionalidad distinta. Posteriormente, se podrán agregar más profesores de cualquier nacionalidad. El tema será cualquiera acordado por los profesores participantes. La colaboración se lleva a cabo a través de una plataforma virtual y del uso de distintas herramientas web.

Nos parece valioso porque ofrece a nuestros alumnos la posibilidad de trabajar un tema vinculado con nuestra área relacionando con alumnos internacionales al tiempo que mejoran en idiomas, competencias digitales y autoafirmación personal.

- **Perspectivas desde el Palacio o, en su lugar, Semana de la Ciencia**

En el presente curso no se ha planteado continuar con estos proyectos que se han venido trabajando a lo largo de los años en los dos centros que se fundieron y dieron lugar al actual IES Arenas de San Pedro. El Departamento de Cultura Clásica propone que en años sucesivos se renueven estos proyectos, o uno nuevo

que los aglutine, quizá una Semana Cultural, y que mantenga los presupuestos de los que ambos proyectos partían y que a nuestro juicio tenían un valor educativo de primera entidad.

- **Radio escolar**

Nos planteamos la posibilidad de participar ocasionalmente, una vez estemos al corriente de los temas que formarán parte del proyecto de radio escolar, si se da la circunstancia de que alguno de estos temas esté vinculado de un modo u otro con nuestro departamento.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares estarán en relación directa con las asignaturas impartidas. Su realización dependerá de la oferta cultural y/o de las fechas asignadas a determinados eventos. Además, debemos tener en cuenta las dificultades ocasionadas por las circunstancias económicas.

En el presente curso nos planteamos la posibilidad de realizar las siguientes actividades extraescolares:

En 2º ESO, en la materia de Cultura Clásica, ofrecemos dos opciones, que dependerán de la posibilidad práctica de contratar las visitas escolares, del precio, de la posibilidad que ofrezcan para ser combinadas con actividades extraescolares de otros Departamentos...

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Mitología en el arte	2º ESO	Segundo trimestre (enero-febrero)	Mitología clásica Arte- Iconografía
Descripción			
Recorrido mitológico por el Museo del Prado.			
Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Arqueología clásica	2º ESO	Segundo trimestre (enero-febrero)	Arqueología
Descripción			
Visita al Museo arqueológico Nacional			
Indicadores de logro vinculados			
5.1.1/ 5.1.2/ 5.2.1./ 5.3.1			

En relación con el nivel de 4º ESO programamos una única actividad dirigida a los alumnos de Latín y de Cultura Clásica (estos últimos cursan las dos asignaturas) junto con los alumnos de Latín de 1º y 2º de 2º Bachillerato:

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Teatro Clásico en Mérida	4º ESO 1º Bach. 2º Bach.	Mes de abril (festival juvenil)	Mitología Literatura Clásica (género dramático) Arqueología Pervivencia
Descripción			
Actividad extraescolar pensada para los alumnos de 4º ESO de Latín y Cultura Clásica, Latín I y Latín II. Visita a la ciudad de Mérida y realización de una Gymkana. Asistencia a una de las obras de teatro clásico programadas dentro del Festival de Teatro Clásico Juvenil. Visita al Museo Arqueológico de la localidad.			
Indicadores de logro vinculados			
Cultura Clásica 4º ESO: 5.1.1/ 5.1.2./ 5.1.3./ 5.2.2./ 5.3.4.			
Latín 4º ESO: 1.1.2./ 5.3.1./ 5.3.3./ 5.3.4./ 5.4.1.			

En el caso de realizarse, se procurará coordinar las actividades con alguna otra programada por otro u otros departamentos didácticos.

15. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

15.1. MOMENTOS EN QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN

La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

15.1.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA1	
ESTO ES UNA ODISEA	
A. Contexto	Actividad de Aula
	Actividad grupal
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de La Odisea y del propio personaje de Odiseo. Selección de los eventos más relevantes del relato épico en cuestión. Elaboración de un juego mesa tipo Oca con dichos eventos, y el manual de juego pertinente.

C. Descripción de la actividad	Los alumnos, en grupos, recopilarán información sobre las aventuras de Odiseo, eligiendo las más relevantes; reflexionaremos con ellos sobre las características del juego de la oca y cómo podrían adaptarse a nuestro proyecto. Los alumnos, en grupo, elaborarán un tablero y un manual de juego con La Odisea como temática, que será puesto en común con el resto de los compañeros.
D. Objetivos	<p>Localizar en un mapa los lugares de las principales aventuras de Odiseo.</p> <p>Conocer las aventuras de Odiseo para seleccionar algunas de ellas y representarlas en el tablero.</p> <p>Conocer las representaciones artísticas de las aventuras de Odiseo para inspirarse a la hora de elaborar el tablero y sus casillas.</p>
E. Proceso de resolución de problemas	<p>Reparto de tareas y papeles</p> <p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados</p> <p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales.</p> <p>Trabajo y reflexión en grupo.</p> <p>Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas</p>
F. Resultado final	<p>Documento en Word</p> <p>Presentación oral.</p> <p>Tablero de juego</p>

SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje: SA2

ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA

A. Contexto	<p>Actividad de Aula</p> <p>Actividad grupal</p> <p>Proyecto en grupo</p> <p>Debate de opiniones</p>
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca del urbanismo y los restos arqueológicos de la Antigua Roma, en especial de sus espacios públicos, religiosos y de ocio. Elaboración de un plan de viaje.

C. Descripción de la actividad	Los alumnos, en grupos, recopilarán información sobre los restos arqueológicos de Roma pertenecientes a su Antigüedad Clásica, seleccionando los más relevantes. Los alumnos, en grupo, elaborarán una ruta turística con los más destacados, con atención a la información práctica de tipo turístico.
D. Objetivos	<p>Conocer los principales restos arqueológicos de la civilización romana en Roma.</p> <p>Conocer los espacios de ocio de la civilización romana y su desarrollo.</p> <p>Conocer los espacios religiosos de la cultura romana y su función.</p>
E. Proceso de resolución de problemas	<p>Reparto de tareas y papeles</p> <p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados</p> <p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales.</p> <p>Trabajo y reflexión en grupo.</p> <p>Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas</p>
F. Resultado final	<p>Documentos en Word</p> <p>Presentación oral</p> <p>Díptico</p>
TERCER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA3	
¿TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA?	
A. Contexto	<p>Actividad de aula</p> <p>Proyecto individual</p> <p>Proyecto en grupo</p> <p>Debate de opiniones</p>

B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de la red viaria del Imperio romano, su entidad como herramienta de romanización del territorio conquistado, su utilidad práctica para el desarrollo del comercio. Focalización en el entorno más próximo a los alumnos, en particular la calzada del Puerto del Pico, participando de la controversia acerca de si su origen es o no romano.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado con la red viaria en la antigua Roma y expondrá sus aportaciones a sus compañeros a través de soporte digital. Los alumnos en grupo se documentarán acerca de la calzada del Puerto del Pico y buscarán argumentos, unos a favor y otros en contra del origen romano de nuestra calzada para posteriormente hacer valer esos argumentos en un debate.
D. Objetivos	<p>Valorar la importancia que tuvieron las calzadas romanas en el proceso de control del territorio y de romanización</p> <p>Percibir la pervivencia de las calzadas romanas en las actuales vías de comunicación de España y de Europa</p> <p>Reflexionar acerca de la influencia de las calzadas romanas en la prosperidad y desarrollo de las ciudades de Europa.</p> <p>Reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre las antiguas y las modernas vías de comunicación.</p> <p>Desarrollar habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.</p> <p>Desarrollar habilidades básicas de comunicación interpersonal.</p>
E. Proceso de resolución de problemas	<p>Reparto de tareas y papeles</p> <p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados</p> <p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.</p> <p>Trabajo y reflexión en grupo.</p> <p>Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas</p>
F. Resultado final	Documento en powerpoint

Presentación en público
Debate en grupos
Mapas que contrasten el trazado de las calzadas romanas con el de las actuales vías de comunicación en Europa y España.

15.1.2. CULTURA CLÁSICA 4º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA1	
CULTURA DE MASAS	
A. Contexto	Proyecto individual Proyecto de grupo
B. Contenido	Toma de conciencia acerca de la pervivencia del mundo clásico en todos los aspectos de la vida, incluidos los más cotidianos.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos trabajarán a lo largo del curso en distintos aspectos de la cultura de masas en los que subsiste una influencia clásica que ni siquiera sospechaban. Empezarán trabajando sobre marcas y publicidad para pasar después a películas, series de televisión y juegos de ordenador. Cada alumno buscará información y realizará un trabajo en power point y una presentación ante sus compañeros. Finalmente, entre todos realizarán un trabajo en power point con las mejores aportaciones de cada uno de ellos.
D. Objetivos	Reflexionar acerca de la presencia del mundo clásico en todos los aspectos de la vida y en particular en elementos culturales que para ellos son indicador de modernidad y que consideran completamente alejados de la tradición cultural que arranca de Grecia y Roma. Comprobar el vigor de las conexiones sincrónicas y diacrónicas (entre distintas disciplinas del conocimiento y a lo largo del tiempo) Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.

	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
F. Resultado final	Documento en powerpoint
	Presentación en público
Situación de aprendizaje: SA2	
DE TURISMO POR GRECIA	
A. Contexto	Proyecto individual
	Proyecto en grupo
B. Contenido	Elaborar un plan de viaje, que recorrerá varias de las principales ciudades de la Grecia clásica para profundizar en el conocimiento de la geografía griega y de los restos arqueológicos más destacados a lo largo del recorrido.
C. Descripción de la actividad	Cada alumno buscará información acerca de una ciudad que después formará parte del itinerario, sus monumentos más destacados acompañados de una ficha explicativa, que incluirá una fotografía, su historia, su interés turístico y datos sobre su visita (situación en el mapa, coste de la entrada, horario de visitas...) así mismo buscarán alojamiento, compra de entradas por anticipado, ofertas por grupos... Posteriormente, en grupo decidirán el tiempo total del viaje y elaborarán el itinerario y prepararán la logística de este y el presupuesto total. Finalmente, entre todos, prepararán un díptico con la planificación del viaje día a día.
D. Objetivos	Conocer de un modo práctico la geografía de Grecia. Conocer los principales restos arqueológicos de origen griego. Adquirir habilidades de planificación Desarrollar habilidades de comunicación y relación interpersonal. Desarrollar las habilidades lingüísticas. Desarrollar habilidades en el manejo de herramientas digitales.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y funciones. Toma de decisiones en grupo. Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados

	<p>Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.</p> <p>Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar</p>
F. Resultado final	<p>Ficha descriptiva de los monumentos de cada ciudad.</p> <p>Díptico con la información global del viaje.</p>
SEGUNDO TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA3	
ULISES ESTÁ EN JUEGO	
A. Contexto	Elaboración de un juego semejante al juego de la oca, pero centrado en los viajes de Ulises.
B. Contenido	Los alumnos deben informarse de cómo funciona el tradicional juego de la oca, así como acerca de las principales aventuras de Ulises en la Odisea, para diseñar un juego y un manual de instrucciones.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos deberán informarse acerca de todas las aventuras de Ulises a lo largo de la Odisea para posteriormente seleccionar cuáles y cómo desean incorporarlas a su trabajo. Planearán cómo conseguir un tablero estéticamente atractivo y llevarán a cabo también un manual de instrucciones en que quede claro el valor de cada casilla, un valor que será positivo o negativo y que debe estar en consonancia con la naturaleza de la aventura que represente.
D. Objetivos	<p>Valorar la presencia de la mitología en el arte y la cultura del mundo occidental.</p> <p>Comprobar el vigor de las conexiones sincrónicas y diacrónicas (entre distintas disciplinas del conocimiento y a lo largo del tiempo)</p> <p>Descubrir la parte lúdica de lo que nos rodea.</p> <p>Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.</p> <p>Desarrollar la imaginación.</p> <p>Desarrollar habilidades artísticas.</p>
E. Proceso de resolución de problemas	<p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados</p> <p>Empleo de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p>

	<p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.</p> <p>Toma de decisiones y capacidad de llegar a consensos.</p> <p>Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar.</p>
F. Resultado final	<p>Tablero de 40 casillas, algunas de ellas con escenas de Ulises dibujadas.</p> <p>Fondo del tablero pintado con escenas del mar y con elementos alusivos a la travesía marítima de Ulises.</p> <p>Manual de instrucciones.</p>
Situación de aprendizaje: SA4	
QUIÉN ES QUIÉN	
A. Contexto	<p>Proyecto individual</p> <p>Proyecto en grupo</p>
B. Contenido	<p>Los alumnos obtendrán información acerca de algunos de los personajes más destacados de la historia del mundo griego y latino.</p> <p>Los alumnos realizarán una selección y cada uno de ellos trabajará sobre el personaje de su elección. Deberá localizar una imagen representativa, redactar una reseña breve acerca del personaje y localizar e imprimir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del arte occidental con nuestro personaje femenino como protagonista. • Obras de la literatura que versen acerca de dicho personaje. • Carteles de cine de películas en que el personaje sea protagonista. • Series de televisión en que el personaje objeto de nuestro estudio sea personaje principal. • Otros documentos dignos de interés. <p>Finalmente expondrán el resultado de su investigación.</p>
C. Descripción de la actividad	<p>Los alumnos llevarán a cabo paneles que contengan información acerca de figuras destacadas del mundo griego y romano que no sólo lograron en su día, por diversos motivos, destacarse sobre el común, sino que además han logrado superar las barreras del tiempo para llegar hasta nosotros como figuras relevantes de la cultura, de política...</p>

D. Objetivos	Incentivar en los alumnos el interés por la investigación en el ámbito de la historia, la sociedad y la cultura del mundo clásico.
	Incorporar conocimientos acerca de las sociedades griega y romana.
	Desarrollar habilidades de búsqueda de información en diferentes tipos de fuentes.
	Desarrollar habilidades de utilización de medios informáticos.
	Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
F. Resultado final	Documento impreso.
	Panel informativo con las imágenes y la información obtenida.

TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje: SA5

MUJERES CON NOMBRE PROPIO

A. Contexto	Proyecto individual
	Proyecto en grupo
B. Contenido	<p>Los alumnos obtendrán información acerca de la condición de la mujer en el mundo clásico. Así mismo, localizarán los nombres de aquellas mujeres que consiguieron salir del anonimato en unas sociedades en las que las mujeres no solían desempeñar ningún papel fuera del ámbito de la familia y eran consideradas, desde el punto de vista legal, como permanentes menores de edad.</p> <p>Los alumnos realizarán una selección y cada uno de ellos trabajará sobre un total de cuatro mujeres de su elección. Deberá localizar una imagen representativa, redactar una reseña breve acerca del personaje y localizar e imprimir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del arte occidental con nuestro personaje femenino como protagonista. • Poemas de los que sean autoras o musas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles de cine de películas en que el personaje sea protagonista. • Series de televisión en que la mujer objeto de nuestro estudio sea personaje principal. • Otros documentos dignos de interés. <p>Finalmente expondrán el resultado de su investigación.</p>
C. Descripción de la actividad	<p>Los alumnos llevarán a cabo paneles que contengan información acerca de figuras femeninas del mundo griego y romano que no sólo lograron en su día, por diversos motivos y a pesar de las grandes diferencias entre géneros que caracterizaron a estas sociedades, destacarse sobre el común sino que además han logrado superar las barreras del tiempo para llegar hasta nosotros como figuras relevantes de la cultura, la ciencia, la política, las artes...</p>
D. Objetivos	<p>Incentivar en los alumnos el interés por la investigación en el ámbito de la historia, la sociedad y la cultura del mundo clásico.</p> <p>Incorporar conocimientos acerca de las sociedades griega y romana y, en particular, acerca del papel que la mujer desempeñaba en esas comunidades.</p> <p>Potenciar la reflexión sobre las grandes desigualdades entre hombres y mujeres que tradicionalmente han caracterizado a nuestra sociedad desde sus orígenes.</p> <p>Fomentar la concienciación de nuestros alumnos acerca de los logros que se han venido conquistando en pro de la igualdad de géneros, así como del largo camino que aún queda por recorrer en este sentido.</p> <p>Poner a prueba su talento, su paciencia, su capacidad de esfuerzo... para que el resultado sea lo más artístico posible.</p> <p>Desarrollar hábitos de trabajo sin dejar de lado la diversión y el juego.</p>
E. Proceso de resolución de problemas	<p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados</p> <p>Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.</p>
F. Resultado final	<p>Documento impreso.</p>

	Panel informativo con las imágenes y la información obtenida.
--	---

15.1.3. LATÍN 4º ESO

PRIMER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA1	
PINTARRAJEANDO POMPEYA	
A. Contexto	<p>Actividad de aula</p> <p>Proyecto individual</p> <p>Proyecto de grupo</p>
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de la ciencia de la Arqueología y de lo que nos aporta para el conocimiento del pasado, en particular del mundo clásico. Nos centraremos en particular en el yacimiento de Pompeya y especialmente en los graffitti que se pueden localizar en sus paredes.
C. Descripción de la actividad	<p>Los alumnos individualmente se documentarán acerca de la ciencia de la Arqueología, su origen, sus fases, sus ciencias auxiliares... para elaborar un documento en powerpoint y hacer posteriormente una exposición ante sus compañeros.</p> <p>De igual modo trabajaremos acerca de la destrucción de la ciudad de Pompeya y el inmenso yacimiento en el que se sigue trabajando. Los alumnos trabajarán individualmente acerca de un tipo de graffitto en particular: cartel político, de espectáculos, dibujos, caricaturas, alusiones de amor o de enemistad hacia alguien en particular... reproducirán el graffitto elegido del modo más artístico posible utilizando materiales reutilizados y buscarán un correlato del mundo actual.</p>
D. Objetivos	<p>Reflexionar sobre la vida cotidiana y la sociedad romana</p> <p>Reflexionar acerca de los elementos que mantenemos en común con el mundo antiguo.</p> <p>Conocer los cargos públicos y las campañas electorales en las provincias.</p> <p>Desarrollar habilidades manuales y estéticas.</p>

E. Proceso de resolución de problemas	Puesta en común de estrategias, técnicas y fases de ejecución
	Reparto de tareas
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Emprendimiento, resiliencia, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar.
	Autoconfianza e iniciativa. El error, la reevaluación y la depuración como parte del proceso de aprendizaje.
F. Comunicación y difusión de ideas	Habilidades básicas de comunicación interpersonal.
	Habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.
	Habilidades para la elaboración de materiales.
G. Resultado final	Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Documento en power point
	Presentación en público
	Elaboración artística de un graffitto latino
	Documento gráfico de graffitto actual en correspondencia

SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje: SA2

LA MUJER EN EL MUNDO CLÁSICO

A. Contexto	Actividad complementaria, por ejemplo, la celebración del Día de la Mujer.
B. Contenido	Estudio de las analogías y diferencias entre el mundo femenino en la antigüedad y en el presente.
C. Descripción de la actividad	La actividad consistirá en la grabación de una breve performance en la que los alumnos, vestidos y peinados siguiendo los usos estéticos del mundo clásico, se presentarán como individuos griegos y romanos. Se pretende que representen un pequeño papel en el que destacarán alguno de los rasgos de la sociedad y de la vida cotidiana del mundo antiguo que ponen de

	manifiesto las grandes desigualdades entre hombres y mujeres que caracterizaron a aquellas civilizaciones y que nosotros hemos heredado.
D. Objetivos	Reflexionar sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.
	Fomentar la concienciación acerca de los logros que se han venido conquistando en pro de la igualdad de géneros, así como del largo camino que aún queda por recorrer en este sentido.
	Incorporar conocimientos acerca del vestido, calzado y adorno de los hombres y mujeres del mundo clásico, así como de su sentido de la belleza, que, con pequeños cambios, aún sigue siendo el nuestro.
	Desarrollar hábitos de trabajo sin dejar de lado la diversión y el juego
E. Proceso de resolución de problemas	Puesta en común de estrategias, técnicas y fases de ejecución
	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados.
	Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Emprendimiento, resiliencia, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar.
	Autoconfianza e iniciativa. El error, la reevaluación y la depuración como parte del proceso de aprendizaje.
F. Comunicación y difusión de ideas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación
	Técnicas de elaboración de un guion.
	Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Habilidades básicas de comunicación interpersonal.

G. Resultado final	Documento que recoja los distintos aspectos de la sociedad grecorromana que pongan de manifiesto las desigualdades entre hombres y mujeres.
	Guion que contenga citas de personajes ilustres del mundo clásico junto con textos puestos en boca de personajes anónimos.
	Elaboración de un vestuario, peinado y maquillaje apropiado
	Grabación de la performance resultante
TERCER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA3	
CALZADAS, AYER Y HOY	
A. Contexto	Actividad de aula
	Proyecto individual
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de la red viaria del Imperio romano, su entidad como herramienta de romanización del territorio conquistado, su utilidad práctica para el desarrollo del comercio. Focalización en el entorno más próximo a los alumnos, en particular la calzada del Puerto del Pico, participando de la controversia acerca de si su origen es o no romano. Elaboración de mapas que contrasten las vías de comunicación romanas y actuales para colaborar con la celebración del día de Europa.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado con la red viaria en la antigua Roma y expondrá sus aportaciones a sus compañeros a través de soporte digital. Los alumnos en grupo se documentarán acerca de la calzada del Puerto del Pico y buscarán argumentos, unos a favor y otros en contra del origen romano de nuestra calzada para posteriormente hacer valer esos argumentos en un debate.
D. Objetivos	Valorar la importancia que tuvieron las calzadas romanas en el proceso de control del territorio y de romanización
	Percibir la pervivencia de las calzadas romanas en las actuales vías de comunicación de España y de Europa
	Reflexionar acerca de la influencia de las calzadas romanas en la prosperidad y desarrollo de las ciudades de Europa.

	Reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre las antiguas y las modernas vías de comunicación.
	Desarrollar habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.
	Desarrollar habilidades básicas de comunicación interpersonal.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Trabajo y reflexión en grupo.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas
F. Resultado final	Documento en powerpoint
	Presentación en público
	Debate en grupos
	Mapas que contrasten el trazado de las calzadas romanas con el de las actuales vías de comunicación en Europa y España.

15.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (O PESO) DE CADA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

15.2.1.CULTURA CLÁSICA 2º ESO

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	6%	34,48%
SA2	6%	34,48%
SA3	5,4%	31,03%

15.2.2. CULTURA CLÁSICA 4º ESO

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	5,2%	15,5%
SA2	9,75%	29%
SA3	4,4%	13,1%
SA4	7,5%	22,3%
SA5	6,75%	20,1%

15.2.3. LATÍN 4º ESO

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	3,9%	26,53%
SA2	5,9%	40,14%
SA3	4,9%	33,33%

15.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN VINCULADOS CON LOS MOMENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS AGENTES EVALUADORES ASOCIADOS TODOS ELLOS A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN E INDICADOR DE LOGRO

Los **instrumentos de evaluación** asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

Los instrumentos de evaluación se aplicarán de forma continua y sistemática y serán los siguientes:

- De observación
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- De desempeño
 - Portfolio
 - Proyecto
- De rendimiento
 - Prueba oral

- Prueba escrita

Los **criterios de calificación** serán el peso (%) atribuido a cada criterio de evaluación e indicador de logro y a cada instrumento utilizado en la evaluación.

Los **agentes evaluadores** utilizados serán:

- La heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

15.3.1. CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	%	INDICADORES DE LOGRO	%	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	AGENTE		
							Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1. Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.	1,08	6	1.1.1. Obtiene datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.	6	PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA SA2	4 0'5 0'5 1	+	+	+
1.2. Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	1,26	7	1.2.1. Realiza pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	7	PRUEBA ESCRITA CUADERNO SA2	4 2 1	+	+	+
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	1,26	7	1.3.1. Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	7	PRUEBA ORAL DEBATE SA2	3,5 2,5 1	+	+	+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

2.1. Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.	0,63	3,5	2.1.1. Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances	1'5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	1 0'5	+		+
			2.1.2. Conoce la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1 0,5 0,5	+	+	+
2.2. Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	0,72	4	2.2.1. Analiza los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	4	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	3 1	+	+	+
2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	1,62	9	2.3.1. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad griega, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	4,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	4 0,5	+	+	+
			2.3.2. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de	4,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	4 0,5	+	+	+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			manera crítica con los de las sociedades actuales.						
2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	1,62	9	2.4.1. Conoce las principales fases de la historia de Grecia y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	4,5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	3,5 0,5 0,5	+	+	+
			2.4.2. Conoce las principales fases de la historia de Roma y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	4,5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	3,5 0,5 0,5	+	+	+
3.1. Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	0,72	4	3.1.1. Identifica y valora las aportaciones léxicas del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1,25 0,5 0,25	+	+	+
			3.1.2. Identifica y valora las aportaciones léxicas del latín a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1,25 0,5 0,25	+	+	+
3.2. Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.	0,72	4	3.2.1. Conoce y aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana	4	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	3 2	+		+
3.3. Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	0,72	4	3.3.1. Reconoce elementos griegos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1 0,5 0'5	+	+	+
			3.3.2. Reconoce elementos latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	1 0,5	+	+	+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.		REGISTRO ANECDÓTICO	0'5	+	+	+
3.4. Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	0,72	4	3.4.1. Mejora la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	4	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	2 1 1	+	+	+
4.1. Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	1,08	6	4.1.1. Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	6	PRUEBA ESCRITA PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO SA1	2 0'5 2,5 1	+	+	+
4.2. Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	1,62	9	4.2.1. Conoce la tradición mitológica grecolatina	5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO SA1	3 1 1			
			4.2.2. Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	4	PRUEBA ESCRITA PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO SA2	1'5 0'5 0'5 1	+	+	+
4.3. Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los	0,54	3	4.3.1. Valora las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	3	PRUEBA ESCRITA PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO SA1	1 0'5 0'5 1	+	+	+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.									
5.1. Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	1,44	8	5.1.1. Distingue los distintos tipos de restos griegos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, templos y otros), describiendo su estructura, función y características.	4	PRUEBA ESCRITA PORFOLIO	3 1	+		+
			5.1.2. Distingue los distintos tipos de restos romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	4	PRUEBA ESCRITA SA2 SA3	2 0'5 1,5	+	+	+
5.2. Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	0,99	5'5	5.2.1. Conoce e identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	5'5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO SA2 SA3	3 0'1 0'5 1'9	+	+	+
5.3. Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	0,18	1	5.3.1. Conoce los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	1	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	0'5 0'3 0'2	+	+	+
5.4. Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico,	1,08	6	5.4.1. Entra en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	3	SA1; SA2; SA3	3	+		+

conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.			5.4.2. Conoce y utiliza los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	3	SA1; SA2, SA3	3	+	+	+
--	--	--	---	---	---------------	---	---	---	---

Si algún criterio de evaluación quedara sin evaluar, el valor de dicho criterio se repartirá proporcionalmente entre el resto de los criterios evaluados

15.3.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	%	INDICADORES DE LOGRO	%	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	AGENTE		
							Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1. Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas.	0,6	3	1.1.1. Extrae información sobre aspectos relevantes de la civilización clásica empleando fuentes diversas	1,5	SA1; SA2; SA3, SA4, SA5	1,5	+		
			1.1.2. Organiza la información de manera ordenada y coherente.	1,5	SA1; SA2; SA3, SA4, SA5	1,5	+		+
1.2. Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes	0,9	4,5	1.2.1. Elabora monografías en distintos soportes sobre diferentes aspectos de la civilización clásica siguiendo una planificación previa.	1,5	SA1; SA2; SA3; SA4; SA5	1,5	+		
			1.2.2. Utiliza correctamente elementos críticos imprescindibles en cualquier trabajo, tales como índice, bibliografía o webgrafía, notas a pie de página...	1,5	SA1; SA2; SA3; SA4, SA5	1,5	+		+
			1.2.3.	1,5	SA1; SA2; SA3; SA4; SA5	1,5	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.			Se sirve de las fuentes con espíritu crítico y con respeto a la propiedad intelectual.						
1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.	0,6	3	1.3.1. Investiga acerca de la pervivencia de distintos aspectos del mundo clásico en las artes.	1,5	SA1; SA2	1,5	+		
			1.3.2. Investiga acerca de la pervivencia de distintos aspectos del mundo clásico en el pensamiento y el modo de vida de las sociedades actuales.	1,5	SA1; SA2	1,5	+		
1.4. Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.	0,6	3	1.4.1. Comunica los resultados de sus investigaciones a través de medios telemáticos de forma clara y ordenada.	1,5	SA1; SA2; SA3; SA4, SA5	1,5	+		+
			1.4.2. Realiza presentaciones orales ante sus compañeros de forma clara y ordenada.	1,5	SA1	1,5	+		+
2.1. Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.	1,34	6,7	2.1.1. Conoce las lenguas europeas de procedencia indoeuropea, así como los grupos los que pertenecen.	2,2	PORFOLIO	2,2	+	+	
			2.1.2. Conoce la nómina de las lenguas no indoeuropeas de Europa.	1,5	PORFOLIO	1,5	+	+	
			2.1.3. Conoce el alfabeto griego y sus normas de transcripción.	2	PORFOLIO	2	+	+	
			2.1.4. Valora la diversidad lingüística aceptando las diferencias culturales de sus hablantes.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+	+	
2.2. Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros	0,62	3,1	2.2.1. Conoce la nómina de las lenguas romances de Europa y, en particular, de España.	1,6	PORFOLIO	1,6	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.			2.2.2. Valora positivamente las aportaciones del latín y el griego a la conformación de la lengua culta.	1,5	REGISTRO ANECDÓTICO	1,5	+		
2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente.	1,37	6,85	2.3.1. Analiza los modos de vida, las actitudes y los valores de la sociedad actual reconociendo su origen clásico.	2,25	SA5	2,25	+		
			2.3.2. Importancia del deporte y de las competiciones atléticas en la sociedad griega, comprobando la pervivencia de estos usos en la sociedad actual.	2,3	PORFOLIO	2,3	+	+	
			2.3.3. Establece comparaciones de forma crítica entre las actitudes del pasado clásico y las del presente para una mejor comprensión de este.	2,3	SA4; SA5	2,3	+		
2.4. Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias.	2,37	11,85	2.4.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización grecorromana en sus sucesivas etapas.	1,8	SA2	1,8	+		
			2.4.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	2	PORFOLIO SA4	1 1	+	+	
			2.4.3. Describe los principales hitos históricos, personajes y aspectos más significativos de las civilizaciones griega y latina.	1,75	PORFOLIO SA4	0,75 1	+	+	
			2.4.4. Elabora ejes cronológicos de la historia de Grecia y Roma incorporando los hitos históricos más relevantes.	2	PORFOLIO	2	+	+	
			2.4.5. Explica las distintas instituciones políticas griegas y romanas, especialmente de época republicana, estableciendo	2	PORFOLIO SA4	1 1	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			comparaciones con nuestras instituciones actuales.						
			2.4.6. Establece semejanzas y diferencias entre el mundo antiguo y la antigüedad en nuestra escala de valores, especialmente en relación con el respeto a los derechos humanos y con la igualdad de derechos y deberes entre hombres y mujeres y entre individuos en general.	2,3	SA4; SA5	2,3	+		
3.1. Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto.	1,07	5,35	3.1.1. Conoce el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica.	1,8	PORFOLIO REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,6 0,2	+	+	
			3.1.2. Conoce las raíces latinas más productivas en castellano y en otras lenguas de su ámbito de conocimiento.	1,8	PORFOLIO REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,6 0,2	+	+	
			3.1.3. Identifica la presencia de raíces grecolatinas en textos de diverso tipo.	1,75	PORFOLIO REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,6 0,15	+	+	
3.2. Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.	1,35	6,75	3.2.1. Conoce las principales normas de evolución fonética en el paso del latín al español.	1,9	PORFOLIO REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,6 0,3	+	+	
			3.2.2. Establece comparaciones entre la evolución del castellano y la de otras lenguas romances.	1,3	REGISTRO ANECDÓTICO	1,3	+		
			3.2.3. Conoce el significado de términos tales como cultismo, término patrimonial, doblote, latinismo o helenismo.	1,8	PORFOLIO	1,8	+	+	
			3.2.4. Conoce los latinismos y helenismos de uso más frecuentes en español.	1,75	PORFOLIO REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,6 0,15	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

3.3. Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	0,71	3,55	3.3.1. Reconoce lexemas, prefijos y sufijos de origen griego y latino en palabras de la lengua castellana, así como el significado que aportan.	1,8	PORFOLIO REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,6 0,2	+	+	
			3.3.2. Ofrece explicaciones etimológicas a términos cotidianos, científicos y técnicos.	1,75	REGISTRO DE OBSERVACIÓN	1,75	+		
3.4. Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado.	0,35	1,75	3.4.1. Infiere el significado de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos adquiridos a palabras castellanas y de otras lenguas.	1,75	PORFOLIO REGISTRO ANECDÓTICO	1 0,75	+	+	
			3.5. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.	0,52	2,6	3.5.1. Amplía su caudal léxico a partir de su conocimiento de raíces, prefijos y sufijos de las lenguas griega y latina.	1,3	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,3
			3.5.2. Mejora su expresión oral y escrita utilizando latinismos y helenismos de forma correcta y coherente.	1,3	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	1 0,3	+	+	
4.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	1	5	4.1.1. Comprende el contenido y propósito de fragmentos de obras de la literatura griega y latina a través de una lectura guiada.	2	PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN	1,5 0,5	+	+	
			4.1.2. Realiza por escrito comentarios de sencillos fragmentos literarios griegos y latinos haciendo uso de un vocabulario y una expresión correctas.	2	PRUEBA ESCRITA	2	+		
			4.1.3. Realiza de manera oral sencillos comentarios de fragmentos literarios griegos y latinos.	1	PRUEBA ORAL	1	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

4.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	1,2	6	4.2.1. Conoce tanto el sentido global como las ideas principales y secundarias de un texto clásico.	3	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 1	+	+	
			4.2.2. Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en los textos.	3	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 1	+	+	
4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	0,4	2	4.3.1. Hace una interpretación crítica del contenido de textos griegos y latinos de distintos géneros y temáticas.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
			4.3.2. Valora la importancia de dicho contenido en la comprensión de los modos de vida y las actitudes de la sociedad occidental actual	0,5	REGISTRO ANECDÓTICO	0,5	+		
			4.3.3. Conecta el contexto en que dichos textos se produjeron con su propia experiencia	0,5	REGISTRO ANECDÓTICO	0,5	+		
5.1. Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.	1,2	6	5.1.1. Conoce los principios básicos de la arqueología y sus ciencias auxiliares, valorando su importancia en la conservación del patrimonio.	2,25	PORFOLIO SA2	1 1,25	+	+	
			5.1.2. Distingue los distintos restos griegos y latinos que se pueden encontrar en un museo, así como sus función y características.	2,25	PORFOLIO	2,25	+		
			5.1.3. Interés en los procesos destinados a conservar el patrimonio arqueológico de su entorno.	1,5	SA2	1,5	+		
5.2.	1,3	6,5	5.2.1. Identifica en manifestaciones literarias del mundo occidental elementos materiales e	3,25	PORFOLIO SA3	1,25 2	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.			inmateriales, fundamentalmente mitológicos, del mundo clásico.	3,25	PORFOLIO SA3	1,25 2	+	+		
			5.2.2. Identifica elementos, materiales e inmateriales, fundamentalmente mitológicos, del mundo clásico en el arte occidental.							
5.3. Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.	1,3	6,5	5.3.1. Reconoce los vestigios griegos en el mundo mediterráneo.	1,5	SA2	1,5	+			+
			5.3.2. Conoce el concepto de romanización, sus principales características y agentes.	1,75	PORFOLIO	1,75	+			
			5.3.3. Conoce el proceso de incorporación de Hispania al mundo romano.	1,75	PORFOLIO	1,75	+			
			5.3.4. Reconoce las huellas de la romanización en España y, fundamentalmente, en Castilla y León.	1,5	PORFOLIO	1,5	+			
5.4. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.	1,2	6	5.4.1. Identifica y valora de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al mundo clásico.	2	SA1; SA2; SA3; SA4; SA5	2	+			
			5.4.2. Obtiene, selecciona y organiza la información obtenida.	2	SA1; SA2; SA3; SA4; SA5	2	+		+	
			5.4.3. Verifica la validez y fiabilidad de sus fuentes, estableciendo comparaciones entre fuentes.	2	SA1; SA2; SA3; SA4; SA5	2	+			

Si algún criterio de evaluación quedara sin evaluar, el valor de dicho criterio se repartirá proporcionalmente entre el resto de los criterios evaluados

15.3.3. LATÍN 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	%	INDICADORES DE LOGRO	%	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	AGENTE		
							Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1. Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias.	0,12	0,5	1.1.1. Compara los productos culturales del presente y los del pasado clásico desde el punto de vista lingüístico.	0,25	REGISTRO DE OBSERVACIÓN	0,25	+		
			1.1.2. Compara los productos culturales del presente y los del pasado clásico desde el punto de vista cultural.	0,25	REGISTRO DE OBSERVACIÓN	0,25	+		
1.2. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	1.2	5	1.2.1. Describe la organización de la sociedad romana, las clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comprándolos valores cívicos de la época con los actuales.	1,5	PRUEBA ESCRITA SA2	1 0,5	+		+
			1.2.2. Conoce los modos de vida, costumbres y valores más característicos de la sociedad romana, estableciendo comparaciones con nuestra sociedad actual para comprobar su pervivencia o no.	1,5	PRUEBA ESCRITA SA2	0,5 1	+		+
			1.2.3. Identifica semejanzas y diferencias en la vida cotidiana del mundo romano y la sociedad actual.	1	SA2	1	+		+
			1.2.4. Compara las semejanzas y diferencias entre el mundo romano y el actual en	1	SA2	1	+		+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			cuanto al respeto a los derechos humanos, a la igualdad de derechos y deberes, a la esclavitud y a la condición de la mujer.						
1.3. Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias.	2,28	9,5	1.3.1. Describe el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0.75	+		
			1.3.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	2	PRUEBA ESCRITA	3	+		
			1.3.3. Elabora ejes cronológicos de la historia de Roma incorporando los hitos históricos más relevantes.	2	PRUEBA ESCRITA	3	+		
			1.3.4. Identifica los hitos históricos, los personajes y los aspectos más significativos de la civilización romana.	2	PRUEBA ESCRITA	2	+		
			1.3.5. Explica las distintas instituciones romanas estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	1,75	PRUEBA ESCRITA SA1	1 0,75	+		+
			1.3.6. Describe las sucesivas formas de gobierno del sistema político romano comparándolas con las estructuras políticas actuales.	1	PRUEBA ESCRITA		+		
2.1. Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando	0,1	0,4	2.1.1. Conoce la diversidad lingüística y cultural originada a partir del latín valorándola como parte fundamental de nuestra riqueza cultural compartida.	0,2	REGISTRO ANECDÓTICO	0,2	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

<p>semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>			<p>2.1.2. Explica las semejanzas y diferencias lingüísticas y culturales entre nosotros y nuestro entorno.</p>	0,2	REGISTRO ANECDÓTICO	0,2	+		
<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p>	0,24	1	<p>2.2.1. Infiere el significado de términos latinos por el procedimiento de aplicar conocimientos léxicos y fonéticos de su lengua y de las lenguas de su repertorio personal.</p>	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.</p>	0,96	4	<p>2.3.1. Conoce los procedimientos de creación de léxico por medio de la derivación y la composición.</p>	1,75	PRUEBA ESCRITA	1,75	+		
			<p>2.3.2. Amplía su caudal léxico a partir del conocimiento de raíces, prefijos y sufijos de origen latino.</p>	1,75	PRUEBA ESCRITA	1,75	+		
			<p>2.3.3. Mejora su expresión oral y escrita utilizando latinismos de forma correcta y coherente.</p>	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		
<p>2.4. Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos.</p>	0,96	4	<p>2.4.1. Adquiere un vocabulario básico sirviéndose de glosarios elaborados con criterios léxicos y semánticos.</p>	4	PRUEBA ESCRITA	4	+		
<p>2.5. Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	0,84	3,5	<p>2.5.1. Identifica la etimología de palabras nuevas o especializadas, explicando a partir de esta su significado.</p>	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
			<p>2.5.2. Relaciona distintas palabras de la misma familia semántica.</p>	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			<p>2.5.3. Conoce conceptos tales como voz patrimonial, cultismo y latinismo, diferenciándolos en la práctica.</p>	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			2.5.4. Reconoce ejemplos de términos latinos que han generado tanto una palabra patrimonial como un cultismo.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
2.6. Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar.	0,32	1,35	2.6.1. Conoce las principales lenguas romances de Europa y de España	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			2.6.2. Conoce la diferencia entre latín culto y latín vulgar.	0,25	REGISTRO ANECDÓTICO	0,25	+		
			2.6.3. Identifica los primeros documentos de la lengua castellana.	0,1	REGISTRO ANECDÓTICO	0,25	+		
2.7. Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética.	0,54	2,25	2.7.1. Realiza evoluciones de términos latinos a castellano, aplicando adecuadamente las reglas de evolución fonética.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			2.7.2. Identifica las normas de evolución fonética de otras lenguas romances de su entorno estableciendo comparaciones.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			2.7.3. Reconoce la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas de origen latino y no latino.	0,25	GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,25	+		
3.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.	0,48	2	3.1.1. Comprende el contenido y propósito de fragmentos de obras de la literatura latina a través de una lectura guiada.	0,5	PORFOLIO	0,5	+	+	
			3.1.2. Realiza comentarios sencillos de fragmentos literarios latinos, haciendo uso de un vocabulario y una expresión correctos.	0,5	PORFOLIO	0,5	+	+	
			3.1.3. Procede a hacer autocorrección para presentar con corrección todas sus producciones escritas.	1	PORFOLIO	1	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	0,48	2	3.2.1. Conoce tanto el sentido global como las ideas principales y secundarias de un texto clásico.	1	PORFOLIO	1	+	+	
			3.2.2. Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en los textos.	1	PORFOLIO	1	+	+	
3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	0,24	1	3.3.1. Hace una interpretación crítica del contenido de textos griegos y latinos de distintos géneros y temáticas.	0,5	PORFOLIO	0,5	+	+	
			3.3.2. Valora la importancia de dicho contenido en la comprensión de los modos de vida y las actitudes de la sociedad occidental actual.	0,25	PORFOLIO	0,25	+	+	
			3.3.3. Conecta el contexto en que dichos textos se produjeron con su propia experiencia.	0,25	PORFOLIO	0,25	+	+	
4.1. Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar.	6	25	4.1.1. Lee en voz alta textos latinos con la pronunciación y la acentuación latina correcta.	1	PRUEBA ORAL	1	+	+	
			4.1.2. Detecta semejanzas y diferencias fonológicas entre el latín y el castellano en textos sencillos	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			4.1.3. Identifica por su enunciado diferentes tipos de formas nominales en latín, clasificándolas según su categoría y declinación.	2,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,75 1,75	+	+	
			4.1.4. Establece convenientemente la correspondencia entre caso y función sintáctica, reconociendo las diferencias entre lenguas casuales y lenguas preposicionales.	3	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,75 2,25	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			4.1.5. Analiza morfosintácticamente formas nominales latinas solas o en concordancia con otras, localizando su equivalente en la flexión nominal castellana.	3,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,75 2,75	+ +		
			4.1.6. Declina sustantivos, adjetivos y pronombres, así como sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente	3,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,75 2,75	+ +		
			4.1.7. Clasifica verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	2,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 2	+ +		
			4.1.8. Conjuga los tiempos verbales tanto del tema de presente como en el de perfecto en voz activa y pasiva, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	3,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,75 2,75	+ +		
			4.1.9. Analiza morfológicamente formas verbales construidas en latín, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	3,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,75 2,75	+ +		
			4.1.10. Clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, explicando en cada caso sus características e identificando las semejanzas y diferencias con la lengua española.	1	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 0,5	+ +		
4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	2,64	11	4.2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos.	2,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 2	+ +		+
			4.2.2. Identifica en el análisis elementos sintácticos propios de la lengua latina, reconociéndolos para traducirlos con su equivalente en castellano.	2	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 1,5	+ +		+
			4.2.3.	2,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 2	+ +	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			Traduce frases y textos breves dotando a su traducción de una expresión correcta.						
			4.2.4. Justifica su traducción a través de la correspondencia entre la versión realizada y el análisis del texto.	2	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 1,5	+	+	
			4.2.5. Realiza autocorrección de sus traducciones para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	2	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 1,5	+	+	
4.3.	1,08	4,5	4.3.1. Realiza traducciones inversas a partir de un léxico latino elemental.	2,5	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 1,5	+		+
Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.			4.3.2. Utiliza en la retroversión estructuras propias de la lengua latina.	2	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5		+	
5.1.	1,2	5	5.1.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.	3	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 2,5	+		
Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.			5.1.2. Reconoce la influencia de la tradición clásica en la literatura y en el arte, ilustrando con ejemplos la pervivencia de lo mítico en nuestra cultura.	2	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 1,5	+		
5.2.	0,96	4	5.2.1. Identifica los elementos que demuestran la influencia de la civilización latina en manifestaciones literarias y artísticas del mundo occidental.	2	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 1,5	+		
Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación.			5.2.2. Reconoce la influencia de la mitología clásica en las manifestaciones literarias y artísticas del mundo occidental.	2	REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA	0,5 1,5	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos.	1,2	5	5.3.1. Conoce en qué consiste la ciencia de la arqueología, cuáles son las fases de su método de investigación, sus ramas, sus ciencias auxiliares...	2	PRUEBA ESCRITA SA1; SA3	1 1	+ +		+
			5.3.2. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus fases.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			5.3.3. Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural de España y de Castilla y León.	1	SA3	1	+		+
			5.3.4. Conoce los principales monumentos y yacimientos arqueológicos romanos de su entorno.	1	SA3	1	+		+
5.4. Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	0,12	0,5	5.4.1. Manifiesta interés y respeto por los procesos de preservación del patrimonio y por las actitudes cívicas que garantizan su sostenibilidad.	0,5	SA1; SA2	0,5	+		+
5.5. Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales.	0,43	1,8	5.5.1. Realiza de manera individual investigaciones acerca del legado material e inmaterial de la civilización romana, empleando diversos soportes.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+
			5.5.2. Realiza investigaciones en grupo acerca del legado material e inmaterial de la civilización romana, empleando diversos soportes.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+
5.6. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la	1,13	4,7	5.6.1. Hace presentaciones ante sus compañeros de forma escrita o multimodal de los resultados de sus investigaciones acerca del legado material e inmaterial del mundo romano y su pervivencia.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada.			5.6.2. Dota a sus presentaciones y manifestaciones por escrito de la debida corrección ortográfica y de presentación.	2	PRUEBAS ESCRITAS SA1; SA2; SA3	1,1 0,9	+		+	+
			5.6.3. Realiza autocorrección de sus producciones escritas para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+	
			5.6.4. Hace presentaciones ante sus compañeros de forma oral de los resultados de sus investigaciones acerca del legado material e inmaterial del mundo romano y su pervivencia.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+			+
5.7. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.	0,43	1,8	5.7.1. Utiliza en sus investigaciones diferentes fuentes de forma crítica, analizando su fiabilidad y pertinencia.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+			
			5.7.2. Respeto los criterios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de las fuentes.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+			
5.8. Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas.	0,05	0,2	5.8.1. Conoce las principales vías de transmisión de los textos clásicos.	0,1	REGISTRO ANECDÓTICO	0,1	+			
			5.8.2. Conoce los principales soportes de escritura de la civilización latina.	0,1	REGISTRO ANECDÓTICO	0,1	+			

Si algún criterio de evaluación quedara sin evaluar, el valor de dicho criterio se repartirá proporcionalmente entre el resto de los criterios evaluados

16. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

16.1. GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

El hecho de la diversidad humana es una realidad evidente que debería ser asumida por los integrantes de la comunidad escolar como una posibilidad enriquecedora de la tarea educativa. No sólo somos diferentes en capacidades intelectuales, sino también en historial de éxitos o fracasos anteriores, en experiencias de vida, formas de lenguaje, tipos de pensamiento, estilos de relación social, etc.

En el Artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que todo el alumnado, con independencia de sus especificidades individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades.

Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Las instituciones educativas no pueden permanecer al margen de esta realidad y deben conceder la importancia que ésta requiere para favorecer una enseñanza personalizada y para incrementar el carácter enriquecedor de la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa en general, y del alumnado en particular, dentro de un marco de pleno respeto a sus diferencias. El *Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León* pretende dar respuesta general a estas necesidades incluyendo planes de actuación más concretos como el propio *Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León*; el *Plan de atención al Alumnado Extranjero y de Minorías*; el *plan de atención al Alumnado con Superdotación Intelectual*; el *Plan de Orientación Educativa*; el *Plan de Prevención y Control del Absentismo Escolar* y el *Plan de Atención del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales*.

Los centros educativos adoptarán las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza. La consejería competente en materia de educación establecerá la regulación que permita a los centros la adopción de dichas medidas.

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas obtener la titulación correspondiente.

Un currículo abierto y flexible permite que, respetando los mínimos exigibles, se pueda adaptar a las características específicas de sus alumnos, respetando la pluralidad cultural y dando respuestas educativas que tengan en cuenta la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos.

Las medidas de atención a la diversidad se recogen dentro del Proyecto educativo de Centro, dentro del proyecto Curricular de Centro y dentro de las Programaciones didácticas. Mediante diferentes adaptaciones en distintos niveles de concreción (Diseño Curricular Prescriptivo, Proyecto Curricular de Centro y Programaciones) se pretende atender a las diferentes Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Los instrumentos para realizar estas adaptaciones generales y específicas en los diferentes niveles de concreción se apoyan esencialmente, pero no únicamente, en un currículo abierto y flexible, que favorezca la optatividad, las adaptaciones curriculares, la diversificación curricular, la interculturalidad, etc. Otros instrumentos relevantes son las diversas metodologías, la proposición de actividades diferenciadas, los materiales didácticos no homogéneos, los agrupamientos flexibles y los ritmos distintos de aprendizaje, el estudio y análisis de los recursos didácticos, etc.

En el aula, significará adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad.

El Departamento tendrá en cuenta una serie de aspectos que permitan individualizar en mayor medida el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta línea para responder de una manera adecuada a la diversidad de necesidades educativas tomaremos las siguientes medidas:

- Selección de actividades en función de la diversidad del alumnado (actividades de desarrollo, de consolidación, de recuperación y ampliación).
- Actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica.
- Aprendizaje mediante proyectos que, a la vez que motivan al alumno, le ayuden a relacionar y aplicar conocimientos.
- Situaciones de heterogeneidad como los grupos cooperativos, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Agrupamientos apropiados para la mejor atención de esa diversidad e interacción de los alumnos.
- Apoyo específico por nuestra parte, como profesores, en función de las necesidades de los alumnos.

16.2. PLANES ESPECÍFICOS: DE REFUERZO, DE RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR

De acuerdo con el apartado 18.5.1. de las indicaciones para la implantación y desarrollo del currículo de secundaria, la programación didáctica deberá contener generalidades sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, planes específicos de refuerzo, de recuperación y de enriquecimiento curricular, así como adaptaciones curriculares de acceso, no significativas y significativas.

16.2.1. PLAN DE REFUERZO A REPETIDORES CON LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO SUSPENSA

En el presente curso 23-24 únicamente contamos con alumnos repetidores en la asignatura de Cultura Clásica de 2º ESO. El total de alumnos que se encuentran en esta circunstancia es de 3.

Los alumnos repetidores no deberán realizar recuperación de la materia suspendida el curso anterior, aunque fuera una de las causantes de su repetición, sino que la cursará de nuevo.

Se pondrá especial atención a las partes que figuren en el correspondiente informe de junio como aquellas en las que el alumno presentó mayor dificultad, sin embargo, las características de esta materia hacen imprescindible contemplar por igual todos los contenidos para alcanzar las competencias propias del curso.

Se atenderá además a los aspectos que favorecen el aprendizaje como son la participación y atención en el aula, hábitos de estudio, responsabilidad y mejora del grado de autonomía.

16.2.2. PLAN DE ENRIQUECIMIENTO

Aquellos alumnos que demuestren un aprovechamiento superior a la media podrán desarrollar sus potencialidades por medio de materia suplementaria y de tareas adecuadas a sus capacidades.

En la asignatura de Latín de 4º ESO nos centraremos especialmente en el ámbito de la traducción de textos de dificultad gradual.

Por otra parte, además de la mencionada tarea de carácter individual, consideramos valioso ofrecerles la posibilidad de desarrollar una tarea de naturaleza social que consistirá en darles la responsabilidad de ejercer de tutor de alguno de aquellos compañeros que presenten alguna dificultad o retraso en su aprendizaje. Nos parece que esta tarea puede proporcionar beneficios no sólo al alumno que es tutorado sino también, y de un modo muy especial, al que ejerce de tutor, que verá muy desarrolladas sus habilidades, sus capacidades y sus competencias personales (*Homines, dum docent, discunt*). Además, los alumnos que desarrollen esta tarea recibirán una puntuación suplementaria en su evaluación.

16.2.3. PLAN DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE

En el presente curso 2023-2024 no contamos con alumnos que mantengan pendiente la asignatura de Latín ni la de Cultura Clásica de 4º ESO. Únicamente contamos con alumnos, un total de 10, en esta circunstancia en la asignatura de Cultura Clásica de 2º ESO.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la asignatura de Cultura Clásica, eminentemente teórica, así como las dificultades para hacer un seguimiento de los alumnos pendientes, habida cuenta de que se trata de una asignatura sin

continuidad en cursos posteriores, nos hemos planteado una muy sencilla metodología.

Al comienzo del curso se tomarán las siguientes medidas en relación con los alumnos afectados:

- El Departamento seleccionará unos contenidos mínimos repartidos en dos bloques: Grecia y Roma.
- Se llevará a cabo un plan de trabajo que incluya los contenidos, actividades y pruebas que los alumnos deberán realizar durante el curso.
- Se les comunicará a las familias el plan de trabajo y toda la información necesaria con vistas a la superación de la materia pendiente por parte del alumno. Este plan le será enviado a los alumnos con mayor detalle a través de la plataforma Teams.
- Se comunicará asimismo el calendario aproximado de entrega de trabajos y pruebas escritas, previsto por el Departamento, en tanto se nos comunica una fecha fija por parte de la Coordinación.
- Se informará de que el medio de contacto y seguimiento será tanto telemático (correo electrónico @educa, Teams) como a través de reuniones presenciales si el alumnado así lo solicitara.
- El Departamento organizará una reunión mensual de carácter presencial, y siempre que se estime necesario para hacer el seguimiento del trabajo de los alumnos, comprobar que están avanzando en sus tareas de forma adecuada y resolver posibles dudas.

COMUNICACIÓN A LOS PADRES

Desde el Departamento de Cultura Clásica nos ponemos en contacto con ustedes para comunicarles que su hijo mantiene suspensa la asignatura de Cultura Clásica de 2º ESO.

De igual modo aprovechamos la ocasión para informales de las medidas que vamos a adoptar a fin de que su hijo/a pueda recuperar la asignatura y para brindarle una atención personal:

- El Departamento creará un equipo de Teams en el que estarán incluidos tanto los alumnos que tienen suspensa la asignatura, como la profesora que

hará su seguimiento, con el objeto de facilitar la comunicación y permitir la transmisión de información. El alumno dispondrá de este conducto para plantear todas sus dudas o cualquier otra necesidad. De este modo se facilitará su seguimiento individualizado.

- Se citará al alumno a una serie de reuniones a lo largo del trimestre para revisar la tarea realizada y para satisfacer sus dudas. La asistencia a estas reuniones es obligatoria y será entendida como muestra de interés por parte del alumno.
- De igual modo, el alumno podrá acudir a la profesora ante cualquier dificultad. A la vista de sus objeciones planteadas orientaremos su trabajo y le proporcionaremos tareas de modo individualizado que le puedan ser de utilidad.
- El plan de trabajo le será comunicado al alumno con más detalle a través del grupo de trabajo en la plataforma TEAMS.
- La materia queda repartida en dos partes:

-Grecia

-Roma

- El alumno deberá realizar un cuaderno de actividades que consistirá en un cuestionario planteado por el Departamento, con contenidos directamente relacionados con cada uno de los bloques de contenidos señalados anteriormente, así como con aquellas actividades individualizadas que el Departamento estime como necesarias para ayudar a cada alumno a solventar sus dificultades. El alumno deberá cumplir con las condiciones y fechas de entrega acordadas por el Departamento, que le serán comunicadas a través de la plataforma.
- El alumno deberá realizar también un trabajo que implique búsqueda y tratamiento de la información por cada una de las dos partes en que hemos distribuido la asignatura.
- Se dará un peso en la evaluación no solo a la resolución del cuaderno de actividades y a la realización de los trabajos, sino también al interés demostrado, teniéndose en cuenta la evolución favorable del alumno en relación con el hábito de estudio, el sentido de responsabilidad y el grado de autonomía.

- Si estas tareas no son entregadas en el plazo convenido o si, siendo entregadas, no responden a las exigencias por su fondo o por su forma, se entenderá que el alumno no ha superado los criterios de evaluación. En ese caso deberá presentarse a una prueba objetiva de los contenidos estipulados, que tendrá lugar, con toda probabilidad, a finales de abril o comienzos de mayo, en la fecha fijada por la Coordinación. Dicha prueba se circunscribirá a los contenidos vinculados con los criterios de evaluación que no hayan sido considerados como superados.
- Si el alumno tampoco aprovecha este recurso, deberá presentarse a una prueba extraordinaria, de la totalidad de los contenidos estipulados, en la fecha convenida por la Coordinación.

Quedamos a su disposición ante cualquier aclaración o consulta. Les agradezco de antemano su colaboración para conseguir algo que es tanto de su interés como del nuestro, que su hijo/a consiga superar sus dificultades y recuperar la asignatura de Cultura Clásica.

Les rogamos que nos devuelvan debidamente cumplimentada la plica del final de esta comunicación.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El **plan de trabajo para la recuperación** de la asignatura consistirá en:

Los **contenidos seleccionados** por el Departamento, imprescindibles para superar la materia pendiente, serán los siguientes:

GRECIA	ROMA
Historia de Grecia.	Historia de Roma.
La ciudad de Atenas. Acrópolis y ágora. La vivienda.	La ciudad de Roma. El foro y principales edificios. La vivienda.
La sociedad en Atenas. (Las clases sociales. La mujer)	La sociedad en Roma. (Las clases sociales. La mujer y el matrimonio)
La política en Atenas. (La democracia)	La política en la República romana.
La religión grecorromana.	La organización del tiempo.
Helenismos.	El calendario.

Para poder preparar la asignatura pendiente los alumnos necesitan disponer del libro de texto (ed. Anaya), en caso de necesitarlo deberán ponerse en contacto con el equipo del Programa RELEO.

La recuperación constará de los siguientes elementos:

Los alumnos con la materia de Cultura Clásica de 2º E.S.O. pendiente de cursos anteriores deberán realizar las siguientes tareas:

1. Resolver las **actividades planteadas por el Departamento** directamente relacionadas con los contenidos señalados en el punto 1. La respuesta a estas actividades deberá ser recogida en un cuaderno.
 - El cuaderno de trabajo del alumno debe cumplir las siguientes **condiciones de entrega**:
 - El cuaderno será de espiral y nuevo.
 - Estará identificado en la primera página con el nombre completo del alumno.
 - Estará completo. No pueden faltar actividades.
 - Deberá presentarse con caligrafía legible, ordenada y sin tachones.
 - Es imprescindible que el alumno copie el enunciado de cuantas cuestiones se planteen. Si la pregunta parte de algún texto de referencia, no será necesario copiar éste.
 - El cuaderno será de entrega obligatoria en las fechas establecidas por el departamento, que serán comunicadas en tiempo y forma.
3. Llevar a cabo un **trabajo por cada uno de los dos bloques de contenido**, que implique búsqueda y selección de información a través de medios analógicos y/o digitales.
 - El tema de cada uno de ellos está por convenir.
 - Cada trabajo contará con ciertos elementos imprescindibles: portada, índice, división en apartados bibliografía y webgrafía...y deberá exhibir una presentación adecuada.
 - Serán entregados a través de la plataforma Teams en la fecha fijada por el Departamento, que será comunicada en tiempo y forma.

En cuanto a la información de los resultados obtenidos:

En la reunión más inmediata después de la entrega de las tareas, los alumnos recibirán la información sobre la **valoración de su cuaderno y de la prueba**

realizada, así como cuantas indicaciones estime pertinentes el Departamento. Las reuniones que convoque el Departamento, incluidas aquellas encaminadas a tratar la recuperación y/o información sobre resultados, son de asistencia obligatoria. Se informará también de la evolución y de los resultados a los tutores académicos de los alumnos y al tutor de pendientes.

En cuanto a las calificaciones:

La **calificación mínima** para aprobar cada una de las tareas será de 5.

Se tendrá en consideración la limpieza y el orden en los materiales presentados, así como el interés demostrado por el alumno. En este sentido, se tendrá en cuenta la evolución favorable del alumno en relación con el hábito de estudio, el sentido de responsabilidad y el grado de autonomía, y muy especialmente la asistencia a las reuniones y seguimiento de las tareas.

En la calificación global **se aplicará el siguiente porcentaje**: 40% el cuaderno de actividades, 40% el trabajo elaborado y 20 % el interés demostrado por el alumno. Se tendrá cuenta, en este sentido, la evolución favorable del alumno en relación con el hábito de estudio, el sentido de responsabilidad y el grado de autonomía, así como la asistencia a las reuniones y seguimiento de las tareas.

4. Si el alumno no supera los criterios de evaluación, por no presentar sus tareas en el plazo convenido o si, siendo entregadas, estas no responden a las exigencias por su fondo o por su forma, el alumno deberá presentarse a una **prueba objetiva**.
 - Dicha prueba se circunscribirá a los contenidos vinculados con los criterios de evaluación que no hayan sido considerados como superados (la parte de Grecia, la de Roma o ambas).
 - Se llevará a cabo, con toda probabilidad, a finales de abril o comienzos de mayo, en la fecha fijada por la Coordinación.
 - La prueba supondrá el 100% de la calificación en el caso de que englobe la totalidad de la materia y del 50% si corresponde a una de las mitades de los contenidos establecidos.
5. Si el alumno tampoco aprovecha este recurso, bien por no superar los criterios de evaluación, bien por no comparecer a la prueba, deberá presentarse a una **prueba en la convocatoria extraordinaria**.
 - Esta prueba incorporará la totalidad de los contenidos estipulados

- Esta prueba se llevará a cabo en el mes de junio, en la fecha convenida por la Coordinación.
- En este caso el resultado de la prueba supondrá el 100% de la calificación.

16.3. ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, SIGNIFICATIVAS Y NO SIGNIFICATIVAS

16.3.1. MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO EDUCATIVO PARA ALUMNOS CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE O NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Consideramos que uno de los ejes principales que permiten afrontar con éxito las tareas escolares de los alumnos es, a nuestro modo de ver, la adquisición de estrategias de comprensión lectora. Entre estas estrategias es preciso elegir, en cada caso, las que se adapten mejor a las peculiaridades de cada aprendizaje y nivel curricular.

Estrategias de selección (subrayado, búsqueda de datos en un texto...)

Estrategias de elaboración (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...)

Estrategias de estructuración del texto (identificación de la estructura de los textos, partes, tipos de textos, ejercicios de completar textos a los que les falte una parte...)

Estrategias de aumento del caudal léxico (consulta del diccionario, ejercicios de comprensión de palabras desconocidas por el contexto en el que aparecen...)

Por lo que se refiere a los distintos ritmos en el aprendizaje, la amplitud y variedad de actividades de que disponemos permiten que quienes lo necesiten puedan hacer uso de actividades de ampliación y refuerzo. También hay actividades deliberadamente sencillas que garantizan que todos los alumnos sean capaces de enfrentar algunas de ellas con éxito, lo que contribuirá a aumentar la autoestima del alumno.

16.3.2. ADAPTACIONES CURRICULARES

Para atender a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, y que requieran de una adaptación curricular, ya sea esta significativa o no significativa, seguiremos un primer paso común: recabar la información necesaria sobre los mismos para, posteriormente, tomar decisiones de cuáles serán los pasos que habremos de seguir para que estos alumnos consigan un mejor aprovechamiento de su proceso de aprendizaje. La información se recabará del Departamento de Orientación y de los tutores de los alumnos.

Tras tener los datos necesarios, se actuará del siguiente modo:

Con aquellos alumnos que presenten pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, las adaptaciones no serán significativas y se centrarán en los siguientes aspectos:

1. Tiempo y ritmo de aprendizaje.
2. Metodología más personalizada.
3. Refuerzo de las técnicas de aprendizaje.
4. Mejora de los procedimientos, hábitos y actitudes.

Las adaptaciones no significativas, deberán mantener la globalidad de los objetivos y contenidos básicos del área. Estos alumnos deberán alcanzar, por lo tanto, los mínimos exigibles en la evaluación de la materia.

Con aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje graves, se priorizará la adquisición de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Estas adaptaciones serán significativas (supondrán la eliminación de contenidos, objetivos y los consiguientes criterios de evaluación referidos a aprendizajes que pueden considerarse básicos o nucleares). Así se eliminarán, modificarán o mantendrán los contenidos, atendiendo a los siguientes criterios:

- Contenidos que desarrollen los objetivos considerados prioritarios por el Proyecto Curricular de Etapa del Centro. Dado que la priorización supone una elección y que precisamente los objetivos priorizados se ajustan a los criterios de promoción, procuraremos respetar tales contenidos para intentar garantizar que el máximo número de alumnos alcance tales objetivos.
- Mantenimiento de aquellos contenidos aprovechables en otras áreas del currículo y futuros cursos, debido a su “utilidad” y de su carácter instrumental.
- Contenidos que se adapten a las aptitudes y preferencias manifestadas por el alumnado. Este último criterio posee una vocación metodológica e incide básicamente en la motivación de los alumnos, puesto que parece lo más recomendable enfrentarse a las dificultades que puedan encontrarse los alumnos a través de aquellos elementos más capaces de atraer su atención e interés. Igualmente, aquellas tareas para las que muestren mayor aptitud

son motivadoras, puesto que los relativos éxitos alcanzados retroalimentan las expectativas y suponen un estímulo, siempre necesario ante determinadas dificultades.

Las adaptaciones curriculares se harán atendiendo a las características particulares del alumno que las precise, procurando incidir en los aspectos prácticos de la materia y en la adquisición de un vocabulario básico y unas mínimas herramientas que le permitan mantener una visión global del área y una integración normal y activa en la marcha de las clases.

En los casos de adaptación curricular no significativa el libro de texto será siempre el material de referencia para el trabajo del alumno.

En cambio, en el caso de adaptación curricular significativa, será el profesor quien decida cuál será el soporte más adecuado. Cuando se considere necesario, el profesor elaborará materiales, que podrán ser adicionales o sustitutorios, para guiar el trabajo del alumno y encaminarlo a la adquisición de los contenidos propuestos.

17. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

17.1. DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES TEMÁTICAS

17.1.1. CULTURA CLÁSICA 2º ESO

De acuerdo con la normativa vigente, el año académico se encuentra dividido en tres evaluaciones. Si bien los trimestres académicos tienen una duración desigual, a consecuencia de las festividades que recoge el calendario y de las fechas de evaluación recogidas en la P.G.A. del Centro, seguiremos este criterio para organizar la asignatura.

El Departamento considera adecuada la temporalización y distribución de los contenidos de la siguiente forma:

PRIMERA EVALUACIÓN: *Grecia*

1. El mundo griego.
2. Atenas.
3. Alejandro Magno.
4. La sociedad en Atenas y Esparta.
5. La vida cotidiana.
6. Los dioses.

7. Los héroes. Hércules.
8. Los oráculos. Delfos.
9. El nacimiento de la ciencia.
10. Sócrates.
11. Los Juegos Olímpicos.
12. Los sistemas de escritura. El griego.
13. La guerra de Troya. La Ilíada.
14. La Odisea.
15. Safo.
16. El teatro.
17. La escultura.

SEGUNDA EVALUACIÓN: *Roma*

1. La fundación de Roma.
2. La ciudad de Roma.
3. La República. La sociedad.
4. Las guerras púnicas.
5. Julio César.
6. Cleopatra.
7. Las actividades económicas.
8. La comida y la indumentaria.
9. Los esclavos.
10. Anfiteatros y gladiadores.
11. El circo.
12. Las termas.
13. Pompeya.
14. El emperador.
15. El emperador Trajano.
16. El calendario romano.

TERCERA EVALUACIÓN: *Hispania*

1. Mérida.
2. Las colonias romanas.
3. La ciudad romana.

4. El ejército.
5. Las vías de comunicación.
6. La familia romana.
7. La casa romana.
8. La religión.
9. El latín.
10. El latín, origen de nuestra lengua.
11. La literatura latina.
12. La caída del Imperio romano.
13. Egeria.
14. La tradición clásica.
15. La conservación del patrimonio.

17.1.2. CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

Bloque 1. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.
- Marco histórico de Grecia y Roma.
- Períodos de la historia de Grecia y Roma. Cronología básica.
- La religión griega: sus mitos y divinidades.

Bloque 2. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- La escritura: su origen.
- Origen y transmisión de la escritura alfabética.
- Los alfabetos europeos.
- El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. Las lenguas indoeuropeas del mundo.
- Los alfabetos griego y latino. Particularidades y pronunciación.
- Lenguas romances y no romances.

Bloque 3. Educación artística y literaria

- La arquitectura griega y romana. Características.
- Las artes plásticas: la escultura, la pintura, el mosaico, la cerámica.
- Las formas artísticas y tipo de sociedad que reflejan.

Bloque 4. Legado y patrimonio

- Pervivencia en el mundo actual de los sistemas políticos, de pensamiento y modos de vida de Grecia y Roma.
- Aportaciones más significativas de Grecia en la organización social y política.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Bloque 1. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- La organización política y las clases sociales en Grecia y Roma.
- Cultos privados y públicos en Grecia: los misterios, la adivinación y los festivales.
- La religión romana: divinidades, cultos y rituales.

Bloque 2. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- Lenguas romances y no romances.
- Técnicas de formación de palabras: La etimología.
- Aspectos más destacados de la evolución del latín a las lenguas románicas.
- Helenismos y latinismos de uso frecuente.

Bloque 3. Educación artística y literaria

- Origen de los géneros literarios clásicos, sus características generales y su pervivencia.
- Literatura griega. Los géneros literarios griegos: poesía épica, poesía lírica, teatro, prosa, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.

Bloque 4. Legado y patrimonio

- Pervivencia de la mitología y la literatura clásica en las literaturas actuales.
- Pervivencia e influencia de los géneros y temas de la literatura clásica en las corrientes literarias y autores posteriores, particularmente contemporáneos

TERCERA EVALUACIÓN

Bloque 1. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

- La romanización.
- Mitos del hombre moderno.
- Aspectos básicos de las manifestaciones deportivas de Grecia.
- Los Juegos Olímpicos. Pervivencia en el mundo actual.

Bloque 2. Lenguas clásicas y plurilingüismo

- El griego y el latín como lenguas base de las lenguas de España.
- El lenguaje científico y técnico.
- Pervivencia de los elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y griega en las lenguas modernas.

Bloque 3. Educación artística y literaria

- Literatura latina. Los géneros literarios latinos: poesía épica, poesía lírica, comedia, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.

Bloque 4. Legado y patrimonio

- Influencia en occidente del arte grecorromano.
- El arte clásico en España. Monumentos principales.
- Aportaciones más significativas de Grecia y Roma en el terreno de las artes plásticas, las ciencias...

17.1.3. LATÍN 4º ESO

De acuerdo con la normativa vigente, el año académico se encuentra dividido en tres evaluaciones. Si bien los trimestres académicos tienen una duración desigual, a consecuencia de las festividades que recoge el calendario y de las fechas de evaluación recogidas en la P.G.A. del Centro, seguiremos este criterio para organizar la asignatura.

El desigual número de temas por evaluación, además de ser resultado del desigual número de períodos lectivos, se debe a:

- La diferente complejidad de los contenidos.
- La necesidad ocasional de partir de situaciones generales para acceder a cuestiones más concretas de la asignatura, que es nueva para los alumnos. Se impondrá, con cierta frecuencia, establecer comparación con otras lenguas.
- Algunos temas de civilización serán realizados por los alumnos como parte de su trabajo individual (que incluirá su posterior exposición). Algunos se podrán realizar en un momento puntual o a lo largo del curso.
- Algunos conceptos lingüísticos se expondrán a manera de esquema o como notas a los textos.

- El desarrollo y tratamiento de algunos temas de civilización pueden experimentar modificaciones en el orden de exposición, aunque manteniendo siempre una línea coherente.

El Departamento considera adecuada la temporalización y distribución de los contenidos de la siguiente forma:

PRIMERA EVALUACIÓN

A. El mundo romano

1. Marco histórico del mundo romano
2. La Monarquía
3. La República.
4. El Imperio

B. La lengua latina

1. Origen y evolución del latín
2. Historia del latín: latín culto o literario
3. Alfabeto y pronunciación del latín.
4. La acentuación latina.
5. El latín: lengua flexiva. Categorías gramaticales.
6. Morfología: sustantivos. Declinaciones.
7. Verbos: tema de presente en voz activa y pasiva.

C. Textos latinos

1. Sintaxis de la oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
2. Traducción y retroversión de frases sencillas.

D. Legado y patrimonio

1. Del latín a las lenguas romances.
2. Las lenguas romances.
3. Del latín al castellano.
4. Las palabras y su significado: la etimología.
5. Pompeya, la ciudad bajo la ceniza.

SEGUNDA EVALUACIÓN

1. El mundo romano

1. La familia, el matrimonio y los hijos.
2. La educación.
3. La vivienda.

4. La comida.
5. El ocio en Roma.
6. La conquista y la romanización de Hispania.

2. La lengua latina

1. Morfología: adjetivos de 3 terminaciones.
2. Las preposiciones.
3. Circunstanciales de lugar y tiempo.

3. Textos latinos

1. Sintaxis de la oración compuesta: la coordinación.
2. Traducción y retroversión de frases sencillas.

4. Legado y patrimonio

1. La ciudad de Roma.
2. El foro romano.
3. Las ciudades de la Hispania romana.
4. La ingeniería romana.

TERCERA EVALUACIÓN

A. El mundo romano

1. Los mitos: definición y características.
2. El origen mítico de la humanidad.
3. El mundo de los héroes.
4. Metamorfosis.

B. La lengua latina

1. Pronombres relativos.
2. Pronombres interrogativos.
3. Pronombres indefinidos.
4. El participio.
5. El infinitivo.

C. Textos latinos

1. La oración de relativo.
2. La oración pasiva.
3. Oraciones de participio.
4. Oraciones de infinitivo.
5. Traducción y retroversión de pequeños textos.

D. Legado y patrimonio

1. La mitología y su huella en las artes plásticas.
2. El mito en la literatura.
3. El calendario.

17.2. SECUENCIA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

17.2.1. CULTURA CLÁSICA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: CULTURA CLÁSICA 2º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: ESTO ES UNA ODISEA	6
SEGUNDO TRIMESTRE	SA2: ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA	6
TERCER TRIMESTRE	SA3: ¿TODOS LOS CAMINOS CONducEN A ROMA?	6

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: CULTURA CLÁSICA 4º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: CULTURA DE MASAS	3
	SA2: DE TURISMO POR GRECIA	5
SEGUNDO TRIMESTRE	SA3: ULISES ESTÁ EN JUEGO	6
TERCER TRIMESTRE	SA4: QUIÉN ES QUIÉN	3
	SA5: MUJERES CON NOMBRE PROPIO	4

17.2.2. LATÍN DE 4º ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: LATÍN 4º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: PINTARRAJEANDO POMPEYA	4

SEGUNDO TRIMESTRE	SA2: LA MUJER EN EL MUNDO CLÁSICO	6
TERCER TRIMESTRE	SA3: CALZADAS: AYER Y HOY	4

18. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

De acuerdo con el artículo 21.13 del Proyecto de Decreto de currículo, el profesorado que imparte secundaria deberá evaluar **la programación didáctica**, así como **su práctica docente** de acuerdo con el procedimiento establecido en la propia programación. Las conclusiones de esta evaluación será el punto de partida para su mejora. La autoevaluación será continua, realizándola en cada una de las unidades temporales de la programación.

La **programación de aula** será evaluada y revisada trimestralmente por el docente que la ha elaborado y aplicado en el curso. Las cuestiones más relevantes de la revisión se registrarán y describirán en el apartado correspondiente de la propia programación de aula, incorporando, en su caso, las propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las directrices establecidas en la propuesta curricular, el departamento ha establecido el siguiente procedimiento para evaluar la programación de aula y la práctica docente.

Para la **evaluación de la práctica docente**, se ha diseñado un cuestionario en la modalidad de auto informe:

1. Cuestionario de autoevaluación de la práctica docente: aspectos que evalúa:

- a. Planificación de la Práctica docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e. Evaluación del proceso.

IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA PROFESORA/A:	CURSO: 2023-2024
---	-------------------------

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución –1 es la calificación más baja y

4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	Grado de consecución			
INDICADORES-	1	2	3	4
a.1- Componente de la programación de aula				
1. Las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.				
2. El trimestre en el que se desarrollará cada situación de aprendizaje y el número de sesiones para cada una de ellas.				
3. El diseño de las situaciones de aprendizaje.				
4. Los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				
5. Las propuestas de mejora que surgen de la revisión trimestral.				
a.2 La coordinación docente				
6. He seguido al elaborar la programación de aula, las directrices generales, orientaciones y criterios que establece la propuesta curricular.				
7. Planifico mi programación de aula de forma coordinada con el profesorado que imparte la materia en el mismo nivel y en su caso, con el profesorado de apoyo.				
8. Se analiza y consensua en el departamento los aspectos comunes de las programaciones.				
9. En la CCP se analizan los resultados del proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado y se establecen propuestas de mejora.				
B. MOTIVACIÓN HACIA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES:	1	2	3	4
b.1 Motivación inicial del alumnado				
10. Presento y propongo al inicio de cada unidad, un plan de trabajo, explicando su finalidad.				
11. Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).				
b.2 Motivación durante el proceso de aprendizaje				
12. Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.				
13. Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación real.				
14. Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15. Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.				
16. Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.				
C. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE				

INDICADORES	1	2	3	4
c.1 Respeto de las actividades.				
17. Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).				
18. En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y actividades de cooperación entre iguales.				
19. Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
20. Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo.				
c.3. Respeto del clima en el aula.				
21. Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias.				
22. Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y todas y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
23. Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.				
c.4. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.				
24. Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.				
D. SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.				
INDICADORES	1	2	3	4
d.1. Respeto de lo programado.				
25. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados				
26. En caso de contenidos y criterios de evaluación insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
27. En caso de contenidos y criterios de evaluación suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				
d.2. Respeto de la información al alumnado.				
28. Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación				
d.3. Respeto de la contextualización.				
29. Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación al nivel de los alumnos.				
30. Tengo en cuenta las diferencias individuales, el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza/aprendizaje.				
E. EVALUACIÓN DEL PROCESO.				
INDICADORES	1	2	3	4
e.1. Respeto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.				
31. Los criterios de evaluación y en su caso los indicadores de logro son el referente que he utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				

32. He establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
e.2. Respetto de los instrumentos de evaluación.				
33. Utilizo diferentes procedimientos o técnicas de evaluación (de observación, de análisis del desempeño, de análisis del rendimiento) en función de la diversidad de alumnos. y de las diferentes situaciones de aprendizaje...				
34. Empleo instrumentos variados para la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos (registro anecdótico, guía de observación, portfolio, cuaderno del alumno, proyecto, prueba oral, prueba escrita).				
35. Uso procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.				

Para la **revisión y evaluación de la programación de aula**, se utilizarán los dos instrumentos diseñados para este fin y que se señalan a continuación:

- 1. Cuestionario de evaluación de la programación de aula:** evalúa la elaboración y el contenido de la programación de aula.

IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA	CURSO: 2023-2024
--	-------------------------

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución-1 es la calificación más

baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

ELABORACIÓN Y CONTENIDO DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA	Grado de consecución			
	1	2	3	4
INDICADORES				
1. Se han tenido en cuenta las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.				
2. De acuerdo con la Programación didáctica de la materia. <input type="checkbox"/> Se han temporalizado las situaciones de aprendizaje. <input type="checkbox"/> Se ha diseñado cada situación de aprendizaje. <input type="checkbox"/> Se han tenido en cuenta los planes específicos y adaptaciones curriculares.				
3. La planificación de las situaciones de aprendizaje contiene los apartados: <input type="checkbox"/> Título y contextualización. <input type="checkbox"/> Fundamentación curricular. <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Planificación de actividades y tareas. <input type="checkbox"/> Atención a las diferencias individuales. <input type="checkbox"/> Proceso de evaluación. <input type="checkbox"/> Valoración de la situación de aprendizaje.				

<p>4. La fundamentación curricular contempla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir. <input type="checkbox"/> Descriptores operativos que se pretenden desarrollar. <input type="checkbox"/> Competencias específicas. <input type="checkbox"/> Criterios de evaluación. <input type="checkbox"/> Contenidos de las materias. <input type="checkbox"/> Contenidos transversales. <input type="checkbox"/> Vinculación de descriptores operativos con competencias específicas y criterios de evaluación. 				
<p>5. La metodología empleada tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Métodos: estilos, estrategias y técnicas. <input type="checkbox"/> Organización del alumnado y agrupamientos. <input type="checkbox"/> Cronograma y organización del tiempo. <input type="checkbox"/> Organización del espacio. <input type="checkbox"/> Materiales y recursos. 				
<p>6. El proceso de evaluación contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Indicadores de logro de los criterios de evaluación. <input type="checkbox"/> Técnicas e instrumentos de evaluación. <input type="checkbox"/> Criterios y herramientas para la calificación. <input type="checkbox"/> Momentos en los que se evaluará. <input type="checkbox"/> Agentes evaluadores. 				
<p>7. La programación de aula recoge los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.</p>				
<p>8. Se revisa periódicamente la programación de aula, incorporando propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.</p>				

3. Registro/revisión trimestral de la programación de aula: aspectos que revisa:

- Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula
- Análisis del proceso de evaluación de los aprendizajes de los alumnos
- Grado de adquisición de los criterios de evaluación
- Conclusiones de la revisión de programación de aula: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

PREVISIÓN TRIMESTRAL DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

CURSO: 2023-2024	TRIMESTRE
ETAPA	
NIVEL	
MATERIA	
PROFESOR/A	

1. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PROGRAMADAS		IMPARTIDAS		EVALUADAS			PROPUESTAS MEJORA
TÍTULO	SESIONES	SI/NO	SESIONES	INDICADOR	CUÁNDO	QUIÉN	

Si hay discrepancias entre PROGRAMADAS/IMPARTIDAS señalar a qué se deben

2. ANÁLISIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EMPLEADOS		
DE OBSERVACIÓN	DE DESEMPEÑO	DE RENDIMIENTO
.....Registro anecdóticoGuía de observaciónOtrosPortfolioCuaderno del alumnoPrueba oralPrueba escrita
AGENTES EVALUADORES		
.....HeteroevaluaciónAutoevaluaciónCoevaluación

3. CONCLUSIONES D ELA REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS
DIFICULTADES ENCONTRADAS/DISFUNCIONES
PROPUESTAS DE MEJORA

19.PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la **programación didáctica** se realizará de forma anual, al finalizar el curso escolar, por los profesores responsables de los ámbitos. Las conclusiones, serán la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

Para la **evaluación de la programación didáctica**, se ha diseñado un instrumento que evalúa la elaboración y elementos que integran la programación didáctica. Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

Además, recoge las conclusiones de la evaluación: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA	CURSO: 2023-2024
--	-------------------------

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—1 es la calificación más baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	Grado de consecución			
INDICADORES- La programación recoge:	1	2	3	4
1. La importancia y finalidad de la materia en el currículo.				
2. Las características generales de la materia.				
3. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.				
4. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.				
B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES				
INDICADORES	1	2	3	4
5. Incorpora las competencias específicas propias de la materia.				
6. Recoge las vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competencias.				
C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO y CONTENIDOS				
INDICADORES	1	2	3	4
7. Las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos están adecuados al currículo oficial.				
8. Se han desglosado los criterios de evaluación en indicadores de logro.				
9. Se han desglosado los contenidos en unidades concretas de trabajo.				
10. Se han vinculado los contenidos a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro.				
D. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
11. Se han incluido contenidos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable.				
12. Se han incluido contenidos para promover una convivencia escolar proactiva.				
13. Se trabajan técnicas y estrategias propias de la oratoria.				
14. Se desarrollan actividades que fomentan el interés y el hábito de la lectura.				
15. Se desarrollan actividades que fomentan destrezas para una correcta expresión escrita.				
16. Aparecen los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo.				
E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.				
INDICADORES	1	2	3	4
17. En la metodología didáctica, se tiene en cuenta los principios básicos del aprendizaje, la naturaleza de la materia y características del alumnado.				
18. La metodología tiene en cuenta los principios metodológicos del centro.				
19. Se utiliza el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje, como estrategias para promover el aprendizaje de los alumnos				
20. Las técnicas utilizadas son motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado, contexto, contenido, espacios y tiempo.				

IES ARENAS DE SAN PEDRO

21. Se utilizan distintos tipos de agrupamientos, dependiendo de las actividades, tareas...				
22. La organización de tiempos y espacios, es flexible, dinámica y atiende al tipo de actividad a desarrollar				
F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR				
INDICADORES	1	2	3	4
23. Los materiales han sido elegidos por el departamento teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
24. Los recursos han sido elegidos por el profesor de la materia teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
25. Se han concretado la implicación de la materia al Plan de Lectura del centro.				
26. Se han concretado la implicación de la materia a otros planes: el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Orientación Académica y Profesional, el Plan de Contingencia, el Plan de Digitalización, etc.				
H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES				
INDICADORES	1	2	3	4
27. Se especifican las actividades complementarias y extraescolares organizadas desde la materia.				
I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4
28. Se han empleado procedimientos o técnicas: <input type="checkbox"/> de observación <input type="checkbox"/> de análisis del desempeño <input type="checkbox"/> de análisis del rendimiento				
29. Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos: <input type="checkbox"/> Registro anecdótico <input type="checkbox"/> Proyecto <input type="checkbox"/> Guía de observación <input type="checkbox"/> Prueba oral <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Prueba escrita				
30. Los criterios de evaluación han sido el referente utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
31. Los instrumentos de evaluación se aplican de acuerdo con los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.				
32. En la evaluación del proceso de aprendizaje han participado diferentes agentes evaluadores: <input type="checkbox"/> Heteroevaluación <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Coevaluación				
33. El tipo de evaluación utilizado depende de los agentes evaluadores.				
34. Se han establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
35. Se han determinado los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.				
36. Se han determinado los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje.				
37. Los alumnos conocen los criterios de evaluación/indicadores de logro y criterios de calificación.				
J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO				

INDICADORES	1	2	3	4
38. Se han establecido medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado <input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares de acceso <input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares no significativa <input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares significativas				
K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN				
INDICADORES	1	2	3	4
39. La programación específica las unidades temporales de programación.				
40. Se establece su orden de desarrollo (secuenciación).				
41. Se especifica el número de sesiones para cada unidad y su distribución en el tiempo.				
L. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
INDICADORES	1	2	3	4
42. La programación didáctica es evaluada según el procedimiento establecido.				
43. Se utilizan instrumentos específicos para evaluar la práctica docente y la programación de aula.				
44. Existe un instrumento específico para evaluar la programación didáctica.				
ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS				
DIFICULTADES ENCONTRADAS/DISFUNCIONES				
PROPUESTAS DE MEJORA				

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE BACHILLERATO

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

1.1. NUEVO MARCO NORMATIVO

En el presente curso escolar se incorporan 2º y 4º de ESO Y 2º de Bachillerato a la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que ya el curso pasado entró en vigor para los cursos impares. Esta nueva ley implica un nuevo giro en la estructuración de las enseñanzas, los contenidos educativos de cada etapa, los objetivos de enseñanza y los métodos de evaluación.

El nuevo marco normativo queda definido por:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

1.2. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y

consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	o)	p)	q)	r)
Grado de contribución al logro de los objetivos	***	****	***	****	*****	*****	**	***	*	**	*	****	**	*	*	**	*	*

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CSPAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	*****	****	***	**	***	**	***	****

2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, según los que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Además de los siguientes objetivos de bachillerato, que incorpora la Junta de Castilla y León en el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre:

- p. Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- q. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valor y diversidad.
- r. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA DE LATÍN

Las competencias específicas de la asignatura de Latín se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos

literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

3.1 VINCULACIONES DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones

del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

3.2 MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5	
Competencia específica 1																																						
Competencia específica 2																																						
Competencia específica 3																																						
Competencia específica 4																																						
Competencia específica 5																																						

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

4.1. LATÍN I

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 4.1 dentro de este mismo apartado.

C1_ Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *	
Competencia 1	1.1. Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	1.1.1. Analiza el contenido y estructura de textos originales en latín.	A.2.5 C.7 C.4	
		1.1.2. Analiza el contenido y estructura de textos clásicos latinos traducidos.	A.2.5 C.7 C.4	
	1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	1.2.1. Detecta semejanzas y diferencias fonológicas entre el latín y el castellano en textos sencillos.		A.1.1.
		1.2.2. Lee en voz alta textos latinos con la pronunciación y acentuación correcta.		A.1.1
		1.2.3. Identifica por su enunciado diferentes tipos de formas nominales en latín, clasificándolas según su categoría y declinación.		A.1.2 A.1.3.
		1.2.4. Establece convenientemente la correspondencia entre caso y función sintáctica.		A.1.3 A.1.4. A.2.1

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
		1.2.5. Analiza morfosintácticamente formas nominales latinas solas o en concordancia con otras, localizando su equivalente en la flexión nominal castellana.	A.1.3. A.2.1.
		1.2.6. Declina sustantivos, adjetivos y pronombres, así como sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente	A.1.3 A.1.4
		1.2.7. Analiza morfosintácticamente sintagmas preposicionales reconociendo las preposiciones de uso frecuente y su régimen casual, localizando su equivalente en castellano.	A.1.4. A.2.1.
		1.2.8. Clasifica verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	A.1.3.
		1.2.9. Conjuga los tiempos verbales tanto del tema de presente como en el de perfecto en voz activa y pasiva, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	A.1.3. A.2.1.
		1.2.10. Analiza morfológicamente formas verbales construidas en latín, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	A.1.3. A.2.1. A.1.6.
		1.2.11. Clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, explicando en cada caso sus características e identificando las semejanzas Y diferencias con la lengua española.	A.1.5 A.2.1
1.3.		1.3.1. Incorpora un corpus de léxico básico.	B.6.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
	<p>Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.</p> <p>(CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)</p>	<p>1.3.2. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos latinos de dificultad graduada, estableciendo comparaciones con la lengua propia.</p> <p>1.3.3. Identifica en el análisis elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p> <p>1.3.4. Dota a su traducción de corrección ortográfica y de puntuación y de expresión.</p>	<p>A.2.1. A.2.8.</p> <p>A.2.1. A.2.8.</p> <p>A.2.4.</p>
	<p>1.4. Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.</p> <p>(CP2, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>1.4.1. Utiliza adecuadamente las técnicas de retroversión.</p> <p>1.4.2. Demuestra en el ejercicio de la traducción inversa su conocimiento de las formas nominales, fundamentalmente del sistema de casos y de sus funciones sintácticas.</p>	<p>A.2.7. A.2.8.</p> <p>A.2.1. A.1.3. A.1.4. A.2.7. A.2.8.</p>
	<p>1.5. Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>(CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)</p>	<p>1.5.1. Selecciona entre los distintos significados de las palabras polisémicas el que más se adecúe al contexto.</p> <p>1.5.2. Se sirve adecuadamente de herramientas de apoyo a la traducción.</p>	<p>A.2.4.</p> <p>A.2.4.</p>

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Crterios	Indicadores de logro	Contenidos *
	<p>1.6. Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>(CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)</p>	<p>1.6.1. Hace autocorrección de sus traducciones de manera habitual y autónoma.</p> <p>1.6.2. Hace propuestas razonables para mejorar las traducciones de sus compañeros.</p>	<p>A.2.3. A.2.8. A.2.9. A.2.10.</p> <p>A.2.8. A.2.10.</p>
	<p>1.7. Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p> <p>(CP2)</p>	<p>1.7.1. Autoevalúa sus dificultades y avances en el manejo de la lengua latina.</p> <p>1.7.2. Participa en la coevaluación de los progresos y dificultades en materia lingüística tanto suyos como de sus compañeros.</p> <p>1.7.3. Realiza actividades de planificación de su aprendizaje.</p>	<p>A.2.9. A.2.10.</p> <p>A.2.9. A.2.10.</p> <p>A.2.10.</p>

C2_Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado

	Crterios	Indicadores de logro	Contenidos
Competencia 2	2.1. Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)	2.1.1. Reconoce términos transparentes y palabras de uso frecuente, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	B.6.
		2.1.2. Deducir el significado de las palabras de otras lenguas objeto de estudio a partir de los étimos latinos.	B.6. B.7. B.8.
	2.2. Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	2.2.1. Identifica los formantes en palabras propuestas, buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	B.5
		2.2.2. Localiza los principales prefijos y sufijos e identifica la carga semántica que incorporan al lexema al que se vinculan.	B.5. B.7.
	2.3. Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o	2.3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a castellano, aplicando de forma adecuada las reglas fonéticas de evolución.	B.3. B.4. B.7.
		2.3.2. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	B.3. B.4.
		2.3.3. Explica la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo, apoyándose en ejemplos.	B.3. B.4.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
	semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)	2.3.4. Reconoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo.	B.3. B.4.
	2.4. Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)	2.4.1. Conoce la historia de la lengua latina y de las lenguas romances delimitando el uso de estas en mapas de Europa y del mundo.	B.2. D.12.
2.4.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando las lenguas romances y no romances.		B.2 B.8.	
2.4.3. Reconoce la influencia del latín en la conformación de lenguas modernas de origen no latino, como el inglés.		B.2. B.3. B.8.	
	2.5. Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)	2.5.1. Valora la diversidad lingüística, dialectal como manifestación de la riqueza y patrimonio culturales.	B.9.
2.5.2. Reconoce la utilidad de la diversidad lingüística como una herramienta para construir una cultura compartida.		B.9.	

C3_ Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 3	<p>3.1. Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>(CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)</p>	<p>3.1.1. Reflexiona con espíritu crítico acerca de la vigencia o no de actitudes e inquietudes humanas localizadas en textos latinos.</p>	<p>C.1. D.7. D.10.</p>
		<p>3.1.2. Explica el significado de los tópicos clásicos más recurrentes localizando ejemplos en la literatura grecorromana, en la tradición literaria castellana e internacional.</p>	<p>C.1. C.5.</p>
		<p>3.1.3. Incorpora recursos de estilo localizándolos en textos literarios latinos de dificultad creciente.</p>	<p>A.2.6. C.7. C.8.</p>
		<p>3.1.4. Localiza ejemplos de recursos estilísticos en textos de literatura latina, castellana e internacional, reflexionando con espíritu crítico acerca de la belleza que aportan al texto y exponiendo adecuadamente sus conclusiones</p>	<p>A.2.6. C.6. C.7. C.8. E.8.</p>
	<p>3.2. Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>(CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>3.2.1. Realiza ejes cronológicos de historia de la literatura latina situando en ellos géneros, autores y obras.</p>	<p>C.1. C.3.</p>
		<p>3.2.2. Nombra autores representativos de los distintos géneros de la literatura latina y sus obras más conocidas, encuadrándolos en su contexto cultural.</p>	<p>C.1. C.3.</p>
		<p>3.2.3. Identifica el género en textos latinos seleccionados, explicando su estructura y sus características esenciales.</p>	<p>C.3. C.4. C.7. C.8.</p>

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
		3.2.4. Identifica en fragmentos de literatura castellana y occidental los temas y tópicos más destacados de la literatura latina.	C.3. C.5. C.6.
		3.2.5. Reflexiona con espíritu crítico acerca de los valores éticos y estéticos que transmiten textos seleccionados de la literatura latina exponiendo adecuadamente sus conclusiones.	C.8. A.2.6.
	3.3. Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	3.3.1. Reflexiona con espíritu crítico acerca del significado, relevancia y pervivencia de términos latinos del ámbito de la sociedad, exponiendo adecuadamente sus conclusiones.	D.6. D.7. E.8
		3.3.2. Reflexiona con espíritu crítico acerca del significado, relevancia y pervivencia de términos latinos del ámbito de la política, exponiendo adecuadamente sus conclusiones.	D.6. E.8.
	3.4. Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	3.4.1. Crea de manera individual textos originales con conciencia de estilo en soporte informático, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	A.2.6. C.6. C.8.
		3.4.2. Crea de manera colectiva textos originales con conciencia de estilo en soporte audiovisual, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	A.2.6. C.6. C.8.
		3.4.3. Expone ante sus compañeros el resultado de su inspiración con confianza en sí mismo.	E.8
		3.4.4. Atiende a los logros de sus compañeros con interés y respeto.	E.8.

C4_ Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

	Crterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 4	4.1. Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.1.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	D.1. D.9.
		4.1.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	D.3.
		4.1.3. Describe los principales hitos históricos, personajes y aspectos más significativos de la civilización latina.	D.3 D.4.
		4.1.4. Elabora ejes cronológicos de la historia de Roma incorporando los hitos históricos más relevantes.	D.1. D.3.
		4.1.5. Explica las distintas instituciones políticas romanas, especialmente de época republicana, estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	D.6. D.7. D.10.
		4.1.6. Analiza los distintos modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales, exponiendo sus conclusiones de forma oral.	D.6. D.7. D.10. E.8.
	4.2. Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo	4.2.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.	D.8. D.9.

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	<p>y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura.</p> <p>(CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>4.2.2. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>4.2.3. Reconoce la influencia de la tradición clásica en la literatura y en el arte, ilustrando con ejemplos la pervivencia de lo mítico en nuestra cultura.</p> <p>4.2.4. Valora la influencia de la mitología clásica en la cultura occidental y en el mundo actual.</p> <p>4.2.5 Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados y de las religiones de origen oriental, explicando los rasgos que les son propios.</p>	<p>D.8. D.9.</p> <p>D.8. D.9. E.3.</p> <p>D.8. E.3.</p> <p>D.8.</p>
	<p>4.3. Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>(CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>4.3.1. Describe las sucesivas formas de organización del sistema político romano comparándolas con las estructuras políticas actuales.</p> <p>4.3.2. Describe la organización de la sociedad romana, las clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparando los valores cívicos de la época con los actuales.</p> <p>4.3.3. Busca información acerca de sistema jurídico romano y su pervivencia en la actualidad y expone convenientemente sus conclusiones.</p> <p>4.3.4. Identifica semejanzas y diferencias en la vida cotidiana del mundo romano y de la sociedad actual.</p> <p>4.3.5. Compara las semejanzas y diferencias en cuanto al respeto a los derechos humanos, fundamentalmente en relación con la igualdad de derechos y deberes, la esclavitud y la condición de la mujer, valorando el desarrollo que hemos experimentado a partir del mundo antiguo.</p>	<p>D.6. D.7. E.7.</p> <p>D.6. D.7.</p> <p>E.6. C.9. E.8.</p> <p>D.7. .</p> <p>D.7.</p>

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	<p>4.4. Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>(CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>4.4.1. Busca información con garantías de fiabilidad en fuentes tanto analógicas como digitales acerca de la relación entre el pasado y el presente.</p>	E.1. C.9. D.7.
		<p>4.4.2. Participa en debates acerca de distintos aspectos del legado romano en nuestra sociedad.</p>	E.1. E.8.
		<p>4.4.3. Utiliza adecuadamente las estrategias retóricas y oratorias.</p>	E.8. C.7.
		<p>4.4.4. Respeto las opiniones y las argumentaciones de los demás.</p>	E.8.
	<p>4.5. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>(CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>4.5.1. Elabora trabajos de investigación acerca de distintos aspectos del legado romano manejando diferentes soportes y exponiendo ocasionalmente sus conclusiones de manera oral.</p>	E.1. C.9. B.10. B-11. E.8.
		<p>4.5.2. Utiliza diferentes fuentes de manera crítica analizando su fiabilidad y pertinencia.</p>	C.9. B.10.
		<p>4.5.3. Respeto los principios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de sus fuentes.</p>	C.9.
		<p>4.5.4. Dota a todos sus escritos de la debida corrección ortográfica y de expresión.</p>	A.2.4.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
		4.5.5. Expone oralmente sus conclusiones con confianza en sí mismo y mostrando dominio sobre el tema.	E.8.
		4.5.6. Atiende a las exposiciones de sus compañeros con interés y respeto.	E.8.

C5_ Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 5	5.1. Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)	5.1.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando su estilo y cronología aproximada.	E.1. E.9.
		5.1.2. Describe las principales construcciones arquitectónicas percibiendo la influencia griega e identificando su estilo y cronología aproximada.	E.1. D.2. D.9. E.9.
		5.1.3. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando su influencia en el desarrollo del Imperio y en los modelos urbanísticos posteriores.	E.1. E.5.
		5.1.4. Valora la influencia que han tenido en la arquitectura y en las obras públicas actuales los avances técnicos aportados por los romanos.	E.1. E.5.
		5.1.5. Señala en las manifestaciones artísticas actuales las principales características del arte romano.	E.1. E.9.

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	<p>5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>5.2.1. Conoce en qué consiste la ciencia de la arqueología, cuáles son las fases de su método de investigación, sus ramas y ciencias auxiliares.</p>	<p>E.1. E.2. E.10.</p>
		<p>5.2.2. Lleva a cabo investigaciones acerca de descubrimientos arqueológicos cuyos hallazgos han supuesto un avance en el conocimiento del mundo antiguo, presentando los resultados en diferentes soportes o de manera oral.</p>	<p>E.1. E.5. E.8. C.9. E.10.</p>
		<p>5.2.3. Lleva a cabo investigaciones sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, presentando los resultados en diferentes soportes o de manera oral.</p>	<p>E.1. E.8. C.9.</p>
		<p>5.2.4. Localiza en un mapa las principales edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio castellano leonés, español y europeo.</p>	<p>E.1. E.9. E.10.</p>
		<p>5.2.5. Manifiesta interés y respeto por los procesos de preservación del patrimonio y por las actitudes cívicas que garantizan su sostenibilidad.</p>	<p>E.1. E.5.</p>
	<p>5.3. Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>5.3.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p>	<p>D.1. D.5. E.4.</p>
		<p>5.3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>	<p>D.1. D.5</p>
		<p>5.3.3. Rastrea en su entorno próximo las huellas de la romanización</p>	<p>E.4.</p>

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	(CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	5.3.4. Reflexiona sobre la relevancia de la pervivencia del mundo clásico en su vida cotidiana y expone sus conclusiones de forma oral.	E.5. E.8.

4.2. LATÍN II

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 4.1 dentro de este mismo apartado.

C1_ Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
Competencia 1	1.1. Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1.1.1. Analiza morfológicamente textos latinos identificando las unidades lingüísticas propias de la lengua latina.	A.1.1. A.1.2. A.1.3. A.2.1.
		1.1.2. Identifica las estructuras sintácticas oracionales propias de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	A.1.4. A.1.5.
		1.1.3. Dota a su traducción de coherencia, expresividad y corrección.	A.2.2. A.2.7.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
	<p>1.2. Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.2.1. Realiza traducciones inversas con corrección</p>	<p>A.2.6.</p>
	<p>1.3. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.2.2. Utiliza la retroversión para fijar estructuras lingüísticas latinas</p>	<p>A.1.2. A.1.3. A.1.4. A.2.7.</p>
	<p>1.3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas de apoyo a la traducción.</p>	<p>1.3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas de apoyo a la traducción.</p>	<p>A.2.3.</p>
	<p>1.4. Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1.3.2. Selecciona el significado apropiado de las palabras polisémicas basándose en el contexto.</p>	<p>A.2.3.</p>
	<p>1.4.1. Revisa de manera crítica sus propias traducciones.</p>	<p>1.4.1. Revisa de manera crítica sus propias traducciones.</p>	<p>A.2.8. A.2.9.</p>
	<p>1.4.2. Participa de manera crítica en la revisión de las traducciones de sus compañeros.</p>	<p>1.4.2. Participa de manera crítica en la revisión de las traducciones de sus compañeros.</p>	<p>A.2.9</p>
	<p>1.4.3. Argumenta los cambios propuestos a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>1.4.3. Argumenta los cambios propuestos a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>A.2.7</p>
	<p>1.4.4. Utiliza terminología especializada en sus aportaciones.</p>	<p>1.4.4. Utiliza terminología especializada en sus aportaciones.</p>	<p>B.8</p>

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	1.5.1. Selecciona las estrategias más adecuadas para superar sus dificultades.	A.2.9.
		1.5.2. Planifica su propio aprendizaje.	A.2.7.
		1.5.3. Realiza autoevaluación de sus aprendizajes.	A.2.9.
		1.5.4. Participa en la coevaluación de sus aprendizajes.	A.2.9.

C2_Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
Competencia 2	2.1. Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)	2.1.1. Conoce un vocabulario latino suficiente para trabajar con textos latinos de distinta naturaleza..	B9
		2.1.2. Elabora listas de vocabulario para incorporar e identificar palabras de uso habitual en latín.	B9 A.2.3.
	2.2. Deducir el significado etimológico de un término de	2.2.1. Deducir el significado etimológico de palabras de uso común a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética:	B1 B3

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
	uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	2.2.2. Infiere el significado de términos nuevos a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	B2
		2.2.3. Infiere el significado de términos del léxico especializado a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	B3 B4 B5
	2.3. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	2.3.1. Explica los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos producidos en el paso del latín al español.	B2
		2.3.2. Compara los cambios ocurridos en español con los de otras lenguas de su repertorio.	B1 B2
		2.3.3. Relaciona palabras de la misma familia léxica.	B1 B2
	2.4. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	2.4.1. Explica la relación del latín con las lenguas modernas.	B1 B2
		2.4.2. Analiza en las lenguas de su repertorio los elementos comunes de origen latino.	B1 B2
	2.5.	2.5.1. Conoce los latinismos de uso frecuente en lengua castellana.	B3

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
	<p>Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos.</p> <p>(CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)</p>	<p>2.5.2. Utiliza convenientemente los latinismos más frecuentes.</p>	B3
	<p>2.6. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p> <p>(CP2, CP3)</p>	<p>2.6.1. Analiza de manera crítica y respetuosa los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	B4
		<p>2.6.2. Valora la diversidad lingüística y dialectal como manifestación de la riqueza y patrimonio cultural.</p>	B5

C3_ Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 3	<p>3.1. Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y</p>	<p>3.1.1. Hace comentarios acerca de textos seleccionados o de obras latinas completas de diversos géneros y temáticas.</p>	A.2.5. C4 C7
		<p>3.1.2. Aplica sus comentarios a su propia experiencia, a su comprensión del mundo y al desarrollo de su sensibilidad y de su hábito lector.</p>	C8

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	3.1.3. Realiza una lectura comparada de traducciones y comentarios de texto bilingües.	A.2.4.
	3.2. Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	3.2.1. Identifica el género en textos latinos seleccionados, explicando su estructura y sus características esenciales.	C3
		3.2.2. Nombra autores representativos de los distintos géneros de la literatura latina y sus obras más conocidas, encuadrándolos en su contexto cultural.	C3
		3.2.3. Identifica en fragmentos de literatura castellana y occidental los géneros, los temas y tópicos más destacados de la literatura latina, percibiendo semejanzas y diferencias.	C3 C6
		3.2.4. Conoce las vías de transmisión de la literatura latina.	C2
		3.2.5. Reconoce de la literatura latina en la en la producción cultural europea.	C5
	3.3. Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia.	3.3.1. Identifica y define términos latinos del ámbito de la sociedad, asimilando su relevancia.	D5 D7
		3.3.2. Identifica y define términos latinos del ámbito de la política, asimilando su relevancia.	D4

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	(CCL1, CCL4, CC3)		
	3.4. Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	3.4.1. Crea de manera individual textos originales con intención literaria y conciencia de estilo en soporte informático, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	A.2.5. B7
		3.4.2. Crea de manera colectiva textos originales con intención literaria y conciencia de estilo en soporte audiovisual, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	A.2.5. B7
		3.4.3. Expone ante sus compañeros el resultado de su inspiración con confianza en sí mismo.	E8
		3.4.4. Atiende a los logros de sus compañeros con interés y respeto.	E8

C4_ Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Comp etencia 4	4.1. Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento,	4.1.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	D1 D8
		4.1.2. Encuadra hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano en su periodo correspondiente.	D3

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.1.3. Conoce los principales hitos y protagonistas más destacados de la historia de Roma.	D3
		4.1.4. Conoce y explica el pensamiento, las costumbres y los modos de vida de la sociedad romana, comparándolos con los actuales.	D4 D5 D7
		4.1.5. Explica las distintas instituciones políticas romanas, especialmente de época republicana, estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	D4 E7
	4.2. Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.2.1. Conoce los aspectos más relevantes de la mitología grecorromana.	E3
		4.2.2. Reconoce la pervivencia de la mitología en la literatura y la cultura occidentales.	E3
	4.3. Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.3.1. Comenta con profundidad las diferencias y semejanzas entre el mundo clásico y el actual en aspectos políticos e ideológicos.	E7
		4.3.2. Resalta los cambios más destacados entre el mundo antiguo y las sociedades actuales en relación con los derechos humanos y los valores democráticos.	D5 D6 D7

IES ARENAS DE SAN PEDRO

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	<p>4.4. Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2,CC3)</p>	<p>4.4.1. Participa en debates acerca de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.</p> <p>4.4.2. Utiliza adecuadamente las estrategias retóricas y oratorias.</p> <p>4.4.3. Muestra interés y empatía por las aportaciones de sus compañeros.</p>	<p>E8</p> <p>E8 E7</p> <p>E8</p>
	<p>4.5. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)</p>	<p>4.5.1. Elabora trabajos de investigación acerca de distintos aspectos del legado romano manejando diferentes soportes y exponiendo ocasionalmente sus conclusiones de manera oral.</p> <p>4.5.2. Utiliza diferentes fuentes de manera crítica analizando su fiabilidad y pertinencia.</p> <p>4.5.3. Respetar los principios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de sus fuentes.</p> <p>4.5.4. Dota a todos sus escritos de la debida corrección ortográfica y de expresión, sirviéndose de un nivel de lengua adecuado.</p>	<p>1.B.7.</p> <p>1.B.7.</p> <p>C9</p> <p>1.B.8.</p>

C5_ Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 5	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	5.1.1. Identifica y explica el legado material de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	E1 E2
		5.1.2. Identifica y explica el legado inmaterial de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	E1
		5.1.3. Conoce la filosofía romana y su influencia en la cultura occidental.	E11
		5.1.4. Reconoce la influencia del derecho romano en el sistema jurídico actual.	E6
	5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.2.1. Lleva a cabo investigaciones sobre patrimonio histórico, arqueológico y artístico heredado de la civilización latina.	E1 E10
		5.2.2. Localiza los monumentos clásicos más importantes de Europa, España y Castilla y León.	E1 E5 E9 E10
		5.2.3. Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración de los monumentos clásicos.	E5

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	5.3. Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).	5.3.1. Lleva a cabo tareas de exploración en su entorno de las huellas de la romanización con una planificación previa.	E1 E4
		5.3.2. Presenta los resultados de sus investigaciones en diferentes soportes.	A.2.9.
		5.3.3. Da ejemplos de la pervivencia del legado romano en su vida cotidiana.	E1

5. CONTENIDOS

5.1 LATÍN I

A. El texto: comprensión y traducción

1. Unidades lingüísticas de la lengua latina

- 1.1. La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- 1.2. Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- 1.3. La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- 1.4. Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- 1.5. Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- 1.6. Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- 2.1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- 2.2. Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- 2.3. Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno

textual(título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

- 2.4. Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- 2.5. Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- 2.6. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- 2.7. La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- 2.8. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- 2.9. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva desuperación.
- 2.10. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo

1. Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómima y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
3. Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
4. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.

5. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
6. Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
7. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
8. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
9. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
10. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
11. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria

1. La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales. Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
3. Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
4. Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la

producción cultural europea.

5. Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
6. Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
8. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma

1. El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
2. La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
3. Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
4. Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
5. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
6. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.
7. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
8. El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.
9. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
10. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
11. Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.

12. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio

1. Legado, herencia y patrimonio.
2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
4. La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
6. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
7. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
8. Técnicas de debate y de exposición oral.
9. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.
10. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

5.2. LATÍN II

A. Traducción

1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.
 1. Clase de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
 2. Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
 3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
 4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en

oraciones simples y oraciones compuestas.

5. Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.

2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discursodirecto / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

3. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.

6. Estrategias de retroversión de textos breves.

7. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

8. Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.

9. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo

1. Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

2. Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.

Cultismos y términos patrimoniales.

3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
4. Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
5. El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
6. Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
7. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
8. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
9. Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

C. Educación literaria

1. La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
4. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

5. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.
6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
7. Introducción a la crítica literaria: profundización.
8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
9. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma

1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
2. Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
3. Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y riegos.
4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.
7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

E. Legado y patrimonio

1. Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
3. Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
4. La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
6. El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
7. Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
8. La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
9. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
10. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
11. La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.

6. MAPA CRITERIAL

6.1. LATÍN I

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC				
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5
CE1	C.Evaluación 1.1																																					
	C.Evaluación 1.2																																					
	C.Evaluación 1.3																																					
	C.Evaluación 1.4																																					
	C.Evaluación 1.5																																					
	C.Evaluación 1.6																																					
	C.Evaluación 1.7																																					
CE2	C.Evaluación 2.1																																					
	C.Evaluación 2.2																																					
	C.Evaluación 2.3																																					
	C.Evaluación 2.4																																					
	C.Evaluación 2.5																																					
	C.Evaluación 3.1																																					
	C.Evaluación 3.2																																					

6.2 LATÍN II

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
CE1	C.Evaluación 1.1																																						
	C.Evaluación 1.2																																						
	C.Evaluación 1.3																																						
	C.Evaluación 1.4																																						
	C.Evaluación 1.5																																						
CE2	C.Evaluación 2.1																																						
	C.Evaluación 2.2																																						
	C.Evaluación 2.3																																						
	C.Evaluación 2.4																																						
	C.Evaluación 2.5																																						
	C.Evaluación 2.6																																						
CE3	C.Evaluación 3.1																																						
	C.Evaluación 3.2																																						
	C.Evaluación 3.3																																						
	C.Evaluación 3.4																																						

7. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

El Latín favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer término con todas las materias de lengua, y por supuesto con Griego.

Del mismo modo por su carácter humanístico también tiene especial relación con materias como Filosofía o Historia.

El estudio de su ámbito geográfico de influencia lo conecta con Geografía. Finalmente, el conocimiento de su legado y patrimonio nos permite interactuar con materias como Historia del Arte, Diseño, Educación Plástica, Música o Educación Física. El trasvase de información entre Latín y todas esas materias facilitarán un auténtico aprendizaje interdisciplinar al ofrecer al profesorado muchas y variadas posibilidades de actuación.

En la realización de las tablas se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas:

↪ Para los contenidos transversales:

- ✓ ECONV: Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
Incluye la prevención y resolución pacífica de conflictos.
- ✓ TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
Incluye la comunicación audiovisual y la competencia digital.
- ✓ IHL: Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- ✓ TEO: Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionan al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de las habilidades sociales.
- ✓ FEE: Fomento de la expresión escrita
- ✓ EEIE: Espíritu emprendedor y de iniciativa empresarial.
- ✓ EEV: Educación emocional y en valores.

Entre los valores se incluye: la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el rechazo de la violencia terrorista, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, la pluralidad, el respeto al estado de derecho...

- ✓ FCEC: Fomento de la creatividad y del espíritu crítico.
 - Y se fomentarán:
- ✓ ES: La educación para la salud.
 - Incluye actividad física y vida equilibrada
- ✓ FE: La formación estética.
- ✓ ESCR: La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- ✓ RMCOOP: El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

7.1. LATÍN I

↪ Para las situaciones de aprendizaje (SA más el número correspondiente a la situación):

- ✓ SA1: Mitología en el Prado
- ✓ SA2: Todo está en los libros
- ✓ SA3: Calzadas, ayer y hoy
- ✓ SA4: Valores a debate.

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
	SA1	SA2	SA3	SA4
ECONV	+	+	+	+
TIC	+	+	+	
IHL	+	+	+	
TEO	+	+	+	+
FEE	+	+	+	
EEIE		+	+	+
EEV		+		+
FCEC		+	+	+
ES				
FE	+	+		
ESCR				
RMCOOP	+	+	+	+

7.2. LATÍN II

↪ Para las situaciones de aprendizaje (SA más el número correspondiente a la situación):

- ✓ SA1: Deus ex machina
- ✓ SA2: No todos iguales
- ✓ SA4: Tolle, lege.

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
	SA1	SA2	SA3
ECONV	+	+	+
TIC	+	+	+
IHL	+		+
TEO	+	+	+
FEE	+		+
EEIE	+	+	+
EEV		+	
FCEC	+		+
ES			
FE	+		
ESCR		+	
RMCOOP	+	+	+

8.METODOLOGÍA DIDÁCTICA

8.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una **metodología activa** implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una **metodología variada** supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se aconseja partir de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una **metodología flexible** puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje. Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se aconseja combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

8.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

La asignatura de Latín basa su aprendizaje en el constructivismo, es decir que el conocimiento se sustenta en la dificultad progresiva. Los conocimientos se estructuran en torno a unidades didácticas que contienen:

- ✓ Planteamiento y exposición del núcleo temático.
- ✓ Análisis, búsqueda y confección del material didáctico.

- ✓ Prácticas específicas en relación con los contenidos estudiados y los procedimientos trabajados.

Resulta útil proceder a la separación de lengua/ civilización dada la amplitud teórico- práctica de la asignatura.

Los temas lingüísticos se presentarán del modo que resulte más profundo y minucioso posible para crear un hábito de análisis aplicable después al aprendizaje de cualquier otra lengua.

Para hacer hincapié en el principio de dificultad progresiva nos serviremos de procedimientos tales como la repetición de estructuras, que facilita el que los conocimientos sedimenten, el procedimiento analítico y la segmentación de los enunciados.

En el aprendizaje de una lengua, también de una lengua clásica, es fundamental la adquisición de un vocabulario básico, apoyado en la frecuencia de aparición, la formación de palabras por composición y derivación y los matices de significado sustentados en la etimología de las palabras.

La traducción de la lengua latina al castellano partirá de una versión literal, que se mantenga lo más fiel posible a las estructuras gramaticales, procurando evolucionar poco a poco a una versión más elaborada.

Utilizaremos las explicaciones gramaticales como medio para la comprensión de los textos y como vehículo de relación con otras lenguas.

A lo largo del curso haremos hincapié en los procedimientos indispensables para un buen aprovechamiento:

- ✓ Organización del trabajo cotidiano.
- ✓ Elaboración de trabajos sobre civilización.
- ✓ Análisis de alguna obra literaria.
- ✓ Tratamiento de fuentes primarias y secundarias.

Además, en cuanto a los estilos de enseñanza, se emplearán aquellos en los que el alumno tenga un papel activo y participativo, por lo que se espera que el alumno intervenga en la toma de decisiones acerca de la organización de las actividades, de su desarrollo e incluso de su evaluación. Se estimulará al alumno para que intente comunicarse y nos aseguraremos de que lo hagan en un ambiente de confianza y seguridad.

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado, se utilizará el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Usaremos técnicas motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido que se esté trabajando y a la distribución de tiempos y espacios. Emplearemos la técnica del diálogo y del debate, la clase invertida o el aprendizaje por proyectos.

8.3. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Por lo que respecta a los tipos de agrupamiento, serán variados para adaptarse a las distintas actividades y tareas que se vayan a desarrollar. En ocasiones serán individuales, para reforzar el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, para fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y para facilitar el desarrollo de situaciones que obliguen a comunicarse, a argumentar sus propias opiniones y rebatir las opiniones de sus compañeros, demostrando actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés hacia opiniones diferentes y el respeto por el turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá a las características del alumnado de 1º de bachillerato, al tipo de actividad que se esté desarrollando y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias. Además, los espacios serán diversos, tanto físicos como digitales. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

9.MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Utilizamos fundamentalmente material creado por el profesorado del Departamento, ampliado y concretado con documentación de bibliografía especializada, sin olvidar las amplias posibilidades de internet y de los soportes multimedia.

Los alumnos podrán disponer para su trabajo diario del *Diccionario Latín-Español*, publicado en VOX editorial, y deberán traerlo a clase cuando así lo exijan

los ejercicios de empleo adecuado del diccionario que llevaremos a cabo con cierta frecuencia.

Está previsto que los alumnos manejen artículos y otras fuentes de información para completar la información facilitada por el Departamento.

9.1. LIBRO DE TEXTO

No manejaremos libro de texto ni en 1º ni en 2º de Bachillerato. El Departamento elaborará, a partir de fuentes diversas, los materiales necesarios que proporcionaremos a los alumnos por medio de fotocopias o de apuntes.

9.2. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Nos serviremos de prensa impresa para seguir los últimos descubrimientos arqueológicos y las noticias relativas al mundo clásico. Haremos uso frecuente de traducciones de textos de autores clásicos. Diferentes obras de Historia de Roma y de Arte Romano acercarán a los alumnos a los logros y los escenarios vitales para la civilización estudiada. Interesantes también son las explicaciones que se encuentran en las guías turísticas de Anaya y de Hachette.

En un mundo presidido por las nuevas tecnologías es interesante obtener información e imágenes de diferentes soportes informáticos sobre el mundo clásico como son:

- *Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas.* EMME. Interactive, 1997.
- *Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones.* Espasa-ABC, 2000.
- *Historia Universal del Arte: Grecia y Roma.* Espasa-ABC. 2000

9.3. APLICACIÓN DE LAS TICs AL AULA

La legislación vigente propone desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos y, por otra parte, adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

De este modo, en la docencia de nuestras asignaturas se alternarán materiales y soportes tradicionales, con el uso imprescindible de las TIC tanto en la sociedad como en los diferentes ámbitos del aprendizaje hasta configurar una

competencia básica para cualquier individuo y de ser tan necesaria que vincula y estructura la relación entre las diferentes competencias.

Como en cualquier especialidad hay una cantidad ingente de información en la red y llegados a este punto sería esperable que ofreciéramos un repertorio de páginas y espacios web. Lejos de esto y frente a lo que hemos hecho en otras ocasiones al presentar la Programación no voy a presentar ningún listado pues en la Red de redes, cualquier repertorio queda pronto desfasado bien por ser páginas dinámicas bien por su amplitud –caso de los portales educativos-. Por ello, en la docencia directa recomendaremos a los alumnos espacios concretos, seleccionados y abiertos en los que buscar información más allá del motor de búsqueda que proporciona Google, Safari u otro buscador.

En nuestra asignatura, se dispone de recursos y soportes multimedia que se van convirtiendo en indispensables pues podemos seleccionar y acercar en el espacio dichas fuentes.

Estos recursos aportan las siguientes ventajas:

- Nos permiten el acceso virtual a recorridos arqueológicos, museos, imágenes escultóricas y arquitectónicas, así como a bancos de bases bibliográficas necesarias.
- Los alumnos pueden trabajar con una serie de programas educativos o a través de páginas web que contienen actividades en línea, que permiten un aprendizaje significativo y funcional.
- Los alumnos construirán un aprendizaje significativo, funcional, formal e informal mediante su uso, tanto en fases de consulta o selección de material, como en fase de trabajo con diversos paquetes de aplicaciones que pueden producirse en el contexto formal (centro educativo) como en un contexto informal (fuera de clase como trabajo externo).
- Son un factor determinante para la motivación de los alumnos, porque mejoran los aprendizajes y facilitan las adaptaciones a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Son también un nuevo instrumento de evaluación tanto para el profesor como para el propio alumno (autoevaluación).

- Nos sirven, además, como una nueva herramienta de trabajo, para elaborar material y actividades; constituyen un importante medio para la búsqueda de información, y nos permite llevar a cabo interesantes trabajos de investigación.

Por todo ello, pretendemos que estas tecnologías estén cada vez más presentes en el aprendizaje de esta materia, en varias vertientes: en el aula, en el aula de informática y en casa, por medio de las siguientes acciones con las TIC:

- Emplear diversos materiales audiovisuales a través de enciclopedias virtuales (CD, DVD y WWW), diarios digitales, películas y vídeos materia.
- Utilizar Internet para la búsqueda de información relativa a contenidos de tipo conceptual o a desarrollos tecnológicos actuales, seleccionando las distintas fuentes en función de su fiabilidad o rigurosidad.
- Usar y seleccionar de un modo crítico la información e imágenes que ofrecen varias páginas a las que se puede acceder online en especial páginas de Universidades, facultades, museos...
- Utilizar herramientas como los procesadores de texto, las hojas de cálculo, los programas de diseño gráfico, los programas de presentaciones para la confección y edición de documentos, los programas de edición y manipulación de imágenes y sonidos... Los estudiantes realizarán presentaciones para exponer sus trabajos. Con este objetivo se orientará a los alumnos para usar con la mayor efectividad los programas a su disposición, especialmente los de libre acceso (open office) y servicios en línea (google drive).

La orientación no se reducirá a los aspectos técnicos sino también a los estéticos y de estilo, ya que la presentación es un formato de uso habitual en contextos universitarios y laborales. Saber preparar una buena presentación y defenderla correctamente en público es una habilidad que consideramos esencial para nuestros estudiantes.

Estableceremos pautas para los documentos y proyectos relacionados con las materias y el nivel educativo que atiendan al contenido y a la forma, así también cuidaremos la puesta en escena. Todo ello enfocado a preparar a los alumnos para su vida académica y no académica posterior.

Mostraremos a los alumnos el lado académico de cuantos dispositivos digitales utilizan en su ocio: ordenador, portátil, tablets, móviles, PDI, etc., ahora como herramientas de trabajo.

Valoraremos la viabilidad de realizar actividades tipo WebQuests (WQ) o miniquests (versiones reducidas de WQ), utilizar algún juego interactivo, realizar actividades de evaluación, etc. Para ello, se utilizarían plataformas abiertas que permitan intercambiar información relevante sobre los contenidos de aprendizaje y los proyectos que se realicen.

- Hacer uso de la pizarra digital, instrumento mediante el cual se puede hacer mucho más accesible la información y el acceso a determinados materiales para los alumnos. El Departamento intentará hacer uso de este soporte, sirviéndose de las herramientas que más se adecúen al contenido de la materia.
- Los alumnos deben aprender a utilizar la plataforma TEAMS para poder acceder a materiales y enlaces que desde allí les propongamos, así como dejar trabajos y consultar dudas antes de las pruebas escritas.
- Emplear el correo electrónico. Se facilitará a principio de curso el correo electrónico de la profesora y los alumnos proporcionarán a los profesores su dirección de correo electrónico. A través de este canal de contacto los profesores enviarán actividades o temas a los alumnos que se descargarán los archivos adjuntos. Esta nueva vía de comunicación permitirá a los alumnos aclarar dudas directamente con la profesora, sobre todo es muy útil en las dudas previas a un ejercicio escrito o control.
- Hacer uso de las redes sociales:

Desde el departamento apoyamos el uso racional de las redes sociales como entornos en los que el aprendizaje de nuestros estudiantes se construye desde un punto de vista ocioso. No podemos despreciar las posibilidades de este tipo de aprendizajes ya que les permitirá seguir en contacto con la asignatura y los contenidos de esta materia cuando abandonen el centro. Tanto en facebook como twitter y otras redes sociales podrán seguir contenido relacionado con el mundo clásico y compartir intereses relacionados con los diversos aspectos de la materia. Aunque el uso de las redes sociales con finalidad educativa aún despierte controversias, nosotros pensamos que antes

de la prohibición es preferible orientar a nuestros alumnos hacia el uso seguro de las redes sociales aumentando de este modo su competencia digital.

- El profesor de Cultura Clásica aspira a poder utilizar el aula virtual/ Moodle ya que permite que los estudiantes puedan encontrar apuntes y recursos de forma organizada. De igual modo los alumnos dispondrán de actividades variadas que se ajustarán a las diversas necesidades del alumnado: tareas generales que deben realizar todos, tareas de refuerzo para aquellos estudiantes que necesiten apoyo extra en su proceso de aprendizaje, tareas de ampliación para aquellos estudiantes que demandan una profundización en algunos aspectos de la materia, con contenidos que no son imprescindibles para la correcta adquisición de conocimientos.

El aula virtual sirve también para el seguimiento formal del progreso de los alumnos, pues se recogen en ella todas las calificaciones y la evolución de su proceso de aprendizaje. De este modo, los estudiantes son en todo momento conocedores de su avance y de la evolución de su trabajo, ellos mismos saben si deben reforzar algún aspecto de la materia y se convierten en los protagonistas y evaluadores de su propio proceso de aprendizaje, aumentando de este modo su responsabilidad y favoreciendo, si fuera el caso, su autocrítica constructiva.

10. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

A continuación, concretamos la implicación de la materia en los siguientes planes y proyectos de centro:

- **Plan de fomento de la lectura:**

Con objeto de potenciar la comprensión lectora, desarrollar en los alumnos habilidades de lectura, escritura y expresión oral, fomentar en el alumno a través de la lectura una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno y fomentar la comprensión lectora, así como el disfrute que proporciona el hecho de leer, en la materia realizamos frecuentes actividades, tales como:

- Lectura, subrayado y resumen de los temas que constituyen los contenidos de nuestras asignaturas.

- Lecturas seleccionadas de distintos libros de texto y comentario posterior.
- Lectura de traducciones de textos clásicos, de dificultad adaptada a los distintos cursos, relacionados con distintos aspectos de la cultura abordados en clase.
- Selección y posterior lectura de textos divulgativos y/o científicos extraídos de revistas de contenido histórico encaminados a apoyar los temas de civilización.
- Lectura dramatizada de fragmentos de alguna obra teatral clásica, o actualizada, que muestre aspectos de la vida cotidiana de las divinidades o de los mortales.
- Utilización de textos literarios y filosóficos como fuentes de información sobre el pensamiento, costumbres y valores de la antigüedad clásica.
- Comparación, a partir de lecturas de textos, de los mitos antropogónicos clásicos y los relatos bíblicos acerca del mismo tema.
- Análisis de textos de autores clásicos identificando sus aportaciones literarias en obras de la literatura española.
- Lectura e interpretación de textos literarios y filosóficos sencillos de autores clásicos teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.
- Lecturas de textos literarios relacionados con la presencia de la mitología clásica en la literatura occidental.
- Lectura de documentos, artículos periodísticos... relacionados con la ciencia de la arqueología.
- Selección de artículos de prensa sobre descubrimientos arqueológicos.
- Lecturas de autores griegos y latinos sobre el derecho en Grecia y Roma.
- Lectura de textos seleccionados que permitan comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Además, en cada trimestre se trabajará a partir de lecturas obligatorias:

LATÍN 1º DE BACHILLERATO

1ª EVALUACIÓN: Selección de pasajes de las Metamorfosis de Ovidio, así como textos en verso y prosa de la literatura castellana en los que se ponga de manifiesto la pervivencia del mundo mítico grecorromano.

2ª y 3ª EVALUACIÓN: Dependiendo de la implicación de los alumnos se abren varias posibilidades: lectura encaminada a la actividad extraescolar prevista por el Departamento y/o lectura encaminada a la participación en los proyectos de la Feria de la Ciencia y/o de Perspectivas desde el Palacio.

LATÍN 2º DE BACHILLERATO

Las lecturas están determinadas por las exigencias de la EBAU y relacionadas con los contenidos de literatura latina que integran la asignatura.

Textos de comedia plautina para apoyar el tema sobre el género dramático. Leemos completa la Aulularia de Plauto.

En el 1º trimestre.

El Canto II de la Eneida y fragmentos extraídos de las Metamorfosis de Ovidio para ejemplificar el género épico.

En el 2º trimestre.

Textos líricos tomados de los Epodos y de las Odas de Horacio, particularmente aquellos en los que se basan los más recurrentes tópicos horacianos, estableciendo comparaciones con textos de la literatura castellana que se sirvan de los mismos tópicos.

En el 3º trimestre.

Selección de poemas de Catulo, como exponente del más moderno de los líricos romanos.

Los géneros historiográfico y oratorio están suficientemente trabajados sin necesidad de realizar lecturas sobre ellos porque son los géneros sobre los que trabajamos en traducción durante todo el curso.

- **Plan de dinamización de la biblioteca**

Una de las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín de 2º de Bachillerato (la SA3, a la que hemos dado el nombre de “Tolle, lege”) tiene al libro y su difusión como objeto principal. Por esta razón, muchas de las actuaciones planteadas tienen su escenario en la Biblioteca del centro.

- **Plan para la convivencia**

Con motivo de la celebración del día de la Constitución cada alumno leerá en voz alta uno de los artículos de nuestra constitución que se centran en la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos. A continuación, estableceremos una comparación con el sistema democrático ateniense y el sistema republicano romano, haciendo hincapié en los grandes avances que hemos conseguido a lo largo de los siglos, pero reflexionando también acerca del camino que aún nos queda por recorrer para lograr una igualdad efectiva.

- **Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres**

A este respecto, en Latín de 1º dedicaremos la SA4 (Valores a debate), en la que la condición de la mujer tendrá un espacio muy importante. En Latín de 2º, la SA2 (Descubriendo desigualdades), está orientada también en esa misma dirección.

Además, por la naturaleza de la asignatura, buscamos reconocer en textos clásicos situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, que constituye un buen medio para reflexionar y opinar sobre las situaciones observadas, aportando posibles soluciones para evitar la discriminación y para comparar la organización social y política, pública y privada, de la Antigüedad con la actualidad, especialmente referido al papel de la mujer y siempre desde una perspectiva crítica.

Intentaremos poner de relieve aspectos relacionados con los valores de las matronas romanas, con el papel de la mujer en la educación, etc.

- **Plan de digitalización**

El Departamento se vincula con el plan de digitalización en su empleo de las TIC, que hemos recogido en el apartado Materiales y Recursos.

- **Inteligencia social y emocional**

El Departamento considera que muchas de las actividades que hemos programado están absolutamente conectadas con el Proyecto de Inteligencia social y emocional, que aspira a lograr en nuestros alumnos una mejora en su autoconcepto y una mayor seguridad en sí mismos, en el convencimiento de que la autoconfianza facilita las relaciones con entre compañeros mientras que las

inseguridades personales se traducen en conflicto. Desde nuestro Departamento nos proponemos como objetivo potenciar el talento y la creatividad de nuestros alumnos como una herramienta para que lleguen a convertirse en individuos más autónomos, más seguros de sí mismos, más solidarios y en definitiva más felices.

Además, prácticamente todas nuestras situaciones de aprendizaje están encaminadas a poner a prueba la originalidad y creatividad, especialmente las situaciones de aprendizaje de Latín I, SA2 (Todo está en los libros) y la SA3 (Calzadas. Ayer y hoy) ya que se cierran con la elaboración de materiales que deberán ser lo más artísticos posible y que pondrán de manifiesto la habilidad, imaginación y originalidad de los alumnos.

Por otra parte, el trabajo colaborativo, imprescindible para la realización de todas estas actividades, pretende conseguir el desarrollo del sentido de la solidaridad entre iguales, pero también el desarrollo de sus habilidades sociales, el autocontrol...

- **Etwinning**

El Departamento se propone participar en algún proyecto eTwinning. Estos proyectos se proponen como objetivo favorecer el aprendizaje en colaboración: los alumnos aprenden unos de otros, interactúan, se comunican y, de este modo, se sienten responsables de su propio aprendizaje.

Los proyectos eTwinning requieren de la participación mínima de dos profesores de nacionalidad distinta. Posteriormente, se podrán agregar más profesores de cualquier nacionalidad. El tema será cualquiera acordado por los profesores participantes. La colaboración se lleva a cabo a través de una plataforma virtual y del uso de distintas herramientas web.

Nos parece valioso porque ofrece a nuestros alumnos la posibilidad de trabajar un tema vinculado con nuestra área relacionando con alumnos internacionales al tiempo que mejoran en idiomas, competencias digitales y autoafirmación personal.

- **Perspectivas desde el Palacio o, en su lugar, Semana de la Ciencia.**

En el presente curso no se ha planteado continuar con estos proyectos que se han venido trabajando a lo largo de los años en los dos centros que se fundieron y dieron lugar al actual IES Arenas de San Pedro. El Departamento de Cultura Clásica propone que en años sucesivos se renueven estos proyectos, o uno nuevo

que los aglutine, quizá una Semana Cultural, y que mantenga los presupuestos de los que ambos proyectos partían y que a nuestro juicio tenían un valor educativo de primera entidad.

- **Radio escolar**

Nos planteamos la posibilidad de participar ocasionalmente, una vez estemos al corriente de los temas que formarán parte del proyecto de radio escolar, si se da la circunstancia de que alguno de estos temas esté vinculado de un modo u otro con nuestro departamento.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares estarán en relación directa con las asignaturas impartidas. Su realización dependerá de la oferta cultural y/o de las fechas asignadas a determinados eventos. Además, debemos tener en cuenta las dificultades ocasionadas por las circunstancias económicas.

En el presente curso nos planteamos la posibilidad de realizar una única actividad dirigida a los alumnos de Latín de 1º y 2º, en la que también participarían los alumnos de Latín y Cultura Clásica de 4º ESO.

En el caso de realizarse, se procurará coordinar las actividades con alguna otra programada por otro u otros departamentos didácticos.

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Teatro Clásico en Mérida	4º ESO 1º Bach. 2º Bach.	Mes de abril (festival juvenil)	Mitología Literatura Clásica (género dramático) Arqueología Pervivencia
Descripción			
Actividad extraescolar pensada para los alumnos de 4º ESO de Latín y Cultura Clásica, Latín I y Latín II. Visita a la ciudad de Mérida y realización de una Gymkana. Asistencia a una de las obras de teatro clásico programadas dentro del Festival de Teatro Clásico Juvenil. Visita al Museo Arqueológico de la localidad.			
Indicadores de logro vinculados			
LATÍN I: 5.1.1./ 5.1.2./ 5.1.3./ 5.1.4./ 5.2.1./ 5.2.2./ 5.2.3./ 5.2.5./ 5.3.2./ 5.3.3./ 5.3.4.			
LATÍN II 5.1.1./ 5.2.2./ 5.2.3./ 5.3.1.			

12. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

12.1. MOMENTOS EN QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN

12.1.1. LATÍN I

La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

PRIMER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA1	
MITOLOGÍA EN EL PRADO	
A. Contexto	Proyecto individual Proyecto por grupos
B. Contenido	Ampliación de los conocimientos del mundo mítico grecorromano, vinculación con el mundo del arte y con la iconografía.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos escogerán una divinidad o un personaje heroico. Cada uno seleccionará dos cuadros que se expongan en el museo del Prado y que representen una escena mítica que aún no haya sido trabajada en clase. Buscarán información y harán una presentación de uno de los dos cuadros ante sus compañeros en el propio museo. Acerca del segundo de los dos cuadros realizarán un trabajo en power point para presentarlo ante sus compañeros en el aula.
D. Objetivos	Reflexionar sobre las diferencias entre los conceptos de religiosidad y de divinidad entre el mundo clásico y el mundo actual. Valorar la presencia de la mitología en el arte y la cultura del mundo occidental. Comprobar el vigor de las conexiones sincrónicas y diacrónicas (entre distintas disciplinas del conocimiento y a lo largo del tiempo) Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación. Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales. Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar

F. Resultado final	Documento en powerpoint
	Presentación en público
SEGUNDO TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA2	
LITERATURA VIVA	
A. Clasificación	Proyecto 1 CALAMO CURRENTE
	Proyecto 2 SCRIPTA MANENT
	Proyecto 3 CARPE DIEM
	Proyecto 4 DIC MIHI, MUSA
B. Contenido	Proyecto 1 Características de la literatura latina: géneros, autores con sus obras más destacadas.
	Proyecto 2 Identificación sobre textos de géneros, autores y obras.
	Proyecto 3 Tópicos literarios y recursos estilísticos
	Proyecto 4 Creación de textos originales
C. Descripción de la actividad	Proyecto 1a. Trabajo en word
	Proyecto 1b. Eje cronológico de historia de la literatura sirviéndose de medios informáticos.
	Proyecto 2 A partir de textos latinos seleccionados, identificación de género, autor y, si es posible, obra.
	Proyecto 3a. El alumno completará, sirviéndose de medios informáticos, un cuadro incorporando ejemplos de recursos estilísticos tomados de la literatura castellana.
	Proyecto 3b. Trabajo en power point. El alumno seleccionará textos de literatura occidental, fundamentalmente castellana que contengan tópicos de la literatura. El alumno identificará el tópico, explicando en qué consiste, y los recursos estilísticos que en los textos aparezcan.
	Proyecto 4 Los alumnos crearán un texto original de manera individual y otro de modo colectivo en los que demuestren lo aprendido en materia de géneros, tópicos y recursos. Finalmente expondrán sus creaciones delante de sus compañeros.
D. Objetivos	Incorporar conocimientos sobre literatura en general, y en particular sobre literatura latina.
	Valorar la pervivencia de la literatura latina en la literatura castellana y en general del mundo occidental.

	Comprobar el vigor de las conexiones sincrónicas y diacrónicas (entre distintas disciplinas del conocimiento y a lo largo del tiempo)
	Desarrollar habilidades de búsqueda de información en diferentes tipos de fuentes.
	Desarrollar habilidades de utilización de medios informáticos.
	Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
F. Resultado final	Documentos en Word
	Documento en power point
	Presentación oral

TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje: SA3

CALZADAS, AYER Y HOY

A. Contexto	Actividad de aula
	Proyecto individual
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de la red viaria del Imperio romano, su entidad como herramienta de romanización del territorio conquistado, su utilidad práctica para el desarrollo del comercio. Focalización en el entorno más próximo a los alumnos, en particular la calzada del Puerto del Pico, participando de la controversia acerca de si su origen es o no romano. Elaboración de mapas que contrasten las vías de comunicación romanas y actuales para colaborar con la celebración del día de Europa.

<p>C.Descripción de la actividad</p>	<p>Los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado con la red viaria en la antigua Roma y expondrá sus aportaciones a sus compañeros a través de soporte digital. Los alumnos en grupo se documentarán acerca de la calzada del Puerto del Pico y buscarán argumentos, unos a favor y otros en contra del origen romano de nuestra calzada para posteriormente hacer valer esos argumentos en un debate.</p>
<p>D. Objetivos</p>	<p>Valorar la importancia que tuvieron las calzadas romanas en el proceso de control del territorio y de romanización</p> <p>Percibir la pervivencia de las calzadas romanas en las actuales vías de comunicación de España y de Europa</p> <p>Reflexionar acerca de la influencia de las calzadas romanas en la prosperidad y desarrollo de las ciudades de Europa.</p> <p>Reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre las antiguas y las modernas vías de comunicación.</p> <p>Desarrollar habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.</p> <p>Desarrollar habilidades básicas de comunicación interpersonal.</p>
<p>E. Proceso de resolución de problemas</p>	<p>Reparto de tareas y papeles</p> <p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados</p> <p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.</p> <p>Trabajo y reflexión en grupo.</p> <p>Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas</p>
<p>F. Resultado final</p>	<p>Documento en powerpoint</p> <p>Presentación en público</p> <p>Debate en grupos</p> <p>Mapas que contrasten el trazado de las calzadas romanas con el de las actuales vías de comunicación en Europa y España.</p>

Situación de aprendizaje: SA4	
VALORES A DEBATE	
A. Contexto	Búsqueda de información
	Exposición oral
	Reflexión
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de los cambios que han experimentado los valores, los derechos humanos las condiciones de vida de determinados grupos sociales, particularmente mujeres niños y esclavos.
	Aprendizaje de técnicas oratorias.
	Técnicas de debate y de exposición oral.
C. Descripción de la actividad	Tras un reparto de tareas, los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado con los valores sociales clásicos, su concepción de los derechos humanos. Cada alumno expondrá el resultado de su investigación ante sus compañeros. Los alumnos debatirán acerca de los cambios experimentados a lo largo de la historia de la humanidad en asuntos que aún siguen siendo tema de discusión en nuestra vida cotidiana.
D. Objetivos	Reflexionar acerca de los valores sociales del mundo clásico, su manera de entender los derechos humanos y en particular los que están relacionados con la condición de la mujer y su papel en la sociedad, la justificación de la existencia de la esclavitud, el sistema educativo y el papel de los niños en la sociedad...
	Reflexionar acerca de los cambios que ha experimentado el sistema de valores desde la sociedad del mundo clásico hasta nuestra sociedad actual.
	Reflexionar sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, sobre los cambios que hemos experimentado y los que aún quedan por alcanzar hasta la total erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.
	Reflexionar acerca de los cambios que hemos experimentado desde una sociedad esclavista, como la romana, hasta la prohibición expresa de la esclavitud y la

	<p>subsistencia, no obstante, de algunas formas de esclavitud.</p> <p>Reflexionar acerca de los cambios experimentados en el sistema educativo y en el papel de la infancia en la sociedad.</p> <p>Adquirir habilidades para el manejo y la transmisión de la información.</p> <p>Adquirir habilidades para crear y transmitir argumentos personales y contrarrestar los de sus iguales.</p>
E.Comunicación y difusión de ideas	<p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados.</p> <p>Habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.</p> <p>Técnicas de elaboración de un guion.</p> <p>Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Habilidades básicas de comunicación interpersonal.</p>
E. Resultado final	<p>Presentación en público.</p> <p>Debate en grupos.</p>

12.1.2. LATÍN II

La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

PRIMER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA1	
DEUS EX MACHINA	
A. Contexto	<p>Proyecto individual</p> <p>Proyecto por grupos</p>
B. Contenido	<p>Visión global del teatro desde todos los puntos de vista, vinculándolo con los orígenes religiosos, ampliando conocimientos del género literario y desarrollando elementos propios de la arquitectura y el arte.</p>
C. Descripción de la actividad	<p>Los alumnos se repartirán los siguientes asuntos:</p> <p>Origen religioso del teatro.</p> <p>El teatro como género en Grecia.</p> <p>El teatro como género en Roma.</p> <p>Influencia clásica en la literatura universal.</p> <p>Recursos teatrales más comunes.</p> <p>El teatro como edificio.</p>

	<p>Cada alumno elaborará un trabajo individual y llevará a cabo una presentación que defenderá ante sus compañeros.</p> <p>Además, llevaremos a cabo una lectura dramatizada de fragmentos de dos obras (Adelphoe de Terencio y La comedia de los errores de Shakespeare) en que se pueda percibir el modelo clásico y la imitación posterior.</p>
D. Objetivos	Reflexión acerca del conflicto entre imitación y originalidad en la literatura
	Apreciar la literatura como fuente de belleza y herramienta de transmisión de cultura y de esquemas de valores.
	Desarrollar el hábito lector y el placer por la lectura.
	Comprobar el vigor de las conexiones sincrónicas y diacrónicas (entre distintas disciplinas del conocimiento y a lo largo del tiempo)
	Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar.
F. Resultado final	Documento en powerpoint.
	Presentación en público.
	Lectura dramatizada

SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje: SA2

DESCUBRIENDO DESIGUALDADES

A. Contexto	Búsqueda de información
	Exposición oral
	Reflexión y búsqueda de argumentos
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de las desigualdades sociales del mundo clásico entre hombres libres y esclavos, ciudadanos y no ciudadanos, hombres y mujeres, así como reconocimiento de los cambios que han experimentado los valores, los derechos humanos y

	<p>las condiciones de vida de determinados grupos sociales, particularmente mujeres niños y esclavos.</p>
	<p>Aprendizaje de técnicas oratorias.</p>
	<p>Técnicas de debate y de exposición oral.</p>
<p>C. Descripción de la actividad</p>	<p>Tras un reparto de tareas, los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado el estatus de los distintos grupos sociales objeto de estudio, así como con los valores sociales clásicos, y la concepción clásica de los derechos humanos. Cada alumno expondrá el resultado de su investigación ante sus compañeros. Los alumnos debatirán acerca la existencia histórica de la esclavitud, de la justificación moral que se ha venido ofreciendo a lo largo de la historia de la humanidad, de los cambios experimentados a lo largo de la historia de la humanidad en asuntos que aún siguen siendo tema de discusión en nuestra vida cotidiana y también sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual.</p>
<p>D. Objetivos</p>	<p>Reflexionar acerca de los valores sociales del mundo clásico, su manera de entender los derechos humanos y en particular los que están relacionados con la condición de la mujer y su papel en la sociedad, la justificación de la existencia de la esclavitud, el sistema educativo y el papel de los niños en la sociedad...</p> <p>Reflexionar acerca de los cambios que ha experimentado el sistema de valores desde la sociedad del mundo clásico hasta nuestra sociedad actual.</p> <p>Reflexionar sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, sobre los cambios que hemos experimentado y los que aún quedan por alcanzar hasta la total erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.</p> <p>Reflexionar acerca de los cambios que hemos experimentado desde una sociedad esclavista, como la romana, hasta la prohibición expresa de la esclavitud y la subsistencia, no obstante, de algunas formas de esclavitud.</p> <p>Reflexionar acerca de los cambios experimentados en el sistema educativo y en el papel de la infancia en la sociedad.</p>

	Adquirir habilidades para el manejo y la transmisión de la información.
	Adquirir habilidades para crear y transmitir argumentos personales y contrarrestar los de sus iguales.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados.
	Habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.
	Técnicas de elaboración de un guion.
	Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Habilidades básicas de comunicación interpersonal.
F. Resultado final	Presentación en público.
	Debate en grupos.
TERCER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA3	
TOLLE, LEGE	
A. Contexto	Tarea de aula.
	Recogida de información
	Trabajo individual.
	Presentación individual
B. Contenido	Introducción a la literatura en relación con rasgos característicos tales como el conflicto entre imitación y originalidad, el desarrollo de los géneros literarios, sus rasgos generales, formales y temáticos, la recurrencia de temas que son connaturales a los seres humanos de cualquier época, la literatura como medio para alcanzar una cierta inmortalidad... Por otra parte, nos centraremos en el libro en sí mismo, sus soportes materiales, su difusión y pérdida. Refuerzo de los conocimientos morfológicos y sintácticos y de las técnicas de traducción.
C. Descripción de la actividad	En el aula se llevará a cabo la lectura de textos latinos orientados a la incorporación de los contenidos planteados. Algunos de ellos deberán ser traducidos por los propios alumnos, otros serán trabajados en textos bilingües. También el aula se procederá a la lectura de fragmentos seleccionados de la obra, de innegable actualidad, "El infinito en un junco" de Irene Vallejo, De "Historia del

	<p>libro” de Suend Dahl y de “Pequeña historia del libro” de J. Martínez de Sousa.</p> <p>Cada alumno recopilará durante una semana todas las noticias de prensa, radio y televisión acerca del fenómeno literario, campañas de lectura, premios literarios, publicidad...</p> <p>Llevaremos a cabo una visita a la biblioteca del centro para acceder a sus fondos, su organización, los tipos de diccionario con que cuenta...</p> <p>Por último, cada alumno presentará a sus compañeros un libro de su propia biblioteca, que tenga un particular interés por sus características materiales (belleza, antigüedad...) o por su contenido.</p>
D. Objetivos	<p>Conocer las características básicas de la literatura latina y los problemas de transmisión.</p> <p>Reconocer la importante influencia griega en la configuración de la literatura latina.</p> <p>Desarrollar el aprecio por la literatura.</p> <p>Desarrollar el hábito lector y el placer de la lectura.</p> <p>Reconocer la importancia del libro y de su difusión en el desarrollo de la cultura occidental.</p> <p>Reconocer el peligro que el libro sufre en la época actual ante el desarrollo del mundo de la imagen.</p> <p>Desarrollar habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.</p> <p>Desarrollar habilidades básicas de comunicación interpersonal.</p>
E. Proceso de resolución de problemas	<p>Reparto de tareas y papeles</p> <p>Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados</p> <p>Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.</p> <p>Trabajo y reflexión en grupo.</p> <p>Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.</p> <p>Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas</p>
F. Resultado final	<p>Documento en powerpoint</p> <p>Presentación en público</p>

12.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (O PESO) DE CADA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

12.2.1. LATÍN I

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	2,75%	11,58%
SA2	13,75%	57,9%
SA3	4,25%	17,9%
SA4	3%	12,63%

12.2.2. LATÍN II

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	6,45%	33,2%
SA2	6,5%	33,4%
SA3	6,5%	33,4%

12.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS CALIFICACIÓN VINCULADOS CON LOS MOMENTOS DE EVALUACIÓN Y LOS AGENTES EVALUADORES ASOCIADOS TODOS ELLOS A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN E INDICADOR DE LOGRO

Los **instrumentos de evaluación** asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

Los instrumentos de evaluación se aplicarán de forma continua y sistemática y serán los siguientes:

- De observación
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- De desempeño
 - Portfolio

- Proyecto
- De rendimiento
 - Prueba oral
 - Prueba escrita

Los **criterios de calificación** serán el peso (%) atribuido a cada criterio de evaluación e indicador de logro y a cada instrumento utilizado en la evaluación.

Los **agentes evaluadores** utilizados serán:

- La heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

12.3.1. LATÍN I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	%	INDICADORES DE LOGRO	%	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	AGENTE		
							Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1. Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva.	0,1	0,4	1.1.1. Analiza el contenido y estructura de textos originales en latín.	0,2	REGISTRO ANECDÓTICO	0,2	+		+
			1.1.2. Analiza el contenido y estructura de textos clásicos latinos traducidos.	0,2	REGISTRO ANECDÓTICO	0,2	+		+
1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado.	6,24	26	1.2.1. Detecta semejanzas y diferencias fonológicas entre el latín y el castellano en textos sencillos.	2	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	1,5 0,5	+		
			1.2.2. Lee en voz alta textos latinos con la pronunciación y acentuación correcta.	1,5	PRUEBA ORAL	1,5	+		+
			1.2.3. Identifica por su enunciado diferentes tipos de formas nominales en latín, clasificándolas según su categoría y declinación.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+		
			1.2.4. Establece convenientemente la correspondencia entre caso y función sintáctica.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+		
			1.2.5. Analiza morfosintácticamente formas nominales latinas solas o en concordancia con otras, localizando su equivalente en la flexión nominal castellana.	2,5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	2 0,5	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			1.2.6. Declina sustantivos, adjetivos y pronombres, así como sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+		
			1.2.7. Analiza morfosintácticamente sintagmas preposicionales reconociendo las preposiciones de uso frecuente y su régimen casual, localizando su equivalente en castellano.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+		
			1.2.8. Clasifica verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	2,5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	2 0,5	+		
			1.2.9. Conjuga los tiempos verbales tanto del tema de presente como en el de perfecto en voz activa y pasiva, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+	+	
			1.2.10. Analiza morfológicamente formas verbales construidas en latín, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+		+
			1.2.11. Clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, explicando en cada caso sus características e identificando las semejanzas Y diferencias con la lengua española.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+		+
1.3. Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.	2,47	9	1.3.1. Incorpora un corpus de léxico básico.	2,25	PRUEBA ESCRITA	2,25	+		
			1.3.2. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos latinos de dificultad graduada, estableciendo comparaciones con la lengua propia.	2,75	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2,5 0,25	+		
			1.3.3. Identifica en el análisis elementos sintácticos propios de la lengua latina	2,5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	2 0,5	+	+	

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.						
			1.3.4. Dota a su traducción de corrección ortográfica y de puntuación.	1,5	PRUEBA ESCRITA	1,5	+		
1.4. Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.	0,96	4,5	1.4.1. Utiliza adecuadamente las técnicas de retroversión.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+	+	
			1.4.2. Demuestra en el ejercicio de la traducción inversa su conocimiento de las formas nominales, fundamentalmente del sistema de casos y de sus funciones sintácticas.	2	PRUEBA ESCRITA	2	+		
1.5. Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	0,41	1,7	1.5.1. Selecciona adecuadamente entre los distintos significados de las palabras polisémicas el que más se adecúe al contexto.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			1.5.2. Se sirve adecuadamente de herramientas de apoyo a la traducción.	0,7	REGISTRO ANECDÓTICO	0,7			+
1.6. Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	0,17	0,7	1.6.1. Hace autocorrección de sus traducciones de manera habitual y autónoma.	0,4	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,3 0,1	+		
			1.6.2. Hace propuestas razonables para mejorar las traducciones de sus compañeros.	0,3	REGISTRO ANECDÓTICO	0,3	+		+
1.7. Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Porfolio	0,24	1	1.7.1. Autoevalúa sus dificultades y avances en el manejo de la lengua latina.	0,4	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,3 0,1	+		
			1.7.2. Participa en la coevaluación de los progresos y dificultades en materia	0,3	REGISTRO ANECDÓTICO	0,3	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.			lingüística tanto suyos como de sus compañeros.						
			1.7.3. Realiza actividades de planificación de su aprendizaje.	0,3	REGISTRO ANECDÓTICO	0,3	+		
2.1. Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario.	0,24	1	2.1.1. Reconoce términos transparentes y palabras de uso frecuente, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	1	PRUEBA ESCRITA	1		+	
2.2. Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación.	0,76	3,3	2.2.1. Identifica los formantes en palabras propuestas, buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	1,5	PRUEBA ESCRITA	1,5	+		
			2.2.2. Localiza los principales prefijos y sufijos, e identifica la carga semántica que incorporan al lexema al que se vinculan.	1,8	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	1,5 0,3	+		
2.3. Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	1,13	4,7	2.3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a castellano aplicando de forma adecuada las reglas fonéticas de evolución.	1,8	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	1,5 0,3	+		
			2.3.2. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	1,3	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	1 0,3	+	+	
			2.3.3. Explica la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo, apoyándose en ejemplos.	0,8	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,5 0,3	+		
			2.3.4. Reconoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo.	0,8	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,5 0,3		+	
2.4. Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las	0,54	2,25	2.4.1.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.			Conoce la historia de la lengua latina y de las lenguas romances delimitando el uso de estas en mapas de Europa y del mundo.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			2.4.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando las lenguas romances y no romances.						
			2.4.3. Reconoce la influencia del latín en la conformación de lenguas modernas de origen no latino, como el inglés.						
2.5. Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales.	0,05	0,2	2.5.1. Valora la diversidad lingüística, dialectal como manifestación de la riqueza y patrimonio culturales.	0,1	GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,1	+		
			2.5.2. Reconoce la utilidad de la diversidad lingüística como una herramienta para construir una cultura compartida.	0,1	GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,1	+		
3.1. Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.	1,32	5,5	3.1.1. Reflexiona con espíritu crítico acerca de la vigencia o no de actitudes e inquietudes humanas localizadas en textos latinos.	0,25	PORFOLIO	0,25	+		
			3.1.2. Explica el significado de los tópicos clásicos más recurrentes localizando ejemplos en la literatura grecorromana, en la tradición literaria castellana e internacional.	1,75	PRUEBA ESCRITA SA2 (PROYECTO 3b)	1 0,75	+		+
			3.1.3. Incorpora recursos de estilo localizándolos en textos literarios latinos de dificultad creciente.	1,75	PRUEBA ESCRITA SA2 (PROYECTO 3a)	1 0,75	+		+
			3.1.4. Localiza ejemplos de recursos estilísticos en textos de literatura latina, castellana e internacional reflexionando con espíritu crítico acerca de la belleza que aportan al texto	1,75	PRUEBA ESCRITA SA2 (PROYECTO 3b)	1 0,75	+		+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

3.2. Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.	1,8	7,5	3.2.1. Realiza ejes cronológicos de historia de la literatura latina situando en ellos géneros, autores y obras.	1	SA2 (PROYECTO 1b)	1	+		
			3.2.2. Nombra autores representativos de los distintos géneros de la literatura latina y sus obras más conocidas, encuadrándolos en su contexto cultural.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			3.2.3. Identifica el género en textos latinos seleccionados, explicando su estructura y sus características esenciales.	3,25	PRUEBA ESCRITA SA2 (PROYECTO 1a) SA2 (PROYECTO 2)	1 1 1,25	+		
			3.2.4. Identifica en fragmentos de literatura castellana y occidental los temas y tópicos más destacados de la literatura latina.	2	SA2 (PROYECTO 2) SA2 (PROYECTO 3b)	1,25 0,75	+		
			3.2.5. Reflexiona con espíritu crítico acerca de los valores éticos y estéticos que transmiten textos seleccionados de la literatura latina exponiendo adecuadamente sus conclusiones.	0,25	PORFOLIO	0,25	+		
3.3. Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, asimilando su significado y apreciando su relevancia.	0,36	1,5	3.3.1. Reflexiona con espíritu crítico acerca del significado, relevancia y pervivencia de términos latinos del ámbito de la sociedad, exponiendo adecuadamente sus conclusiones.	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		
			3.3.2. Reflexiona con espíritu crítico acerca del significado, relevancia y pervivencia de términos latinos del ámbito de la política, exponiendo adecuadamente sus conclusiones	1	PRUEBA ESCRITA PORFOLIO	0,75 0,25	+		
3.4. Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y	0,72	3	3.4.1. Crea de manera individual textos originales con conciencia de estilo en soporte informático, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	0,75	SA2 (PROYECTO 4)	0,75	+		+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas.			3.4.2. Crea de manera colectiva textos originales con conciencia de estilo en soporte audiovisual, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	0,75	SA2 (PROYECTO 4)	0,75	+		+
			3.4.3. Expone ante sus compañeros el resultado de su inspiración con confianza en sí mismo.	0,75	SA2 (PROYECTO 4)	0,75	+		
			3.4.4. Atiende a los logros de sus compañeros con interés y respeto.	0,75	SA2 (PROYECTO 4)	0,75	+		
4.1. Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.	1,26	5,25	4.1.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	0,25	PORFOLIO	0,25	+		
			4.1.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	1,5	PRUEBA ESCRITA	1,5	+		
			4.1.3. Describe los principales hitos históricos, personajes y aspectos más significativos de la civilización latina.	0,25	CUADERNO	0,25	+		
			4.1.4. Elabora ejes cronológicos de la historia de Roma incorporando los hitos históricos más relevantes.	1,5	PRUEBA ESCRITA	1,5	+		
			4.1.5. Explica las distintas instituciones políticas romanas, especialmente de época republicana, estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	1,5	PRUEBA ESCRITA	1,5	+		
			4.1.6. Analiza los distintos modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales, exponiendo sus conclusiones de forma oral.	0,25	SA4 (DEBATE)	0,25	+		+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

4.2. Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura.	1,2	5	4.2.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.	2	PRUEBA ESCRITA	2	+		
			4.2.2. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.	0,25	PORFOLIO	0,25	+		
			4.2.3. Reconoce la influencia de la tradición clásica en la literatura y en el arte, ilustrando con ejemplos la pervivencia de lo mítico en nuestra cultura.	2	PRUEBA ESCRITA SA1(PROYECTO)	1,5 0,5	+		+
			4.2.4. Valora la influencia de la mitología clásica en la cultura occidental y en el mundo actual.	0,5	SA1(PROYECTO)	0,5	+		
			4.2.5 Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados y de las religiones de origen oriental, explicando los rasgos que les son propios.	0,25	PORFOLIO	0,25	+		
4.3. Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	1,02	4,75	4.3.1. Describe las sucesivas formas de organización del sistema político romano comparándolas con las estructuras políticas actuales.	2,25	PRUEBA ESCRITA PORFOLIO	2 0,25	+		
			4.3.2. Describe la organización de la sociedad romana, las clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparando los valores cívicos de la época con los actuales.	1,5	PRUEBA ESCRITA	1,5	+		
			4.3.3. Busca información acerca de sistema jurídico romano y su pervivencia en la	0,25	PORFOLIO	0,25	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			actualidad y expone convenientemente sus conclusiones.						
			4.3.4. Identifica semejanzas y diferencias en la vida cotidiana del mundo romano y de la sociedad actual.	0,25	SA4 (DEBATE)	0,25			+
			4.3.5. Compara las semejanzas y diferencias en cuanto al respeto a los derechos humanos, fundamentalmente en relación con la igualdad de derechos y deberes, la esclavitud y la condición de la mujer, valorando el desarrollo que hemos experimentado a partir del mundo antiguo.	0,5	SA4 (DEBATE)	0,5	+		+
4.4. Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	0,3	1,25	4.4.1. Busca información con garantías de fiabilidad en fuentes tanto analógicas como digitales acerca de la relación entre el pasado y el presente.	0,25	SA4 (DEBATE)	0,25			+
			4.4.2. Debate acerca de distintos aspectos del legado romano en nuestra sociedad.	0,25	SA4 (DEBATE)	0,25			+
			4.4.3. Utiliza adecuadamente las estrategias retóricas y oratorias.	0,5	SA4 (DEBATE)	0,5			+
			4.4.4. Respeta las opiniones y las argumentaciones de los demás.	0,25	SA4 (DEBATE)	0,25			+
4.5. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	0,54	2,25	4.5.1. Elabora trabajos de investigación acerca de distintos aspectos del legado romano manejando diferentes soportes y ocasionalmente exponiendo sus conclusiones de manera oral.	0,25	PROYECTO SA1.2.3	0,25	+		
			4.5.2. Utiliza diferentes fuentes de manera crítica analizando su fiabilidad y pertinencia.	0,25	PROYECTO SA1.2.3	0,25	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

			4.5.3. Respetar los principios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de sus fuentes.	0,25	PROYECTO SA1.2.3	0,25	+		
			4.5.4. Dota a todas sus manifestaciones por escrito de la debida corrección ortográfica y de expresión.	1	PRUEBA ESCRITA PROYECTO SA1.2.3	0,5 0,5	+		
			4.5.5. Expone oralmente sus conclusiones con confianza en sí mismo y mostrando dominio sobre el asunto.	0,25	PROYECTO-PRESENTACIÓN SA1.2.3.4	0,25	+		+
			4.5.6. Atiende a las exposiciones de sus compañeros con interés y respeto.	0,25	PROYECTO-PRESENTACIÓN SA1.2.3.4	0,25	+		
5.1. Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos.	0,8	3,5	5.1.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando su estilo y cronología aproximada.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			5.1.2. Describe las principales construcciones arquitectónicas percibiendo la influencia griega e identificando su estilo y cronología aproximada.	1,15	PRUEBA ESCRITA	1,15	+		
			5.1.3. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando su influencia en el desarrollo del Imperio y en los modelos urbanísticos posteriores.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			5.1.4. Valora la influencia que han tenido en la arquitectura y en las obras públicas actuales los avances técnicos aportados por los romanos.	0,1	GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,1	+		
			5.1.5. Señala en las manifestaciones artísticas actuales las principales características del arte romano.	0,25	PORFOLIO	0,25	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.	0,72	3	5.2.1. Conoce en qué consiste la ciencia de la arqueología, cuáles son las fases de su método de investigación, sus ramas y ciencias auxiliares...	1	PRUEBA ESCRITA	1	+	+	
			5.2.2. Lleva a cabo investigaciones acerca de descubrimientos arqueológicos cuyos hallazgos han supuesto un avance en el conocimiento del mundo antiguo, presentando los resultados en diferentes soportes o de manera oral.	0,5	SA3	0,5	+		
			5.2.3. Lleva a cabo investigaciones sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, presentando los resultados en diferentes soportes o de manera oral.	0,5	SA3	0,5	+		
			5.2.4. Localiza en un mapa las principales edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio castellano leonés, español y europeo.	0,5	SA3	0,5			+
			5.2.5. Manifiesta interés y respeto por los procesos de preservación del patrimonio y por las actitudes cívicas que garantizan su sostenibilidad.	0,5	SA3	0,5	+		
5.3. Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su	0,66	2,75	5.3.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			5.3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.	1	PRUEBA ESCRITA	1	+		
			5.3.3. Rastrea en su entorno próximo las huellas de la romanización.	0,5	SA3	0,5			+

vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.			5.3.4. Reflexiona sobre la relevancia de la pervivencia del mundo clásico en su vida cotidiana y expone sus conclusiones de forma oral	0,25	SA4 (DEBATE)	0,25			+
---	--	--	---	------	--------------	------	--	--	---

Si algún criterio de evaluación quedara sin evaluar, el valor de dicho criterio se repartirá proporcionalmente entre el resto de los criterios evaluados

12.2.2. LATÍN II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	%	INDICADORES DE LOGRO	%	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	AGENTE		
							Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1. Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	6,44	28	1.1.1. Analiza morfológicamente textos latinos identificando las unidades lingüísticas propias de la lengua latina.	9	PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO	8,6 0,1 0,3	+		+
			1.1.2. Identifica las estructuras sintácticas oracionales propias de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	9	PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO	8,6 0,1 0,3	+		+
			1.1.3. Dota a su traducción de coherencia, expresividad y corrección.	10	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	9,7 0,3	+		+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

1.2. Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina.	0,46	2	1.2.1. Realiza traducciones inversas con corrección	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		+
			1.2.2. Utiliza la retroversión para fijar estructuras lingüísticas latinas	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		+
1.3. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	1,14	5	1.3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas de apoyo a la traducción.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+	+	
			1.3.2. Selecciona el significado apropiado de las palabras polisémicas basándose en el contexto.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+	+	
1.4. Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.	2,07	9	1.4.1. Revisa de manera crítica sus propias traducciones.	3	REGISTRO ANECDÓTICO	3	+		
			1.4.2. Participa de manera crítica en la revisión de las traducciones de sus compañeros.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		+
			1.4.3. Argumenta los cambios propuestos a partir de la reflexión lingüística.	3	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
			1.4.4. Utiliza terminología especializada en sus aportaciones.	2	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del	1,38	6	1.5.1. Selecciona las estrategias más adecuadas para superar sus dificultades.	3	REGISTRO ANECDÓTICO	3	+		
			1.5.2. Planifica su propio aprendizaje.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.			1.5.3. Realiza autoevaluación de sus aprendizajes.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
			1.5.4. Participa en la coevaluación de sus aprendizajes.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+	+	+
2.1. Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos.	0,23	1	2.1.1. Conoce un vocabulario latino suficiente para trabajar con textos latinos de distinta naturaleza.	0,5	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,3 0,2	+		
			2.1.2. Elabora listas de vocabulario para incorporar e identificar palabras de uso habitual en latín.	0,5	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,3 0,2	+		
2.2. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	0,23	1	2.2.1. Deduce el significado etimológico de palabras de uso común a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética:	0,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,3 0,2	+		+
			2.2.2. Infiere el significado de términos nuevos a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	0,25	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,15 0,1	+		
			2.2.3. Infiere el significado de términos del léxico especializado a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	0,25	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,15 0,1	+		+
2.3. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	1,84	8	2.3.1. Explica los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos producidos en el paso del latín al español.	4	PRUEBA ESCRITA	4	+		
			2.3.2. Compara los cambios ocurridos en español con los de otras lenguas de su repertorio.	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		
			2.3.3. Relaciona palabras de la misma familia léxica.	3,5	PRUEBA ESCRITA	3,5	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

2.4. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	0,07	0,3	2.4.1. Explica la relación del latín con las lenguas modernas.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
			2.4.2. Analiza en las lenguas de su repertorio los elementos comunes de origen latino.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
2.5. Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos.	1,01	4,4	2.5.1. Conoce los latinismos de uso frecuente en lengua castellana.	2,2	PRUEBA ESCRITA	2,1	+		
			2.5.2. Utiliza convenientemente los latinismos más frecuentes.	2,2	PRUEBA ESCRITA	2,1	+		
2.6. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	0,07	0,3	2.6.1. Analiza de manera crítica y respetuosa los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
			2.6.2. Valora la diversidad lingüística y dialectal como manifestación de la riqueza y patrimonio cultural.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
3.1. Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	0,46	2	3.1.1. Hace comentarios acerca de textos seleccionados o de obras latinas completas de diversos géneros y temáticas.	1,25	SA3	1,25	+		
			3.1.2. Aplica sus comentarios a su propia experiencia, a su comprensión del mundo y al desarrollo de su sensibilidad y de su hábito lector.	1,25	SA3	1,25	+		
			3.1.3. Realiza una lectura comparada de traducciones y comentarios de texto bilingües.	0,5	SA3	0,5	+		

3.2. Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.	2,3	10	3.2.1. Identifica el género en textos latinos seleccionados, explicando su estructura y sus características esenciales.	3	PRUEBA ESCRITA	3	+		
			3.2.2. Nombra autores representativos de los distintos géneros de la literatura latina y sus obras más conocidas, encuadrándolos en su contexto cultural.	3	PRUEBA ESCRITA	3	+		
			3.2.3. Identifica en fragmentos de literatura castellana y occidental los géneros, los temas y tópicos más destacados de la literatura latina, percibiendo semejanzas y diferencias.	2	PRUEBA ESCRITA	2	+		
			3.2.4. Conoce las vías de transmisión de la literatura latina.	1	SA3	1	+		+
			3.2.5. Reconoce la pervivencia de la literatura latina en la en la producción cultural europea.	1	SA3	1	+		+
3.3. Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia.	0,35	1,5	3.3.1. Identifica y define términos latinos del ámbito de la sociedad, asimilando su relevancia.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
			3.3.2. Identifica y define términos latinos del ámbito de la política, asimilando su relevancia.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
3.4. Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya	0,35	1,5	3.4.1. Crea de manera individual textos originales con intención literaria y conciencia de estilo en soporte informático, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	0,5	PROYECTO	0,5	+		+

IES ARENAS DE SAN PEDRO

partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado.			3.4.2. Crea de manera colectiva textos originales con intención literaria y conciencia de estilo en soporte audiovisual, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	0,5	PROYECTO	0,5	+		+
			3.4.3. Expone ante sus compañeros el resultado de su inspiración con confianza en sí mismo.	0,25	PROYECTO	0,25	+		+
			3.4.4. Atiende a los logros de sus compañeros con interés y respeto.	0,25	PROYECTO	0,25	+		
4.1. Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en superíodo correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.	0,64	2,8	4.1.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	0,3	PRUEBA ESCRITA	0,3	+		
			4.1.2. Encuadra hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano en su periodo correspondiente.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
			4.1.3. Conoce los principales hitos y protagonistas más destacados de la historia de Roma.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
			4.1.4. Conoce y explica el pensamiento, las costumbres y los modos de vida de la sociedad romana, comparándolos con los actuales.	0,5	SA2	0,5	+		+
			4.1.5. Explica las distintas instituciones políticas romanas, especialmente de época republicana, estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	0,5	SA2	0,5	+		+
4.2. Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la	0,23	1	4.2.1. Conoce los aspectos más relevantes de la mitología grecorromana.	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales.			4.2.2. Reconoce la pervivencia de la mitología en la literatura y la cultura occidentales.	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		
4.3. Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	0,46	2	4.3.1. Comenta con profundidad las diferencias y semejanzas entre el mundo clásico y el actual en aspectos políticos e ideológicos.	1	SA2	1	+		+
			4.3.2. Resalta los cambios más destacados entre el mundo antiguo y las sociedades actuales en relación con los derechos humanos y los valores democráticos.	1	SA2	1	+		+
4.4. Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	0,46	2	4.4.1. Participa en debates acerca de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.	0,5	SA2	0,5	+		+
			4.4.2. Utiliza adecuadamente las estrategias retóricas y oratorias.	1	SA2	1	+		+
			4.4.3. Muestra interés y empatía por las aportaciones de sus compañeros.	0,5	SA2	0,5	+		+
4.5. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información	1,04	4,5	4.5.1. Elabora trabajos de investigación acerca de distintos aspectos del legado romano manejando diferentes soportes y exponiendo ocasionalmente sus conclusiones de manera oral.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+
			4.5.2. Utiliza diferentes fuentes de manera crítica analizando su fiabilidad y pertinencia.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o web gráficas correctas.			4.5.3. Respetar los principios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de sus fuentes.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		
			4.5.4. Dotar a todos sus escritos de la debida corrección ortográfica y de expresión, sirviéndose de un nivel de lengua adecuado.	1,8	PRUEBA ESCRITA SA1; SA2; SA3	0,9 0,9	+	+	
5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	0,55	2,4	5.1.1. Identifica y explica el legado material de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	0,7	SA1	0,7	+		+
			5.1.2. Identifica y explica el legado inmaterial de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	0,7	SA1	0,7	+		+
			5.1.3. Conoce la filosofía romana y su influencia en la cultura occidental.	0,5	PORFOLIO	0,5	+		
			5.1.4. Reconoce la influencia del derecho romano en el sistema jurídico actual.	0,5	PORFOLIO	0,5	+		
5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.	0,77	3,35	5.2.1. Llevar a cabo investigaciones sobre patrimonio histórico, arqueológico y artístico heredado de la civilización latina.	0,7	SA1	0,7	+		+
			5.2.2. Localizar los monumentos clásicos más importantes de Europa, España y Castilla y León.	1,4	SA1	1,4%	+		+
			5.2.3. Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración de los monumentos clásicos.	1,25	SA1	1,25	+		

IES ARENAS DE SAN PEDRO

5.3. Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	0,45	1,95	5.3.1. Lleva a cabo tareas de exploración en su entorno de las huellas de la romanización con una planificación previa.	0,8	SA1	0,8	+		+
			5.3.2. Presenta los resultados de sus investigaciones en diferentes soportes.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+
			5.3.3. Da ejemplos de la pervivencia del legado romano en su vida cotidiana.	0,2	SA1	0,2	+		

13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

13.1. GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

El hecho de la diversidad humana es una realidad evidente que debería ser asumida por los integrantes de la comunidad escolar como una posibilidad enriquecedora de la tarea educativa. No sólo somos diferentes en capacidades intelectuales, sino también en historial de éxitos o fracasos anteriores, en experiencias de vida, formas de lenguaje, tipos de pensamiento, estilos de relación social, etc.

En el Artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que todo el alumnado, con independencia de sus especificidades individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades.

Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Las instituciones educativas no pueden permanecer al margen de esta realidad y deben conceder la importancia que ésta requiere para favorecer una enseñanza personalizada y para incrementar el carácter enriquecedor de la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa en general, y del alumnado en particular, dentro de un marco de pleno respeto a sus diferencias. El *Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León* pretende dar respuesta general a estas necesidades incluyendo planes de actuación más concretos como el propio *Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León*; el *Plan de atención al Alumnado Extranjero y de Minorías*; el *plan de atención al Alumnado con Superdotación Intelectual*; el *Plan de Orientación Educativa*; el *Plan de Prevención y Control del Absentismo Escolar* y el *Plan de Atención del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales*.

Los centros educativos adoptarán las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza. La consejería competente en materia de educación establecerá la regulación que permita a los centros la adopción de dichas medidas.

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas obtener la titulación correspondiente.

Un currículo abierto y flexible permite que, respetando los mínimos exigibles, se pueda adaptar a las características específicas de sus alumnos, respetando la pluralidad cultural y dando respuestas educativas que tengan en cuenta la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos.

Las medidas de atención a la diversidad se recogen dentro del Proyecto educativo de Centro, dentro del proyecto Curricular de Centro y dentro de las Programaciones didácticas. Mediante diferentes adaptaciones en distintos niveles de concreción (Diseño Curricular Prescriptivo, Proyecto Curricular de Centro y Programaciones) se pretende atender a las diferentes Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Los instrumentos para realizar estas adaptaciones generales y específicas en los diferentes niveles de concreción se apoyan esencialmente, pero no únicamente, en un currículo abierto y flexible, que favorezca la optatividad, las adaptaciones curriculares, la diversificación curricular, la interculturalidad, etc. Otros instrumentos relevantes son las diversas metodologías, la proposición de actividades diferenciadas, los materiales didácticos no homogéneos, los agrupamientos flexibles y los ritmos distintos de aprendizaje, el estudio y análisis de los recursos didácticos, etc.

En el aula, significará adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad.

El Departamento tendrá en cuenta una serie de aspectos que permitan individualizar en mayor medida el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta línea para responder de una manera adecuada a la diversidad de necesidades educativas tomaremos las siguientes medidas:

- Selección de actividades en función de la diversidad del alumnado (actividades de desarrollo, de consolidación, de recuperación y ampliación).
- Actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica.
- Aprendizaje mediante proyectos que, a la vez que motivan al alumno, le ayuden a relacionar y aplicar conocimientos.
- Situaciones de heterogeneidad como los grupos cooperativos, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Agrupamientos apropiados para la mejor atención de esa diversidad e interacción de los alumnos.
- Apoyo específico por nuestra parte, como profesores, en función de las necesidades de los alumnos.

13.2. PLANES ESPECÍFICOS: DE REFUERZO, DE RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR

13.2.1. PLAN DE REFUERZO DE ALUMNOS REPETIDORES

El alumno repetidor de un curso no debe realizar recuperación de la materia suspendida el curso anterior, aunque fuera una de las causantes de su repetición, sino que la cursará de nuevo.

Se pondrá especial atención en las partes que figuren en el correspondiente informe de junio como aquellas en las que el alumno presentó mayor dificultad, sin embargo, las características de esta materia hacen imprescindibles contemplar por igual todos los contenidos para alcanzar las competencias propias del curso.

Se atenderá además a los aspectos que favorecen el aprendizaje como son la participación y atención en el aula, hábitos de estudio, responsabilidad y mejora del grado de autonomía.

13.2.2. PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

En el presente curso 2023-2024 no contamos con alumnos que mantengan pendiente la asignatura de Latín I, de modo que no existe necesidad de articular procedimientos de recuperación.

13.2.3. PLAN DE ENRIQUECIMIENTO

Aquellos alumnos que demuestren un aprovechamiento superior a la media podrán desarrollar sus potencialidades por medio de materia suplementaria y de tareas adecuadas a sus capacidades. Especialmente nos centraremos en el ámbito de la traducción de textos de dificultad gradual.

Por otra parte, además de la mencionada tarea de carácter individual, consideramos valioso ofrecerles la posibilidad de desarrollar una tarea de naturaleza social que consistirá en darles la responsabilidad de ejercer de tutor de alguno de aquellos compañeros que presenten alguna dificultad o retraso en su aprendizaje. Nos parece que esta tarea puede proporcionar beneficios no sólo al alumno que es tutorado sino también al que ejerce de tutor, que verá muy desarrolladas sus habilidades, sus capacidades y sus competencias personales. Además, los alumnos que desarrollen esta tarea recibirán una puntuación suplementaria en su evaluación.

13.3. ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, SIGNIFICATIVAS Y NO SIGNIFICATIVAS

En caso de necesidad, realizaremos adaptaciones curriculares, significativas o no, según proceda, eliminando o modificando parte de los contenidos, manteniendo los considerados imprescindibles, de acuerdo con los siguientes criterios:

- Contenidos que desarrollen los objetivos considerados prioritarios por el Proyecto Curricular de Etapa del Centro. Dado que la priorización supone una elección y que precisamente los objetivos priorizados se ajustan a los criterios de promoción, procuraremos respetar tales contenidos para intentar garantizar que el máximo número de alumnos alcance tales objetivos.
- Mantenimiento de aquellos contenidos aprovechables en otras áreas del currículo y futuros cursos, debido a su “utilidad” y de su carácter instrumental.
- Contenidos que se adapten a las aptitudes y preferencias manifestadas por el alumnado. Este último criterio posee una vocación metodológica e incide básicamente en la motivación de los alumnos, puesto que parece lo más

recomendable enfrentarse a las dificultades que puedan encontrarse los alumnos a través de aquellos elementos más capaces de atraer su atención e interés. Igualmente, aquellas tareas para las que muestren mayor aptitud son motivadoras, puesto que los relativos éxitos alcanzados retroalimentan las expectativas y suponen un estímulo, siempre necesario ante determinadas dificultades.

14. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

14.1. DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES TEMÁTICAS

De acuerdo con la normativa vigente, el año académico se encuentra dividido en tres evaluaciones. Si bien los trimestres académicos tienen una duración desigual, a consecuencia de las festividades que recoge el calendario y de las fechas de evaluación recogidas en la P.G.A. del Centro, seguiremos este criterio para organizar la asignatura.

El desigual número de temas por evaluación, además de ser resultado del desigual número de períodos lectivos, se debe a:

- La diferente complejidad de los contenidos.
- La necesidad ocasional de partir de situaciones generales para acceder a cuestiones más concretas de la asignatura, que es nueva para los alumnos. Se impondrá, con cierta frecuencia, establecer comparación con otras lenguas.
- Algunos temas de civilización serán realizados por los alumnos como parte de su trabajo individual (que incluirá su posterior exposición). Algunos se podrán realizar en un momento puntual o a lo largo del curso.
- Algunos conceptos lingüísticos se expondrán a manera de esquema o como notas a los textos.
- El desarrollo y tratamiento de algunos temas de civilización pueden experimentar modificaciones en el orden de exposición, aunque manteniendo siempre una línea coherente.

14.1.1.LATÍN I

PRIMERA EVALUACIÓN

1. Origen de Roma.

- Marco geográfico de Italia.
 - Primeros pobladores de Italia.
 - Los latinos.
 - Origen de la ciudad de Roma.
2. Introducción a la historia de la lengua latina.
- El Indoeuropeo: Origen de la lengua latina.
 - Breve historia de la lengua latina. Las lenguas romances. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.
 - Introducción a la fonética y prosodia latinas.
3. El abecedario latino.
- Diferentes sistemas de escritura.
 - El abecedario latino. La pronunciación.
4. El latín: lengua flexiva. Introducción a la morfosintaxis latina.
- Formantes de las palabras.
 - Tipos de palabras: Variables e invariables.
5. La flexión nominal.
- Accidentes gramaticales de nombre.
 - Enunciado de los nombres. Estructura de las formas nominales.
6. La flexión verbal.
- Accidentes gramaticales del verbo.
 - Enunciado de los verbos. Estructura de las formas verbales.
7. Sistema de declinación de los sustantivos. Declinación y caso.
- Formas y modelos de la 1ª y 2ª declinación.
8. Clasificación de los adjetivos.
- Declinación de los adjetivos de 1ª clase.
9. Formación de adverbios sobre adjetivos de 1ª clase.
10. Etapas y cronología de la historia de Roma.
- Roma en la época monárquica. Organización social.
 - Roma en la época republicana. Organización social.
 - Roma en época imperial. Organización social.
11. Órganos de gobierno en época republicana.
- Las magistraturas.
 - Comicios o asambleas.

- El senado.
12. Sistema de conjugación regular en voz activa.
 - Tiempos del tema de presente en voz activa.
 - Tiempos del tema de perfecto en voz activa.
 13. La concordancia.
 14. El verbo *sum*.
 15. Sintaxis oracional.
 - Los elementos de la oración.
 - Análisis y clasificación de la oración simple. Oraciones atributivas y predicativas.
 - Breve descripción de la oración compuesta.
 16. Preposiciones más usuales. Complementos circunstanciales de lugar con o sin preposición.
 17. Mitología y religión en Roma.
 - Sentimiento religioso en Roma.
 - Dioses y héroes de la mitología romana.
 - La mitología en las artes.
 - Actos de culto.
 18. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y sintáctica.
 - Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.
 - Nociones de derivación y composición.
 19. Vocabulario.
 20. Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.
 - Análisis morfológico y sintáctico.
 - Comparación de estructuras latinas con las de la lengua castellana.

SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Sistema de declinación latina.
 - Formas y modelos de 3ª declinación.
2. Clasificación de los adjetivos.
 - Adjetivos de 2ª y 3ª clase.
3. Formación de adverbios sobre adjetivos de 2ª y 3ª clase.

4. España y el mundo romano.
 - La Hispania romana.
 - La conquista de Hispania por los romanos.
 - La romanización.
5. Sistema de conjugación regular en voz pasiva.
 - Tiempos del tema de presente en voz pasiva.
 - Tiempos del tema de perfecto en voz pasiva.
6. Sintaxis de la oración pasiva.
7. Sistema de declinación latina.
 - Formas y modelos de 4ª y 5ª declinación.
8. El arte en Roma. La arquitectura romana.
 - Edificios públicos
 - Monumentos conmemorativos.
9. Grados del adjetivo.
 - Formación de comparativos y superlativos.
 - Comparativo y superlativo del adverbio.
10. Sintaxis del comparativo y del superlativo.
11. Sintaxis de los casos (ampliación).
12. El urbanismo.
 - Las ciudades y las casas romanas.
 - Obras públicas de ingeniería.
13. Formas pronominales.
 - Pronombres personales, posesivos y demostrativos.
14. Los adjetivos numerales.
15. Los espectáculos públicos.
 - Los juegos: origen, carácter religioso.
 - *Ludi circenses* y *ludi scaenici*.
16. Latinismos más frecuentes del vocabulario común.
17. Vocabulario.
18. Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.
19. Lectura comparada de textos clásicos originales en latín y en español.

TERCERA EVALUACIÓN

1. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.
2. Formas pronominales.
 - Pronombres: anafórico, de identidad y enfático.
3. Flexión verbal.
 - Verbos deponentes, semideponentes y deponentes pasivos.
4. Formas pronominales.
 - Pronombre relativo.
5. Sintaxis de la oración compuesta.
 - Oración subordinada adjetiva.
6. El arte en Roma. La literatura latina.
 - Ideas básicas sobre las características de sus principales géneros.
7. Formas pronominales.
 - Pronombres indefinidos e interrogativos.
8. Morfología de las formas no personales del verbo.
 - Infinitivo y Participio.
 - Gerundio, gerundivo y supino
9. Sintaxis de la oración compuesta.
 - Oración subordinada sustantiva.
 - Tipos: de infinitivo, de subjuntivo y de indicativo interrogativas indirectas.
10. Sintaxis de las formas no personales del verbo.
 - Construcciones de infinitivo y participio.
11. Flexión verbal:
 - Verbos irregulares y defectivos.
12. La vida cotidiana en Roma.
 - El adorno personal.
 - La familia. La educación. La mujer.
 - El calendario.
13. El ejército romano.
 - La legión romana.
 - Equipo militar del soldado.
 - La marcha, el combate, el asedio.

- El campamento.
14. Latinismos más frecuentes del léxico especializado.
 15. Vocabulario.
 16. Lectura comprensiva de textos clásicos originales y traducidos.
 17. Análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales y traducidos.

14.1.2. LATÍN II

PRIMERA EVALUACIÓN

1. Revisión de la flexión nominal. Formas menos usuales e irregulares.
2. Revisión de la flexión de los adjetivos. Grados. Formación de adverbios de modo a partir de adjetivos.
3. Revisión de las reglas elementales de evolución fonética.
4. Lectura comprensiva de obras y textos latinos traducidos.
5. Revisión de la flexión pronominal. Otros pronombres menos usuales. Los numerales.
6. Revisión de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos.
7. Clasificación de las oraciones simples y compuestas.
8. La oración predicativa y copulativa.
9. Formación de palabras latinas: composición y derivación.
10. Valor sintáctico de las formas nominales del verbo: participio e infinitivo.
11. Oraciones interrogativas. La prohibición.
12. Interpretación de los textos. Técnicas de traducción. Análisis morfológico. Uso correcto del diccionario.
13. Distintos géneros literarios latinos.
14. Transmisión de la literatura clásica e influencia de los modelos latinos sobre las literaturas europeas.
15. El teatro latino (Plauto).
 - Orígenes del teatro en Roma.
 - La comedia: sus tipos y autores representativos.
 - Las comedias de Plauto: características y títulos más destacados; argumentos y personajes.

SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Revisión de la concordancia. Concordancia múltiple y especial.
2. Sintaxis de los casos. Revisión y ampliación del uso de las preposiciones.
3. La coordinación. Tipos. Conjunciones coordinantes.
4. La Subordinación. Procedimientos de subordinación. Oraciones sustantivas. Oraciones adjetivas. Oraciones adverbiales: finales, consecutivas, causales, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.
5. Valor sintáctico de las formas nominales del verbo: gerundio, gerundivo y supino.
6. El indoeuropeo. Lenguas indoeuropeas. El latín. Las lenguas romances.
7. Historiografía (César, Salustio y Tito Livio).
 - La historiografía romana.
 - La historiografía a finales de la República: César y Salustio.
 - La historiografía en época de Augusto: Tito Livio.
8. La poesía épica (Virgilio).
 - Orígenes de la épica en Roma.
 - La épica en época de Augusto: Virgilio.
 - Ovidio: Las Metamorfosis.

TERCERA EVALUACIÓN

1. Estudio detallado de los usos de UT, CUM, QUOD.
2. Conjugación perifrástica.
3. Características morfosintácticas de los textos en los diferentes géneros literarios traducidos.
4. Comentario de textos. Los textos como fuente de datos.
5. Expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto.
6. Retórica y Oratoria. (Cicerón).
 - Retórica y oratoria en la Roma republicana.
 - Tipos y partes del discurso.
 - El principal representante de la oratoria romana.
7. La poesía lírica (Catulo, Horacio)
 - La lírica en Roma: Horacio.
 - Los tópicos horacianos.
8. Ideas básicas sobre arte romano: arquitectura, escultura, mosaico y pintura.

9. El legado de Roma en Hispania: vestigios en yacimientos arqueológicos y museos.

10. Obras públicas y urbanismo.

14.2. SECUENCIA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

14.2.2. LATÍN I

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: LATÍN I		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: MITOLOGÍA EN EL PRADO	3
SEGUNDO TRIMESTRE	SA2: TODO ESTÁ EN LOS LIBROS	8
TERCER TRIMESTRE	SA3: CALZADAS: AYER Y HOY	4
	SA4: VALORES A DEBATE	3

14.2.3. LATÍN II

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: LATÍN II		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: DEUS EX MACHINA	5
SEGUNDO TRIMESTRE	SA2: NO TODOS IGUALES	3
TERCER TRIMESTRE	SA3: TOLLE, LEGE	4

15. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

De acuerdo con el artículo 31.13 del Proyecto de Decreto de currículo, el profesorado que imparte bachillerato deberá evaluar **la programación didáctica**, así como **su práctica docente** de acuerdo con el procedimiento establecido en la propia programación. Las conclusiones de esta evaluación será el punto de partida

para su mejora. La autoevaluación será continua, realizándola en cada una de las unidades temporales de la programación.

La **programación de aula** será evaluada y revisada trimestralmente por el docente que la ha elaborado y aplicado en el curso. Las cuestiones más relevantes de la revisión se registrarán y describirán en el apartado correspondiente de la propia programación de aula, incorporando, en su caso, las propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las directrices establecidas en la propuesta curricular, el departamento ha establecido el siguiente procedimiento para evaluar la programación de aula y la práctica docente.

Para la **evaluación de la práctica docente**, se ha diseñado un cuestionario en la modalidad de auto informe:

1. Cuestionario de autoevaluación de la práctica docente: aspectos que evalúa:

- a. Planificación de la Práctica docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e. Evaluación del proceso.

IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA PROFESOR/A:	CURSO: 2023-2024
--	-------------------------

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución –1 es la calificación más baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	Grado de consecución			
INDICADORES-	1	2	3	4
a.1- Componente de la programación de aula				
1. Las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.				
2. El trimestre en el que se desarrollará cada situación de aprendizaje y el número de sesiones para cada una de ellas.				
3. El diseño de las situaciones de aprendizaje.				
4. Los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				
5. Las propuestas de mejora que surgen de la revisión trimestral.				
a.2 La coordinación docente				
6. He seguido al elaborar la programación de aula, las directrices generales, orientaciones y criterios que establece la propuesta curricular.				
7. Planifico mi programación de aula de forma coordinada con el profesorado que imparte				

la materia en el mismo nivel y en su caso, con el profesorado de apoyo.				
8. Se analiza y consensua en el departamento los aspectos comunes de las programaciones.				
9. En la CCP se analizan los resultados del proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado y se establecen propuestas de mejora.				
B. MOTIVACIÓN HACIA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES:	1	2	3	4
b.1 Motivación inicial del alumnado				
10. Presento y propongo al inicio de cada unidad, un plan de trabajo, explicando su finalidad.				
11. Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).				
b.2 Motivación durante el proceso de aprendizaje				
12. Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.				
13. Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y a aplicación real.				
14. Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15. Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.				
16. Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.				
C. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE				
INDICADORES	1	2	3	4
c.1 Respeto de las actividades.				
17. Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, demotivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).				
18. En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y actividades de cooperación entre iguales.				
19. Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
20. Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo.				
c.3. Respeto del clima en el aula.				
21. Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias.				
22. Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y todas y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
23. Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.				
c.4. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.				

24. Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.				
D. SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.				
INDICADORES	1	2	3	4
d.1. Respetto de lo programado.				
25. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados				
26. En caso de contenidos y criterios de evaluación insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
27. En caso de contenidos y criterios de evaluación suficientemente alcanzados, en cortoespacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				
d.2. Respetto de la información al alumnado.				
28. Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación				
d.3. Respetto de la contextualización.				
29. Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación al nivel delos alumnos.				
30. Tengo en cuenta las diferencias individuales, el nivel de habilidades del alumnado, su ritmode aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza/aprendizaje.				
E. EVALUACIÓN DEL PROCESO.				
INDICADORES	1	2	3	4
e.1. Respetto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.				
31. Los criterios de evaluación y en su caso los indicadores de logro son el referente que heutilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
32. He establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
e.2. Respetto de los instrumentos de evaluación.				
33. Utilizo diferentes procedimientos o técnicas de evaluación (de observación, de análisis deldesempeño, de análisis del rendimiento) en función de la diversidad de alumnos. y de las diferentes situaciones de aprendizaje...				
34. Empleo instrumentos variados para la evaluación del proceso de aprendizaje de losalumnos (registro anecdótico, guía de observación, porfolio, cuaderno del alumno, proyecto, prueba oral, prueba escrita).				
35. Uso procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan laparticipación del alumnado en la evaluación.				

Para la **revisión y evaluación de la programación de aula**, se utilizarán los dos instrumentos diseñados para este fin y que se señalan a continuación:

2. Cuestionario de evaluación de la programación de aula: evalúa la elaboración y el contenido de la programación de aula.

IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA	CURSO: 2023-2024
--	-------------------------

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—1 es la calificación más

baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

ELABORACIÓN Y CONTENIDO DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA	Grado de consecución			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Se han tenido en cuenta las características fundamentales del grupo clase en el que imparte lamateria.				
3. De acuerdo con la Programación didáctica de la materia. <input type="checkbox"/> Se han temporalizado las situaciones de aprendizaje. <input type="checkbox"/> Se ha diseñado cada situación de aprendizaje. <input type="checkbox"/> Se han tenido en cuenta los planes específicos y adaptaciones curriculares.				
4. La planificación de las situaciones de aprendizaje contiene los apartados: <input type="checkbox"/> Título y contextualización. <input type="checkbox"/> Fundamentación curricular. <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Planificación de actividades y tareas. <input type="checkbox"/> Atención a las diferencias individuales. <input type="checkbox"/> Proceso de evaluación. <input type="checkbox"/> Valoración de la situación de aprendizaje.				
5. La fundamentación curricular contempla: <input type="checkbox"/> Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir. <input type="checkbox"/> Descriptores operativos que se pretenden desarrollar. <input type="checkbox"/> Competencias específicas. <input type="checkbox"/> Criterios de evaluación. <input type="checkbox"/> Contenidos de las materias. <input type="checkbox"/> Contenidos transversales. <input type="checkbox"/> Vinculación de descriptores operativos con competencias específicas y criterios de evaluación.				
6. La metodología empleada tiene en cuenta: <input type="checkbox"/> Métodos: estilos, estrategias y técnicas. <input type="checkbox"/> Organización del alumnado y agrupamientos. <input type="checkbox"/> Cronograma y organización del tiempo. <input type="checkbox"/> Organización del espacio. <input type="checkbox"/> Materiales y recursos.				
7. El proceso de evaluación contiene: <input type="checkbox"/> Indicadores de logro de los criterios de evaluación. <input type="checkbox"/> Técnicas e instrumentos de evaluación. <input type="checkbox"/> Criterios y herramientas para la calificación. <input type="checkbox"/> Momentos en los que se evaluará. <input type="checkbox"/> Agentes evaluadores.				
7. La programación de aula recoge los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				

8. Se revisa periódicamente la programación de aula, incorporando propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.				
---	--	--	--	--

3. Registro/revisión trimestral de la programación de aula: aspectos que revisa:

- Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula
- Análisis del proceso de evaluación de los aprendizajes de los alumnos
- Grado de adquisición de los criterios de evaluación
- Conclusiones de la revisión de programación de aula: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

PREVISIÓN TRIMESTRAL DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

CURSO: 2023-2024	TRIMESTRE
ETAPA	
NIVEL	
MATERIA	
PROFESOR/A	

4. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PROGRAMADAS		IMPARTIDAS		EVALUADAS			PROPUESTAS MEJORA
TÍTULO	SESIONES	SI/NO	SESIONES	INDICADOR	CUÁNDO	QUIÉN	

Si hay discrepancias entre PROGRAMADADS/IMPARTIDAS señalar a qué se deben

5. ANÁLISIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EMPLEADOS		
DE OBSERVACIÓN	DE DESEMPEÑO	DE RENDIMIENTO
.....Registro anecdóticoGuía de observaciónOtrosPorfolioCuaderno del alumnoPrueba oralPrueba escrita
AGENTES EVALUADORES		
.....HeteroevaluaciónAutoevaluaciónCoevaluación

6. CONCLUSIONES D ELA REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS
DIFICULTADES ENCONTRADAS/DISFUNCIONES
PROPUESTAS DE MEJORA

16. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la **programación didáctica** se realizará de forma anual, al finalizar el curso escolar, por los profesores responsables de los ámbitos. Las conclusiones, serán la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

Para la **evaluación de la programación didáctica**, se ha diseñado un instrumento que evalúa la elaboración y elementos que integran la programación didáctica. Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

Además, recoge las conclusiones de la evaluación: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

**IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO:
CULTURA CLÁSICA**

CURSO: 2023-2024

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—1 es la calificación más baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	Grado de consecución			
INDICADORES- La programación recoge:	1	2	3	4
1. La importancia y finalidad de la materia en el currículo.				
2. Las características generales de la materia.				
3. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.				
4. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.				
B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES				
INDICADORES	1	2	3	4
5. Incorpora las competencias específicas propias de la materia.				

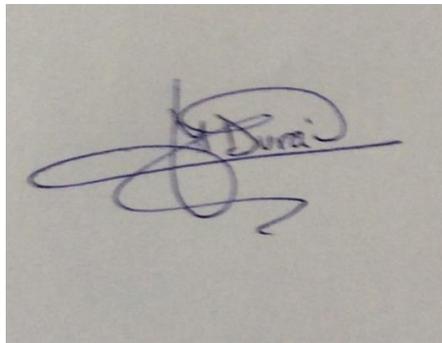
IES ARENAS DE SAN PEDRO

6. Recoge las vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.				
C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO y CONTENIDOS				
INDICADORES	1	2	3	4
7. Las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos están adecuados al currículo oficial.				
8. Se han desglosado los criterios de evaluación en indicadores de logro.				
9. Se han desglosado los contenidos en unidades concretas de trabajo.				
10. Se han vinculado los contenidos a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro.				
D. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
11. Se han incluido contenidos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable.				
12. Se han incluido contenidos para promover una convivencia escolar proactiva.				
13. Se trabajan técnicas y estrategias propias de la oratoria.				
14. Se desarrollan actividades que fomentan el interés y el hábito de la lectura.				
15. Se desarrollan actividades que fomentan destrezas para una correcta expresión escrita.				
16. Aparecen los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo.				
E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.				
INDICADORES	1	2	3	4
17. En la metodología didáctica, se tiene en cuenta los principios básicos del aprendizaje, la naturaleza de la materia y características del alumnado.				
18. La metodología tiene en cuenta los principios metodológicos del centro.				
19. Se utiliza el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje, como estrategias para promover el aprendizaje de los alumnos				
20. Las técnicas utilizadas son motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado, contexto, contenido, espacios y tiempo.				
21. Se utilizan distintos tipos de agrupamientos, dependiendo de las actividades, tareas...				
22. La organización de tiempos y espacios, es flexible, dinámica y atiende al tipo de actividad a desarrollar				
F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR				
INDICADORES	1	2	3	4
23. Los materiales han sido elegidos por el departamento teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
24. Los recursos han sido elegidos por el profesor de la materia teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
25. Se han concretado la implicación de la materia al Plan de Lectura del centro.				
26. Se han concretado la implicación de la materia a otros planes: el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Orientación Académica y Profesional, el Plan de Contingencia, el Plan de Digitalización, etc.				
H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES				
INDICADORES	1	2	3	4

27. Se especifican las actividades complementarias y extraescolares organizadas desde la materia.				
I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4
29. Se han empleado procedimientos o técnicas: <input type="checkbox"/> de observación <input type="checkbox"/> de análisis del desempeño <input type="checkbox"/> de análisis del rendimiento				
30. Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos: <input type="checkbox"/> Registro anecdótico <input type="checkbox"/> Proyecto <input type="checkbox"/> Guía de observación <input type="checkbox"/> Prueba oral <input type="checkbox"/> Portafolio <input type="checkbox"/> Prueba escrita				
30. Los criterios de evaluación han sido el referente utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
31. Los instrumentos de evaluación se aplican de acuerdo con los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.				
32. En la evaluación del proceso de aprendizaje han participado diferentes agentes evaluadores: <input type="checkbox"/> Heteroevaluación <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Coevaluación				
33. El tipo de evaluación utilizado depende de los agentes evaluadores.				
34. Se han establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
35. Se han determinado los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.				
36. Se han determinado los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje.				
37. Los alumnos conocen los criterios de evaluación/indicadores de logro y criterios de calificación.				
J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4
39. Se han establecido medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado <input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares de acceso <input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares no significativa <input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares significativas				
K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN				
INDICADORES	1	2	3	4
39. La programación especifica las unidades temporales de programación.				
40. Se establece su orden de desarrollo (secuenciación).				
41. Se especifica el número de sesiones para cada unidad y su distribución en el tiempo.				
L. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
INDICADORES	1	2	3	4
42. La programación didáctica es evaluada según el procedimiento establecido.				
43. Se utilizan instrumentos específicos para evaluar la práctica docente y la programación de aula.				
44. Existe un instrumento específico para evaluar la programación didáctica.				
ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS				

DIFICULTADES ENCONTRADAS/DISFUNCIONES
PROPUESTAS DE MEJORA

Arenas de San Pedro (Ávila) a 1 de diciembre de 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mercedes Durán', is centered on a light gray background.

Fdo. Mercedes Durán Palmero
Jefe Departamento de Cultura Clásica