

**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
CURSO 2024 – 2025**

**IES ARENAS DE SAN PEDRO
ÁVILA**





ÍNDICE:

| | |
|--|---------|
| 1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º ESO..... | PAG 3 |
| 2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO..... | PAG 18 |
| 3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º ESO..... | PAG 36 |
| 4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO..... | PAG 51 |
| 5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º BACH..... | PAG 77 |
| 6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DE ESPAÑA 2º BACH..... | PAG 121 |
| 7. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GEOGRAFÍA 2º | PAG 147 |
| 8. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE..... | PAG 164 |



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LOS DIFERENTES CURSOS Y MATERIAS

1.PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

| Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación | Número de sesiones | Agente evaluador | Observaciones |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| 1.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | La evaluación inicial consistirá en una recopilación de contenidos del curso anterior. La evaluación quedará reflejada en una prueba escrita y con la observación directa realizada a partir de la interacción con el alumnado. |
| 2.3 | Guía de observación | 1 | Heteroevaluación | |
| 3.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 5.1 | Observación directa | 1 | Heteroevaluación | |
| 5.3 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 5.5 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado de 1º de ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.



El alumnado tendrá un papel activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismo, así como la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sea capaz de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema* de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación, etc.

El profesor desempeñará la función de facilitador y acompañante o guía del alumnado, mediante la propuesta de tareas que le permitan resolver problemas aplicando los conocimientos o contenidos de manera interdisciplinar y potencien su autonomía progresiva en el desarrollo de su aprendizaje. Así mismo, será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos contenidos de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de reflexión y análisis crítico.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En las actividades que se propongan, siempre que sea posible, el *carácter lúdico* constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente, se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Los *materiales y recursos didácticos*, junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.



Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar:

Individuales: reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje;

En parejas o en pequeño grupo: fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás;

En gran grupo: fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la Geografía e Historia por parte del alumnado.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la Geografía e Historia por parte del alumnado.

En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales:

- Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación...
- Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como mapas, informes digitales..., búsqueda de información.

Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

| | <i>Título</i> | <i>Fechas y sesiones</i> |
|--------------------------------|---|----------------------------------|
| <i>PRIMER TRIMESTRE</i> | <i>SA 1:La cronología y la ciencia histórica</i> | <i>Septiembre-octubre</i> |
| | <i>SA 2:El ser humano nace en el Paleolítico</i> | <i>Octubre-noviembre</i> |



| | | |
|--------------------------|--|----------------------|
| | SA 3: <i>La Revolución neolítica</i> | <i>Noviembre</i> |
| | SA 4: <i>El origen de las civilizaciones</i> | <i>Diciembre</i> |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA 5: <i>Nace la democracia</i> | <i>Enero</i> |
| | SA 6: <i>Roma: las entrañas de un imperio.</i> | <i>Enero-febrero</i> |
| | SA 7: <i>La Antigüedad en la Península Ibérica</i> | <i>Febrero-marzo</i> |
| | SA 8: <i>Los continentes</i> | <i>Marzo</i> |
| TERCER TRIMESTRE | SA 9: <i>La hidrología</i> | <i>Marzo-abril</i> |
| | SA 10: <i>La estructura y formas del relieve</i> | <i>Abril</i> |
| | SA 11: <i>Atmósfera y climas</i> | <i>Mayo</i> |
| | SA 12: <i>Paisajes de la tierra</i> | <i>Junio</i> |

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

| En su caso, Libros de texto | Editorial | Edición/ Proyecto | ISBN |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Anaya | Operación mundo | 978-84-143—0785-4 |

| | Materiales | Recursos |
|--|--|--|
| Impresos | Apuntes, fotocopias Esquemas Mapas conceptuales Vocabulario histórico Mapas políticos Mapas físicos | Capítulos de libros. Breve historia del mundo. |
| Digitales e informáticos | Power Point Canva Word Microsoft Forms Kahoot | Microsoft Teams |
| Medios audiovisuales y multimedia | Videos cortos, canales divulgativos | Fragmentos de libros en formato digital (Breve historia del mundo) |
| Manipulativos | Cartulinas, folios, carpetas, recreaciones arqueológicas. Mapas físicos. | Folios, cartulinas. |

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

| Planes, programas y proyectos | Implicaciones de carácter general desde la materia | Temporalización (indicar la SA donde se trabaja) |
|--------------------------------------|---|---|
| | | |



| | | |
|--|---|--|
| Plan de Lectura | Incitación a la lectura para la comprensión de contextos específicos de los saberes básicos del currículo. Comprensión de textos e implementación de la expresión escrita y del vocabulario. | S.A. 3. S.A. 4 S.A.5 |
| Plan TIC | Desarrollo de actividades a través de herramientas digitales, facilitando así la adquisición de competencias básicas en TIC | S.A. 2, S.A.3, SA 4, SA 5, SA.6. SA.7, S.A 8, SA.9, SA.10, SA.11, SA.12. |
| Plan de Atención a la Diversidad | Diseño de actividades que fomenten la participación activa y la colaboración entre los estudiantes. Esto ayuda a construir un ambiente inclusivo y a aprovechar las fortalezas individuales de cada estudiante. | SA.1, S.A. 2, S.A.3, SA 4, SA 5, SA.6. SA.7, S.A 8, SA.9, SA.10, SA.11, SA.12. |
| Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres | Asegurar que la historia de mujeres y hombres esté representada de manera equitativa en el plan de estudios. Destacar logros y contribuciones significativas de mujeres | SA.2, SA.3, SA.4, SA.5. |

i) Actividades complementarias y extraescolares.

| Actividades complementarias y extraescolares | Breve descripción de la actividad | Temporalización (indicar la SA donde se realiza) |
|---|--|---|
| Salida al Raso | Salida al yacimiento arqueológico del Raso de Candeleda y elaboración de un diario individual sobre la visita. | La antigüedad en España. SA.7 |

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Formas de representación | Formas de acción y expresión | Formas de implicación |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|



| | | |
|--|--|---|
| Metodología variada, presentación visual de los contenidos, cambios de formato, sintetización de los contenidos. | Atención individualizada. Actividades esquemáticas que faciliten la síntesis de contenido. Reflexivas, para facilitar la puesta en común en el gran grupo. Individuales y colaborativas para favorecer la coeducación. | Autoevaluación de los resultados y reelaboración de las metodologías, materiales y recursos empleados. Organización del aula en diferentes agrupaciones para facilitar las dinámicas. |
|--|--|---|

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Alumnado | Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa | Observaciones |
|-----------------|--|--|
| A | Adaptación Curricular Significativa | |
| B | Medidas de Refuerzo Educativo | Para aquellos alumnos que han repetido el curso y contemplaban suspensa la materia de Geografía e Historia se plantea todo un plan específico de refuerzo. |
| C | Plan Específico de Refuerzo y Apoyo | Para aquellos alumnos con características ACNEAE que necesitan un apoyo específico, pero no requieren de adaptaciones curriculares significativas. |

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

| Indicadores de logro | Instrumentos de evaluación | Momentos en los que se realizará la evaluación | Personas que llevarán a cabo la evaluación |
|--|---|--|---|
| Para aquellos alumnos que han repetido el curso y contemplaban suspensa la materia de Geografía e Historia se plantea todo un plan específico de refuerzo. | Observación directa. Cuestionarios. Rúbrica de evaluación. Diario del docente | La evaluación será continua, de manera que se actualizarán continuamente distintos instrumentos y herramientas de evaluación, facilitando así la actualización y | Autoevaluación realizada por el docente o docentes encargados de la elaboración de la programación didáctica. |



| | | | |
|--|--|--------------------------|--|
| | | supervisión de la misma. | |
|--|--|--------------------------|--|

Propuestas de mejora:

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i> |
|--|----------------|--|---------------------------------|--|----------------|----------------------------------|-------------------------|---------------------|
| 1.1 Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CD1, CD2, CC1). | 20% | A1, A2, A4, A5, A6, B1, B2, B3, B4, B5, B6 | CT1, CT2, CT4, CT6, CT9. | 1.1.1 Elabora adecuadamente contenidos propios en distintos formatos. | 1 | Documento/trabajo | Heteroevaluación | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| | | | | 1.1.2 Desarrolla los contenidos en forma de tablas comparativas. | 1 | Prueba escrita | | |
| | | | | | | Portfolio | | |
| 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1). | 15% | A.6, B.1, B.2, B.3, B.4. | CT2 | 1.2.1 Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. | 1 | Observación directa | Heteroevaluación | 1 |
| | | | | 1.2.2 Distingue las diferentes fuentes históricas y sus características. | 1 | Documento escrito/Trabajo. | | |
| | | | | 2.2.3 Entiende la importancia de la historia como disciplina científica, analizando los aspectos básicos de la misma como el tiempo histórico. | 1 | Prueba escrita | | |
| 2.1 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3). | 2% | B.1, B.2, B.3, B.4. | CT6 | 2.1.1 Comprende la necesidad de acudir a las fuentes para tener acceso a la información sobre el pasado. | 1 | Prueba escrita. | Heteroevaluación | 1, 4, 6 |
| | | | | 2.1.2 Recoge información de diferentes fuentes de información. | 1 | Diario del profesor | | |
| | | | | 2.1.3 Analiza diferentes fuentes primarias. | 1 | | | |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | | | |
|---|-----|------------------------------|-----------|---|---|-----------------|------------------|---------------------|--|
| 3.1 Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados. (CCL1, STEM3, CD1, CD2). | 10% | B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6 | CT1, CT6 | 3.1.1 Establece relaciones entre los contenidos, identificando los aspectos más importantes | 1 | Prueba escrita. | Heteroevaluación | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | |
| | | | | 3.1.2 Elabora interpretaciones sintéticas a partir de la información recogida en diferentes fuentes de información. | 1 | | | | Observación directa |
| 3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (CCL3, CD2, CPSAA3, CC3, CC4, CE1). | 5% | B.3, B.5. | CT6, CT7. | 3.2.1 Reconoce los cambios evolutivos de la humanidad. | 1 | Prueba escrita | Heteroevaluación | 2, 5, 6 | |
| | | | | 3.2.2 Comprende las diferencias existentes entre los diferentes modelos políticos de la Antigüedad. | 1 | | | | Documento escrito Cuaderno del alumno |
| 3.3 Representar adecuadamente información geográfica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual. (CCL2, STEM4, CD3). | 10% | A.1, B.1, A.2, A.3, A.5, C.1 | CT14, CT4 | 3.3.1 Clasifica y distingue diferentes modelos de mapas y proyecciones. | 1 | Prueba escrita | Heteroevaluación | 9, 10, 11, 12 | |
| | | | | 3.3.2 Localiza en diferentes mapas físicos los principales elementos y referencias de la geografía física. | 1 | | | | Cuaderno del alumno |
| | | | | 3.3.3 Comprende y analiza los elementos básicos de los | 1 | | | | |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | | |
|--|-----|-------------------|----------------|--|-------------------------|------------------|---------------|--|
| | | | | climogramas y comprende su utilidad. | | | | |
| 4.1 Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes. (CCL2, STEM5, CD1, CC4, CE1). | 5% | A.1, A.4, C.1 | CT4. | 4.1.1 Comprende los aspectos básicos de distintas zonas bioclimáticas. | Portfolio | Heteroevaluación | 9, 10, 11, 12 | |
| | | | | 4.1.2 Identifica la diversidad bioclimática y su relación con la biodiversidad en la Península ibérica. | | | | |
| | | | | 4.1.3 Analiza las particularidades del medio físico de España | | | | |
| 5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado. (CCL1, CD1, CD3, CC1, CCEC1) | 10% | B.3 B.4, B.5, C.5 | CT1, CT4, CT2. | 5.1.1 Comprende la contribución de la revolución neolítica a la historia de la humanidad. | Portfolio | Heteroevaluación | 3, 5, 6 | |
| | | | | 5.1.2 Analiza la función de las diferentes manifestaciones culturales en la prehistoria. | | | | |
| | | | | 5.1.3 Comprende el legado cultural y artístico de la Antigüedad. | | | | |
| 5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer | 2% | B.5, C.5 | CT2, CT7. | 5.2.1 Recoge información acerca de algunos personajes históricos de Grecia y Roma, a través de los medios digitales. | Documento/presentación. | Heteroevaluación | 4, 5, 6 | |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | | |
|---|----|---------------------|----------------|---|---|---------------------------------------|------------------|---------|
| sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. (CCL1, CCL5, CC1, CC2). | | | | 5.2.2 Establece relaciones culturales entre Egipto, Grecia y Roma. | 1 | Exposición oral | | |
| 6.1 Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal. (CCL2, CP3, CD2, CC1, CCEC1). | 5% | B.1, B.3, B.4, B.5, | CT4 | 6.1.1 Identifica las etapas y características fundamentales de la prehistoria. | 1 | Trabajo | Heteroevaluación | 2, 4, 6 |
| | | | | 6.1.2 Explica el desarrollo de las etapas de expansión de Roma. | 1 | Prueba escrita Cuaderno del alumno | | |
| | | | | 6.1.3 Describe las características de las etapas en las que se divide el antiguo Egipto. | 1 | | | |
| 6.2 Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados. (CCL5, CC2). | 2% | B.3, C.2 C.4 | CT 1, CT2 | 6.2.1 Identifica aquellos aspectos históricos que dan lugar a la desigualdad social. | 1 | Cuaderno del alumno | Heteroevaluación | 2, 3 |
| | | | | 6.2.2 Comprende cual es el papel de la mujer en la transición del Paleolítico al Neolítico | 1 | Guía de observación | | |
| 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, | 2% | B.4, B.5 B.6 | CT1, CT2., CT7 | 7.1.1 Describe las formas de organización socio económica de las diferentes civilizaciones. | 1 | Prueba escrita. | | 5, 6, 7 |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | | |
|--|----|---------------------|------------|--|---|---|------------------|------------------|
| con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CC1, CC2, CC3). | | | | 7.1.2 Establece relaciones entre las formas de organización social del pasado y del presente. | 1 | Guía de observación. Portfolio. | Heteroevaluación | |
| | | | | 7.1.3 Elabora una opinión razonada sobre la democracia como sistema de gobierno. | 1 | | | |
| 7.2 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos. (CCL4, CP3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC3). | 2% | B.5, B.6 | CT6, CT13. | 7.2.1 Identifica las características de las manifestaciones artísticas de la Antigüedad. | 1 | Cuaderno Prueba escrita | Heteroevaluación | 4, 5, 6, 7 |
| | | | | 7.2.2 Reflexiona acerca de la importancia de conservar y cuidar el patrimonio cultural y artístico. | 1 | | | |
| 8.1 Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y comunitario y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales. (CCL2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2) | 2% | B.4, B.5, B.6, C.6. | CT7, CT15 | 8.1.1 Comprende aquellos conocimientos adquiridos por las distintas sociedades y su contribución a la evolución humana | 1 | Registro anecdótico Prueba escrita | Heteroevaluación | 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| | | | | 8.1.2 Analiza la diversidad de funciones sociales en la historia | 1 | | | |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | | |
|---|----|--------------------|-----------|--|---|-----------------------------|------------------|-----------------|
| 8.2 Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en su entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con los otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal. (CCL2, CD4, CPSAA2, CC3). | 1% | B.1, B.3, B.4, B.5 | CT7, CT14 | 8.2.1 Compara distintos modelos económicos en la historia mediante el uso de tablas. | 1 | Registro anecdótico | Heteroevaluación | 2,3, 4, 5, 6, 7 |
| | | | | 8.2.2 Valora de manera razonada los modelos económicos del pasado. | 1 | Prueba escrita. | | |
| | | | | 8.2.3 Relaciona los modelos económicos del pasado y el presente. | 1 | Cuaderno. | | |
| 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos de las épocas antigua, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC2, CCEC1). | 5% | B.6. | CT6. | 9.1.1 Comprende el contexto de la Península Ibérica en los diferentes periodos. | 1 | Documento escrito/redacción | Heteroevaluación | 2, 3, 4, 5, 7 |
| | | | | 9.1.2 Elabora un esquema con diferentes periodos históricos que hayan sido relevantes en la Península ibérica. | 1 | Documento escrito/esquema | | |

ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE ESO

A. Retos del mundo actual.

1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).
2. Componentes básicos y formas de relieve. Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.
3. Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Vulnerabilidad, prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático.
4. Las principales zonas bioclimáticas del mundo. Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global.
5. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.
6. Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales.

B. Sociedades y territorios.

1. Métodos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos fuentes y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.
3. Análisis multidisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales. El nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria. Formación de oligarquías. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia en la Prehistoria.
4. Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. Economía y sociedad. El estatus social en la Antigüedad. Expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
5. Las raíces clásicas de la cultura occidental. La organización política del ser humano el mundo antiguo: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Grecia: desde sus orígenes hasta el imperio de Alejandro Magno. Interpretación del territorio y del



paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: el nacimiento de las polis. Violencia y conflictos armados. El crecimiento de los ejércitos desde los hoplitas. Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros. Las formulaciones estatales en el mundo Antiguo. Origen y etapas de la historia de Roma. Monarquía, República e Imperio. Los civiles durante las guerras. La expansión por el Mediterráneo. El papel de la religión en la organización social, la legitimación del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Arte y cultura.

6. Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca. El arte prehistórico. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad: Prehistoria y Edad Antigua. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural en Castilla y León.

C. Compromiso Cívico.

1. Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
2. Alteridad: respeto y aceptación "del otro". Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud diferenciadora y segregadora.
3. Dignidad humana y derechos universales. Convención sobre los derechos del Niño.
4. Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.
5. Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación en la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios.
6. Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo: Diferencias y cambios en las formas de vida en sociedades actuales y del pasado.
7. Seguridad vial y movilidad segura, saludable y sostenible. El espacio público.-



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

La evaluación inicial se desarrollará en tres sesiones en la semana del 16 al 20 de septiembre

| Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación | Número de sesiones | Agente evaluador | Observaciones La prueba estará basada en el grado de adquisición de las competencias clave relacionada con los saberes básicos trabajados en 1º ESO y pruebas para evaluar la competencia de aprender a aprender |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| 2.1 | Prueba escrita | 2 | Heteroevaluación | |
| 2.3 | Prueba escrita | 2 | Heteroevaluación | |
| 4.1 | Corrección | 1 | Heteroevaluación | |

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se partirá de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles durante el proceso.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el



libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El agrupamiento será consensuado y debe ser flexible en función de las características de cada grupo . Se realizarán diferentes agrupamientos para la realización de tareas grupales como son las presentaciones en las que deberán utilizar herramientas informáticas, así como en la realización de proyectos significativos

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

| | <i>Título</i> |
|---------------------------------|---|
| <i>PRIMER TRIMESTRE</i> | SA 1: ISLAM, BIZANTINOS Y CAROLINGIOS... |
| | SA 2: LA ALTA EDAD MEDIA |
| | SA 3: LA PENÍNSULA IBÉRICA DE LOS SIGLOS VIII AL XI |
| | SA 4: RENACIMIENTO Y CRISIS |
| <i>SEGUNDO TRIMESTRE</i> | SA 5: LA PENÍNSULA IBÉRICA DE LOS SIGLOS XI AL XV |
| | SA 6: EL INICIO DE LA EDAD MODERNA |
| | SA 7: EL INICIO DE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA Y EUROPA |
| | SA 8: EL SIGLO XVII |
| <i>TERCER TRIMESTRE</i> | SA 9: EL ESPACIO HUMANO MUNDIAL |
| | SA 10: ESPACIO HUMANO EN ESPAÑA Y EN EUROPA |



| |
|---------------------------------------|
| SA 11: UN MUNDO DE CIUDADES |
| SA 12: LA CIUDADES EN EUROPA Y ESPAÑA |

f) Concreción de proyectos significativos.

| Título | Temporalización por trimestres | Tipo de aprendizaje | Materia / Materias |
|--|---------------------------------------|---|---------------------------|
| Grandes viajes y descubrimientos geográficos | Segundo y tercero. | Indagación y selección de contenidos. Exposición oral y digital | |

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

| | Editorial | Edición/ Proyecto | ISBN |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------------|
| En su caso, Libros de texto | ANAYA | OPERACIÓN MUNDO | 978-84-143-2695-4 |

| | Materiales | Recursos |
|--|---|--|
| Impresos | MAPAS PORTFOLIO IMPRESO | Prensa periódica Selección de textos de novelas literarias y ensayos |
| Digitales e informáticos | Uso de la plataforma de Teams Materiales de desarrollo curricular elaborados con aplicaciones de Microsoft 365 y pdf Portfolio digital del alumno Materiales de desarrollo curricular disponibles en internet | La prensa periódica en formato digital. Textos en formato pdf de Acrobat Recursos desarrollados a partir de aplicaciones de Microsoft 365 Recursos informáticos disponibles en internet: |
| Medios audiovisuales y multimedia | Documentales de desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato mpg, mp4 o avi Imágenes de apoyo al desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato jpg o png Mapas temáticos de Geografía e Historia en formato jpg o png Textos de contenido geográfico e histórico en formato pdf | Imágenes relacionadas directamente con la Geografía e Historia en formato jpg o png Podcast relacionados con la Geografía e Historia en formato mp3 Películas relacionadas con la Geografía e Historia Documentales |



| | | |
|--|---|--|
| | Gráficos temáticos de Geografía e Historia en formato Excel, png, jpg y pdf. Youtube | |
|--|---|--|

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

| Planes, programas y proyectos | Implicaciones de carácter general desde la materia | Temporalización (indicar la SA donde se trabaja) |
|--------------------------------------|---|---|
| La radio en las aulas | Trabajo de un podcast con contenido histórico | 2 sesiones por trimestre |

i) Actividades complementarias y extraescolares.

| | | |
|---|---|-------------------|
| Actividades complementarias y extraescolares | Visita a la ciudad de Toledo | Segundo Trimestre |
| Extraescolar | Visita al castillo de Arenas de San Pedro | Primer trimestre |
| Extraescolar | Visita a Toledo | Segundo trimestre |

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Formas de representación | Formas de acción y expresión | Formas de implicación |
|---|--|--|
| Distinguir claramente entre contenidos prioritarios y contenidos complementarios de ampliación. Proponer actividades diferenciadas, en función de la distinción establecida en los contenidos. Utilizar metodologías diversas. Emplear materiales didácticos variados y graduados en función de su dificultad. | Actividades de enseñanza y aprendizaje variadas de las cuales se pueden detectar las dificultades Actividades finales con distinto grado de complejidad de modo que el profesor pueda seleccionar las más oportunas atendiendo a las capacidades e intereses de cada alumno Hacerles ver la continuidad de lo aprendido hoy y las posibles repercusiones que pudiera tener para su futuro. | Realizando agrupaciones flexibles en los grupos de trabajo Cuidar la colocación de los alumnos en el aula |



| | | |
|--|---|--|
| <p>Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción.</p> <p>Graduar las diversas aproximaciones que pueden darse a un mismo criterio de evaluación.</p> <p>Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos.</p> <p>Organizarlos o secuenciarlos de forma distinta por prioridad a unos bloques de contenidos sobre otros, profundizando en ellos y ampliándolos</p> | <p>Acostumbrar al alumnado a buscar explicaciones y relaciones causales en el mundo (establecer conjeturas e hipótesis) y a ponerlas a prueba, partiendo de ejemplos ya resueltos</p> | |
|--|---|--|

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Alumnado | Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa | Observaciones |
|-----------------|--|--|
| A (2º B) | Alumno ACNEE | <p>-Trabajo de estrategias para lograr una mayor organización y la atención.</p> <p>-Es necesario trabajar su autoestima con refuerzos positivos que premien sus logros</p> |
| B(2ºB) | Alumno ACNEA/dabra | <p>-Trabajo de rutinas de estudio</p> <p>-Lectura</p> <p>-Fortalecimiento de madurez</p> <p>- Adaptaciones metodológicas (explicaciones individuales, secuenciar tareas, más tiempo en los exámenes, ref + , controlar tareas, ponerle delante).</p> <p>Cuidar su integración y que no se metan con él.</p> <p>Importante motivarle por los aprendizajes desde casa, controlando que trabaje, ayudándole en su organización y</p> |



| | | |
|-----------------|--------------|---|
| | | <p>en la realización de tareas. Pues sólo así podremos lograr que adquiera autonomía, pueda avanzar y gane en autoestima. Es conveniente que dedique todos los días algún rato a leer, hacer dictados o copias de textos cortos, así como a repasar los contenidos vistos a lo largo del curso sobre todo de lengua y matemáticas</p> |
| ALUMNO C (2º B) | Alumnos TDAH | <p>Requiere adaptaciones metodológicas (agenda visual, autoinstrucciones, secuenciar tareas, más tiempo en los exámenes, ref + , dejar que se mueva, ponerle delante)</p> |
| ALUMNO D (2º C) | TDAH Y DABRA | <p>Será necesario este curso plantear un Plan de Trabajo Individualizado seleccionando los contenidos mínimos de cada materia, ayudándose de material adaptado si es necesario. Se recomienda trabajar aprendizajes significativos y funcionales. Habrá que estar muy pendiente de su organización a nivel de uso de la agenda, material... Hay que tener en cuenta que su ritmo de trabajo y de procesamiento de la información son lentos con respecto a sus compañeros, presentando además muchas dificultades a nivel de lectoescritura, por lo que habrá que darle orientaciones a los profesores para que seleccionen las actividades que tiene que hacer y no copiar los enunciados, facilitarle los apuntes impresos...</p> |



| | | |
|--------------------|---------------------------|---|
| ALUMNO E (2º C) | TDAH | Precisa adaptaciones metodológicas (organización, autocontrol...). |
| ALUMNO F (2º C) | ACNEAE, DABRA Y CI límite | -Precisa libros adaptados -Precisa trabajar aprendizajes significativos y funcionales Hay que tener en cuenta que su ritmo de trabajo y de procesamiento de la información son lentos con respecto a sus compañeros, presentando además muchas dificultades a nivel de lectoescritura, por lo que habrá que darle orientaciones a los profesores para que seleccionen las actividades que tiene que hacer |

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. Esta parte queda convenientemente desarrollada en las tablas posteriores en las que se se desglosan los diferentes criterios de evaluación y su aplicación práctica

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

| <i>Indicadores de logro</i> | <i>Instrumentos de evaluación</i> | <i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i> | <i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i> |
|---------------------------------------|--|---|---|
| Resultados de la evaluación del curso | Listas de control Escalas de estimación Observación directa en el aula | La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación. | Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes |



| | | | |
|---|--|--|--|
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados | Observación directa del grado de adecuación | | |
| Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro | Observación directa Análisis del grado de adquisición de las competencias | | |
| Procedimientos para valorar el ajuste entre el diseño de la programación didáctica y los resultados obtenidos | | | |

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

| Crterios de evaluaci3n | Peso CE | Contenidos de materia | Contenidos transversales | Indicadores de logro | Instrumento de evaluaci3n | Peso | Agente evaluador |
|--|----------------|---|---------------------------------|---|----------------------------------|-------------|----------------------------------|
| 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de b3squeda, selecci3n y tratamiento de informaci3n relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1). | 1 | A1. A2. A3 A4. A5. A6 B1 AL B17 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13. | Elabora, expresa y presenta contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos. Desarrolla estrategias de b3squeda, selecci3n y tratamiento de informaci3n relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. | Prueba escrita | 6.7% | Coevaluaci3n Heteroevaluaci3n |
| | | | | | Portfolio | 2.3% | |
| | | | | | Registro | 2,2% | |
| 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma cr3tica fuentes primarias y secundarias como pruebas hist3ricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1) | 1 | B1 AL B17 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Contrasta y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna. Localiza y analiza de forma cr3tica fuentes primarias y secundarias como pruebas hist3ricas | Prueba escrita | 4.4% | Coevaluaci3n Heteroevaluaci3n |
| | | | | | Portfolio | 1.5% | |
| | | | | | Registro | 1.5% | |
| 2.1 Identificar, valorar y mostrar inter3s por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posici3n cr3tica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3) | 0,125 | A2 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Identifica, valora y muestra inter3s por los principales problemas que afectan a la sociedad Adopta una posici3n cr3tica y proactiva hacia los mismos | Prueba escrita | 4.4% | Coevaluaci3n Heteroevaluaci3n |
| | | | | | Portfolio | 1.5% | |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|-----------------------------|---|----------------|-------|----------------------------------|
| | | | | | Registro | 1.5% | |
| 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | 1 | A1 AL A6 B1 AL B17 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Incorpora y utiliza adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos. Muestra planteamientos originales y propuestas creativas. | Prueba escrita | 6.7% | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | | Portfolio | 2,3% | |
| | | | | | Registro | 2.2% | |
| 2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y 0,5 global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2). | | A1 AL A6 A1 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Elabora juicios argumentados Respeta las opiniones de los demás | Prueba escrita | 2.2% | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | | Portfolio | 0.75% | |
| | | | | | Registro | 0.75% | |
| 3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1). | 1 | B1 AL B17 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Utiliza una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos Utiliza términos y conceptos apropiados | Prueba escrita | 4% | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | | Portfolio | 1.3% | |



| | | | | | | | |
|--|-------|----------------------|--------------------------|---|---|--------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | Registro | 1.2% | |
| 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1). | 1 | B1 AL B17 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Analiza procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información Tiene en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. | Prueba escrita Portfolio Registro | 4% 1.3% 1.2% | Coevaluación Heteroevaluación |
| 4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3). | 0,125 | A1 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Valora el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y. Analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. | Prueba Escrita Portfolio Registro | 2.2% 0.75% 0.75% | Coevaluación Heteroevaluación |
| 4.2 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del | 0,125 | A2 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Argumenta la necesidad de acciones | Prueba Escrita | 2.2% | Coevaluación Heteroevaluación |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | |
|--|-------|----------------------|-----------------------------|--|----------------|-------|----------------------------------|
| entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1). | | | | de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano | Portfolio | 0.80% | |
| | | | | Realiza propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. | Registro | 0.80% | |
| 5.1 Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1). | 0,125 | A2 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Muestra actitudes pacíficas y tolerantes | Prueba Escrita | 2.2% | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | Asume las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. | Portfolio | 0.80% | |
| | | | | | Registro | 0.80% | |
| 6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la | 0,125 | A2 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Valora la diversidad social y cultural | Prueba Escrita | 2.2% | Coevaluación Heteroevaluación |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | |
|--|-------|----------------------|-----------------------------|--|-----------------------|----------------|----------------------------------|
| inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2). | | | | Argumenta e interviene en favor de la inclusión. | Portfolio | 0.80% | |
| | | | | Rechaza y actúa en contra de cualquier actitud o comportamiento | Registro | 0,80% | |
| 6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3). | 0,125 | A2 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Argumenta e interviene acerca de la igualdad real de hombres y mujeres | Prueba Escrita | 2.2% | |
| | | | | Actúa en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género | Portfolio Registro | 0.80% 0.80% | |
| 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3). | 1 | B1 AL B17 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Relaciona las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad | Prueba Escrita | 4.4% | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | Reflexiona sobre los múltiples significados que adoptan y las aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal | Portfolio Registro | 1.5% 1.5% | |
| | | | | Identifica el origen histórico de distintas identidades colectivas | Prueba Escrita | 2.2% | |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | |
|---|-------|---|--------------------------|--|--|---------------------------------------|---|
| <p>España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p> | | B17 | | <p>que se han desarrollado en España</p> <p>Interpreta el uso que se ha hecho de las mismas y</p> <p>Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia</p> | <p>Portfolio</p> <p>Registro</p> | <p>0.80%</p> <p>0.80%</p> | |
| <p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p> | 1 | B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B10, B11, B12, B13, B15, B16, B17 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | <p>Señala los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado</p> <p>Identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.</p> | <p>Prueba Escrita</p> <p>Portfolio</p> <p>Registro</p> | <p>2.76%</p> <p>0.92</p> <p>0.92%</p> | <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> |
| <p>8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).</p> | 0,125 | A1, A3, A4, A6, C1, C5, C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | <p>Conoce e interpreta los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos.</p> <p>Identifica y analiza los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España</p> | <p>Prueba Escrita</p> <p>Portfolio</p> <p>Registro</p> | <p>2.2%</p> <p>0.80%</p> <p>0.80%</p> | <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------------|--------------------------|---|----------------|-------|----------------------------------|
| 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1). | 0,5 | B1, B2, B8, B9, B10, B14, B17 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Identifica e interpreta la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), Valora lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia | Prueba Escrita | 2.2% | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | | Portfolio | 0.80% | |
| | | | | | Registro | 0.80% | |
| 9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1). | 0,125 | A1 AL A6 C1 AL C7 | CT1. CT2. CT3. CT4, CT13 | Interpreta desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual Expresa la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global Valora la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la | Prueba Escrita | 2.2% | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | | Portfolio | 0.80% | |
| | | | | | Registro | 0.80% | |



| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | convivencia social y la cooperación entre los pueblos | | | |
|--|---|--|--|--|

| CRITERIOS | SITUACIÓN DE APRENDIZAJE |
|-----------|---|
| 1.1 | SA1, SA2. SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 1.2 | SA1, SA2 .SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8 |
| 2.1 | SA1, SA4, SA6, SA8, SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 2.2 | SA1, SA2 .SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 2.3 | SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 3.1 | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA8 |
| 3.2 | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA8 |
| 4.1 | SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 4.2 | SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 5.1 | SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 6.1 | SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 6.2 | SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 7.1 | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8 |
| 7.2 | SA3, SA5, SA7, SA8 |

| | |
|-----|-------------------------|
| 7.3 | SA1, SA2, SA4, SA6, SA8 |
| 8.1 | SA9, SA10, SA11, SA12 |
| 9.1 | SA3, SA5, SA7, SA8, |
| 9.2 | SA9, SA10, SA11, SA12 |

ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 2º DE ESO

A. Retos del mundo actual.

1. Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).
2. Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.
3. Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España.
4. Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital.
5. Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.
6. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.

B. Sociedades y territorios.

1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
2. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
3. La organización política la Edad Media: imperios y reinos.
4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.
5. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.
6. Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.
7. La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.
8. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.
9. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.
10. El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.
11. Herejías, persecuciones y guerras de religión.



12. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión
13. Ciencia, medicina y avances tecnológicos. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.
14. Los Austrias menores. El gobierno de validos. La guerra de los Treinta Años.
15. Evolución de la teoría del poder. El parlamentarismo inglés.
16. Organización social en la Edad Moderna.
17. El Siglo de Oro.

C. Compromiso cívico

1. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.
2. Las redes sociales. Seguridad y prevención ante los riesgos y peligros del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
3. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.
4. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.
5. Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.
6. Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.
7. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.



4.PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Número de sesiones</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>Observaciones</i> |
|--|---|----------------------------------|--------------------------------|--|
| 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 9.1, 9.2 | <i>Prueba escrita</i> | 1 | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Las pruebas fueron realizadas entre el 12 y el 17 de septiembre.</i> |

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competencias.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competencias de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado de 3º de ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

El alumnado tendrá un papel activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismo, así como la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sea capaz de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.



La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema* de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación, etc.

El profesor desempeñará la función de facilitador y acompañante o guía del alumnado, mediante la propuesta de tareas que le permitan resolver problemas aplicando los conocimientos o contenidos de manera interdisciplinar y potencien su autonomía progresiva en el desarrollo de su aprendizaje. Así mismo, será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos contenidos de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de reflexión y análisis crítico.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En las actividades que se propongan, siempre que sea posible, el *carácter lúdico* constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente, se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Los *materiales y recursos didácticos*, junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El agrupamiento del alumnado será diverso, por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje y por otro, es necesario procurar espacios y momentos



de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales.

La organización temporal, atenderá en todo momento a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y el debate.

Los espacios que se utilicen estarán en función del tipo de actividades o tareas que se realicen y de las características tanto temporales como organizativas del centro. El profesorado concretará estos espacios previamente a la realización de las mismas.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

| | Título | Fechas y sesiones |
|--------------------------|--|------------------------------|
| PRIMER TRIMESTRE | <i>SA 1: Actividades económicas y espacios geográficos.</i> | <i>Septiembre – Octubre</i> |
| | <i>SA 2: El sector primario.</i> | <i>Octubre – Noviembre</i> |
| | <i>SA 3: El sector secundario.</i> | <i>Noviembre – Diciembre</i> |
| SEGUNDO TRIMESTRE | <i>SA 4: El sector terciario.</i> | <i>Enero – Febrero</i> |
| | <i>SA 5: Las actividades económicas en Europa.</i> | <i>Marzo</i> |
| | <i>SA 6: Las actividades económicas en España y Castilla y León.</i> | <i>Marzo</i> |
| | <i>SA 7: Recursos naturales e impactos medioambientales.</i> | <i>Marzo - Abril</i> |
| TERCER TRIMESTRE | <i>SA 7: Recursos naturales e impactos medioambientales.</i> | <i>Marzo - Abril</i> |



| | | |
|--|--|--------------------|
| | <i>SA 8: La organización política y territorial.</i> | <i>Abril- Mayo</i> |
| | <i>SA 9: Desigualdades socioeconómicas y conflictos mundiales.</i> | <i>Mayo- Junio</i> |

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

No se plantea la realización de ningún proyecto significativo.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

| En su caso, Libros de texto | Editorial | Edición/ Proyecto | ISBN |
|---------------------------------------|------------------|--------------------------|--------------------------|
| | <i>Anaya</i> | <i>Operación Mundo</i> | <i>978-84-143-0793-9</i> |

| | Materiales | Recursos |
|--|-------------------------------------|--|
| Impresos | Actividades creadas por el profesor | Actividades creadas por el profesor |
| Digitales e informáticos | PPT, Word, PDF | Microsoft Office, Teams, correo corporativo, Youtube y buscadores (Internet) |
| Medios audiovisuales y multimedia | PPT, imágenes, vídeos | Imágenes, videos |

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

| Planes, programas y proyectos | Implicaciones de carácter general desde la materia | Temporalización (indicar la SA donde se trabaja) |
|--------------------------------------|--|---|
| Programa de Educación Responsable | Tiene como objetivo lograr el máximo aprovechamiento académico y la mejora de la convivencia. | Todas |
| Releo + | Los libros de texto del alumnado se sacan del banco de libros del que dispone el centro. | Todas |
| Proyecto Huerto Ecológico | Servirá para mostrar al alumnado la importancia de la agricultura ecológica, entroncándola con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | SA5 |

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Se prevé la visita a una fábrica de nuestro entorno.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Formas de representación | Formas de acción y expresión | Formas de implicación |
|--|--|---|
| Variedad de actividades, metodología y tareas contribuirán a que el alumnado adquiera los aprendizajes de una manera progresiva adecuándonos a sus diversos ritmos de aprendizaje; siguiendo los principios del DUA. | Diferentes tipos de actividades (tipo literal, reproductivo y competencial) y actividades complementarias de refuerzo y ampliación, junto con medidas más concretas. | Desdoblamientos/agrupamientos flexibles, trabajo colaborativo, aprendizaje por proyectos-problemas, programas de refuerzo y recuperación, programas de adaptación curricular. |



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Se cuenta con una alumna ANCE, en concreto con una situación de incorporación tardía al sistema educativo español y una situación de base de desconocimiento del idioma en la que ya ha realizado importantes progresos. Ha repetido el curso, pero muestra interés y ha demostrado esforzarse por intentar aprender. Algunas de las medidas en las que se incidirá para reforzar la materia incluyen tener a la alumna sentada siempre en la primera fila y cerca del profesor, permitir a la alumna el uso de una tablet de apoyo para traducir aquello que necesite, comprobar periódicamente si está siguiendo el ritmo de la clase, revisar su cuaderno según vayamos trabajando con él a lo largo de la sesión, revisar si realiza las tareas para casa y sus respuestas y procurar que los enunciados de las pruebas escritas y tareas sean concisos y usen un vocabulario sencillo.

Se cuenta con un alumno ANCE, en concreto con una situación de incorporación tardía al sistema educativo español. Algunas de las medidas en las que se incidirá para reforzar la materia incluyen comprobar periódicamente si está siguiendo el ritmo de la clase, revisar su cuaderno según vayamos trabajando con él a lo largo de la sesión, revisar si realiza las tareas para casa y sus respuestas y procurar que los enunciados de las pruebas escritas y tareas sean concisos y usen un vocabulario sencillo.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.7)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

| Indicadores de logro | Instrumentos de evaluación | Momentos en los que se realizará la evaluación | Personas que llevarán a cabo la evaluación |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Resultados de la evaluación del curso. - Adecuación de los materiales y recursos didácticos. - Distribución de espacios y | <p>Análisis de la programación de aula, observación, grupos de discusión, cuestionarios y diario del profesor.</p> | <p>La evaluación será continua, en permanente revisión, actualización y mejora. El parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.</p> | <p>Autoevaluación: el profesor/a evaluará su la programación de aula y su acción como docente.</p> |



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>tiempos a los métodos didácticos utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none">- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del Centro. | | | |
|---|--|--|--|

Propuestas de mejora:



DEPARTAMENTO
DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

| Criterios de evaluación | Peso CE | Contenidos de materia | Contenidos transversales | Instrumento de evaluación | Agente evaluador | SA |
|---|----------------|---|---|--|------------------------------------|---|
| 1.1 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando de forma pautada síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1) | 12,5% | A.1, A.2, A.4, A.5, B.2, B.3, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15. | Pruebas individuales Producciones de los alumnos Registro de observación | Coevaluación Heteroevaluación | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9 |
| 2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, CD2, CC3) | 12,5% | A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, B.2, B.5, C.1, C.2, C.3, C.5 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15 | Pruebas individuales Producciones de los alumnos Registro de observación | Autoevaluación Heteroevaluación | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9 |
| 3.1 Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes. (CCL3, STEM3, STEM4, CD3, CC3, CC4) | 11,5% | A.3, A.5, A.7, B.3, B.4, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15 | Pruebas individuales Producciones de los alumnos Registro de observación | Autoevaluación Heteroevaluación | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA8, SA9 |



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | |
|--|-------|---|--|---|-------------------------|---|
| 3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas, con especial incidencia en los referentes a la sociedad castellanoleonesa, teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodpendencia. (CCL3, CD2, CC3, CC4, CE1) | 11,5% | A.3, A.5, A.7, B.3, B.4, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15 | <i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9 |
| 3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la geografía. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2) | 1,9% | A.3, C.1, C.2, C.3, C.4 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15 | <i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | SA1, SA2, SA3 |
| 3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CC4) | 3,2% | A.3, C.3, C.4, C.5 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15 | <i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | SA1, SA2, SA3 |
| 4.1 Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. (CC1, CC3, CC4, CE1). | 8,3% | A.3, A.4, A.5, B.2, B.3, B.4, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4 | CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15 | <i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | SA4, SA5, SA6, SA8, SA9, SA10, SA11 |



| | | | | | | |
|---|--------------|--|---|--|--|--|
| <p>4.2 Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta. (STEM5, CPSAA2, CC2, CC4, CE1)</p> | <p>8,3%</p> | <p>A.3, A.4, A.5, B.2, B.3, B.4, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4</p> | <p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15</p> | <p>Pruebas individuales Producciones de los alumnos Registro de observación</p> | <p><i>Coevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i></p> | <p>SA4, SA5, SA6, SA8, SA9, SA10, SA11</p> |
| <p>6.1 Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad. (CCL5, CPSAA3, CC3).</p> | <p>12,5%</p> | <p>A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, B.1, B.2, B.4, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4, C.5</p> | <p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15</p> | <p><i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i></p> | <p><i>Autoevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i></p> | <p>SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, S</p> |
| <p>7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos. (CP3, CD2, CC1).</p> | <p>2,1%</p> | <p>A.3, A.8, B.1, B.5, C.2, C.5</p> | <p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15</p> | <p><i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i></p> | <p><i>Heteroevaluación</i></p> | <p>SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9</p> |



| | | | | | | |
|--|-------------|--|---|--|--|---|
| <p>8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre. (CD4, CPSAA2, CPSAA5, CE2).</p> | <p>9,4%</p> | <p>A.3, A.4, A.5, B.1, B.2, B.3, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4</p> | <p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15</p> | <p><i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i></p> | <p><i>Heteroevaluación</i></p> | <p>SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11</p> |
| <p>9.1 Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC2, CC3, CE1).</p> | <p>6,3%</p> | <p>A.3, A.4, B.1, B.2, B.5, C.2, C.3, C.4, C.5</p> | <p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15</p> | <p><i>Pruebas individuales</i> <i>Producciones de los alumnos</i> <i>Registro de observación</i></p> | <p><i>Autoevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i></p> | <p>SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11</p> |



ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 3º DE ESO

A. Retos del mundo actual

- A.1. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo al ámbito geográfico. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.
- A.2. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Fotografía aérea, información de satélite y el papel de las Tecnologías de la información geográfica. Fuentes estadísticas y de información digital. El INE.
- A.3. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.
- A.4. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.
 - A.4.1. El papel de la agricultura y ganadería en el mundo, en Europa, España y Castilla y León. Técnicas y sistemas agrícolas avanzados y atrasados y su impacto medioambiental. El problema del agua en el mundo. Pesca, silvicultura y minería: técnicas, papel e impacto sobre el medio ambiente. Estructuras de protección de los espacios naturales de especial valor patrimonial en España. Espacios protegidos en Castilla y León.
 - A.4.2. Fuentes de energía y su impacto ambiental. Energías renovables y paradigma de sostenibilidad energética. Medidas colectivas e individuales de ahorro energético. La industria en los espacios desarrollados y no desarrollados. El papel de la industria en el mundo, en Europa, en España y en Castilla y León. Problemas ecológicos derivados de la industria. Industrias maduras, automatización y reconversión industriales. La deslocalización industrial y productiva.
 - A.4.3. Sectores maduros y tradicionales del sector terciario. El sector cuaternario. El sector financiero y su importancia sobre la globalización. Problemas

derivados de la dependencia económica internacional: la deuda pública y su papel en un mundo desigual.

- A.4.4. La estructura de la población activa en el mundo, en España y en Castilla y León. Nichos de empleabilidad emergentes en un mundo ecosostenible. La creatividad como valor económico. El impacto de la educación en la empleabilidad y productividad potencial a escala internacional e individual. El problema del paro en España: origen y soluciones. Desigualdades de género ante el empleo. Mujer y desigualdad de oportunidades en el mundo desarrollado y no desarrollado. Políticas proactivas de igualdad de género y protección de la vulnerabilidad.
- A.5. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro.
- A.6. Desigualdad e injusticia. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo.
- A.7. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.
- A.8. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas.

B. Sociedades y territorios

- B.1. El origen, desarrollo y presente del capitalismo. El sistema económico comunista: origen, desarrollo y presente. Sistemas políticos en el mundo. El papel de la democracia en el mundo y las amenazas del populismo. Entre la socialdemocracia y neoliberalismo: paradigmas económicos del presente. La crítica al capitalismo. Espacios geopolíticos centrales y dependientes. Espacios e instituciones supranacionales. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El papel de la Unión Europea en el mundo actual y su futuro.
- B.2. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo a distintas escalas, de lo global a lo local.
- B.3. Evolución de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. Focos de tensión en el planeta y fenómeno de las migraciones. Consecuencias de las migraciones para los países de origen y de recepción. La migración como solución al problema demográfico de los espacios envejecidos y despoblados. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural.
- B.4. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. -Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.

- B.5. Origen de la desigualdad de renta y bienestar material. La globalización económica como motor de las relaciones centro-periferia. El papel de las instituciones y organizaciones económicas supranacionales. Consecuencias culturales y sociales de la globalización. El movimiento antiglobalización. El IDH y su distribución desigual a escala planetaria, nacional y local. Otros indicadores socioeconómicos de desarrollo. Caracteres y problemas del mundo no desarrollado. La mujer en el mundo no desarrollado. Caracteres y problemas del mundo desarrollado. Desigualdades regionales de renta y bienestar en Castilla y León. La políticas europeas y nacionales de compensación interterritorial.

C. Compromiso cívico local y global.

- C.1. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y redes sociales.
- C.2. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.
- C.3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.
- C.4. Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.
- C.5. Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

a.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Geografía e Historia permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria.

- La materia contribuye notablemente a implementar las capacidades que les permitan vivir en una sociedad plural.
- Trabajar en equipo
- El correcto encuadramiento y uso de las fuentes de información, la precisión científica en el manejo del lenguaje histórico, la capacidad para explicar la pluralidad de causas de los fenómenos y deducir las consecuencias constituyen un aporte esencial para conocer los aspectos básicos de la nuestra historia y valorar la inmensa riqueza de nuestro patrimonio artístico y cultural.
- La toma de decisiones, asumir responsabilidades, aceptar y conocer el respeto por el otro, los hábitos de vida saludables y el respeto al medio ambiente son una finalidad en sí mismas, que a su vez potencian el espíritu emprendedor del ser humano y la iniciativa personal.
- La Geografía e Historia posibilita la comprensión de diferentes tipos de textos desde un enfoque pluridisciplinar que contribuye a la adecuada ortografía, orden y claridad en las exposiciones, así como a la capacidad de síntesis y relación.

En definitiva, la consecución de unos objetivos que les permitan desarrollar unas capacidades encaminadas a poder valorar su entorno desde el punto de vista de la riqueza artística y material.

a.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Geografía e Historia contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

a.2.1. Competencia en comunicación lingüística

Esta materia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico desde el manejo de distintos tipos de texto, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita, y a través de la utilización de diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación.

a.2.2. Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe integra dimensiones históricas e interculturales, analizadas en esta materia

a.2.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Para la consecución de la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería esta materia, utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Se desarrollará con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas,

selección de fuentes de información y contraste de datos, así como en el uso y desarrollo de razonamiento y pensamiento científico, y de proyectos con los que buscar soluciones creativas y fomentar el trabajo en grupo.

a.2.4. Competencia digital

La competencia digital es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Se busca que generen entornos de aprendizaje en los que no solo se compartan contenidos propios de la materia, sino que sean capaces de poner en práctica y ejercer sus fundamentos con un sentido cívico, crítico y reflexivo.

a.2.5. Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender permite que el alumnado disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, destrezas y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona.

A.2.6. Competencia ciudadana

La competencia ciudadana es primordial para abordar la materia Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de sus aspectos principales. El conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual.

A.2.7. Competencia emprendedora

Para lograr la competencia emprendedora es fundamental la participación activa del alumnado en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje. Se trata de potenciar su capacidad de transformar sus ideas en acciones, actuando con criterio y determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones.

A.2.8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Mediante la competencia en conciencia y expresión culturales, el alumnado podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas en la historia de la humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia todo lo artístico y cultural, con incidencia clara en el patrimonio más cercano

b) Diseño de la evaluación inicial.

| Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación | Número de sesiones | Agente evaluador | Observaciones |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| 1.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | La evaluación inicial consistirá en una recopilación de contenidos de cursos anteriores y de cultura general. La evaluación quedará reflejada en una prueba escrita y con la |
| 2.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 3.1 | Observación Directa | 1 | Heteroevaluación | |
| 3.2 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 3.3 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |

| | | | | |
|-----|---------------------|---|------------------|---|
| 3.4 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | observación directa realizada a partir de la interacción con el alumnado. |
| 4.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 4.2 | Observación directa | 1 | Heteroevaluación | |
| 6.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 7.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 8.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |
| 9.1 | Prueba escrita | 1 | Heteroevaluación | |

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de la materia Geografía e Historia las competencias específicas se organizan en nueve ejes que se relacionan entre sí con la búsqueda, selección y tratamiento de la información como instrumento imprescindible para el aprendizaje.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

C.1. Competencias específicas de Geografía e Historia

C.1.1. Competencia Específica 1:

Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4.

C.1.2. Competencia específica 2:

Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC3, CE3, CCEC2, CCEC3.

C.1.3. Competencia específica 3:

Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

C.1.4. Competencia específica 4:

Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM5, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.

C.1.5. Competencia específica 5:

Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

C.1.6. Competencia específica 6:

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

C.1.7. Competencia específica 7:

Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.

C.1.8. Competencia específica 8:

Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2.

C.1.9. Competencia específica 9:

Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM3, CD3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado de 4º de ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema* de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación, etc.

El profesor desempeñará la función de dirección, mediante la propuesta de tareas que le permitan resolver problemas aplicando los conocimientos o contenidos de manera interdisciplinar y potencien su autonomía progresiva en el desarrollo de su aprendizaje.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales.).

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes.

Los *materiales y recursos didácticos*, junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar:

Individuales: reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje;

En parejas o en pequeño grupo: fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás;

En gran grupo: fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

| | <i>Título</i> |
|--------------------------|--|
| PRIMER TRIMESTRE | SA 1: El siglo XVIII y la Ilustración |
| | SA 2: La época de las revoluciones |
| | SA 3: La Revolución Industrial |
| | SA 4: Liberalismo y Nacionalismo |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA 5: Imperialismo y Primera Guerra Mundial |
| | SA 6: Entreguerras y auge del fascismo |
| | SA 7: España. Restauración y Guerra Civil |
| | SA 8: Segunda Guerra Mundial |
| TERCER TRIMESTRE | SA 9: La dictadura de Franco |
| | SA 10: El nuevo orden mundial |
| | SA 11: Globalización y los conflictos actuales |
| | SA 12: La España de la Transición |

f) Concreción de proyectos significativos.

| Título | Temporalización por trimestres | Tipo de aprendizaje | Materia / Materias |
|--|---------------------------------------|--|---------------------------|
| Grandes viajes y descubrimientos geográficos | Segundo | Indagación y selección de contenidos. Exposición oral y digital | |

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

| En su caso, Libros de texto | Editorial | Edición/ Proyecto | ISBN |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------------|
| | Anaya | Operación mundo | 978-84-143-2699-2 |

| | Materiales | Recursos |
|--|---|--|
| Impresos | <ul style="list-style-type: none"> • Apuntes, fotocopias. • Esquemas. • Mapas conceptuales. • Vocabulario histórico. • Mapas políticos | Fragmentos de textos. Capítulos de libros |
| Digitales e informáticos | Word Power Point Canva Genially | <ul style="list-style-type: none"> • Libros en formato digital (Maus). • Fragmentos de películas. • Microsoft Teams |
| Medios audiovisuales y multimedia | Videos cortos explicativos de Youtube. | Fragmentos o escenas de películas. |

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

| Planes, programas y proyectos | Implicaciones de carácter general desde la materia | Temporalización (indicar la SA donde se trabaja) |
|--------------------------------------|--|--|
| Plan de Lectura | Incitación a la lectura para la comprensión de contextos específicos de los saberes básicos del currículo. Comprensión de textos e implementación de la expresión escrita y del vocabulario. | SA. 9, SA. 11 |
| Plan TIC | Desarrollo de actividades a través de herramientas digitales, facilitando así la adquisición de competencias básicas en TIC | SA. 1, SA.2, SA.3, SA.4, SA.5, SA.6, SA.7, SA.8, SA.9, SA. 10 S.11, SA.12 |

i) Actividades complementarias y extraescolares.

| Actividades complementarias y extraescolares | Breve descripción de la actividad | Temporalización |
|---|---|------------------------|
| Salida al Museo Reina Sofía | Recorrido por las principales salas de exposición e identificación de aquellas identidades y aportaciones de artistas españoles al Arte moderno. Selección y comentario de una de las obras propuestas. | Abril. |

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Formas de representación | Formas de acción y expresión | Formas de implicación |
|--|--|---|
| Metodología variada, presentación visual de los contenidos, cambios de formato, sintetización de los contenidos. | Atención individualizada. Actividades esquemáticas que faciliten la síntesis de contenido. Reflexivas, para facilitar la puesta en común en el gran grupo. Individuales y colaborativas para favorecer la coeducación. | Autoevaluación de los resultados y reelaboración de las metodologías, materiales y recursos empleados. Organización del aula en diferentes agrupaciones para facilitar las dinámicas. |

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Alumno | Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa | Observaciones |
|---------------|--|--|
| INC | Medidas de Refuerzo Educativo | Alumno que ha repetido el curso y tiene una calificación negativa en la materia de Geografía e Historia. Se plantea todo un plan específico de refuerzo, adjunto en la carpeta correspondiente |

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

La normativa vigente establece que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en todas las materias de Educación Secundaria Obligatoria debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, e integradora de las distintas áreas del currículo:

La evaluación continua, tal y como se establece en las normas educativas, llevará consigo un registro continuo del trabajo, tareas y actividades desarrolladas por el alumnado para ser evaluado de manera objetiva. La autoevaluación y la coevaluación del alumnado forman parte de los instrumentos que ayudan a obtener información para evaluar el grado de adquisición de las diferentes competencias.

Numerosos son los instrumentos que se utilizarán obtener información y recursos: técnicas de observación, basadas en la toma de registros que valoran el proceso, tales como registro anecdótico, escalas, guía de observación, rúbricas, diario del docente, etc.; técnicas de análisis del desempeño del alumnado, tales como proyectos, portfolios, trabajos de investigación, etc.; y técnicas de rendimiento a través de tipos de pruebas variadas.

Se realizará, asimismo, la evaluación de la propia práctica docente para poder avanzar en la mejora de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.



| Críterios de evaluación | Pes o CE | Contenidos de materia | Contenidos transversales | Indicadores de logro | Pes o IL | Instrumento de evaluación | Agente evaluador | SA |
|--|-----------------|---|--|---|-----------------|---|-------------------------|--|
| 1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2). | 15% | B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, B.11. A1. | Fomento del espíritu crítico y científico. Creatividad. Competencia digital. | 1.1.1 Desarrolla adecuadamente los contenidos, personalizando la redacción de estos. | 60% | <i>Prueba escrita</i> <i>Portfolio</i> <i>Cuaderno del alumno</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. |
| | | | | 1.1.2 Relaciona los contenidos con las fuentes de información trabajadas en clase y presentes en el libro de texto. | 30% 10% | | | |



| | | | | | | | | | | |
|--|----|---|-----|-----|--|---|-----------------|---|-------------------------|-------------------------------------|
| orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4). | | | | | 1.3.2 Explica con elocuencia y cohesión los distintos contenidos planteados en la actividad. | 40% | Exposición oral | | | |
| | | | | | 1.3.3 Elabora adecuadamente el formato en relación con el contenido. | 10% | | | | |
| 2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando | 5% | B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, A.1. | CT1 | CT9 | CT6 | 2.1.1 Genera productos explicativos a partir de la correcta identificación del contexto sociohistórico. | 40% | Prueba escrita. Trabajo indagación. de | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. |
| | | | | | | 2.1.2 Elabora interpretaciones esquemáticas y comparativas | 20% | | | |
| | | | | | | 2.1.3 Indaga en los contenidos explicando la relación entre los mismos. | 40% | | | |



| | | | | | | | | |
|---|-----|--|--------------------|--|-----|--|-------------------------|--|
| conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3). | | | | | | | | |
| 2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3) | 5% | B.1, B.2, B.3, B.4, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, B.11. A.1, A.2 | CT15 CT6 CT2 | 2.2.1 Expresa un juicio argumentado, basado en la aplicación personal de los contenidos. | 40% | Trabajo reflexión. de Observación directa | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. |
| | | | | 2.2.2 Identifica los principales conflictos actuales. | 30% | | | |
| | | | | 2.2.3 Localiza las causas de los principales conflictos históricos. | 30% | | | |
| 3.1 Utilizar secuencias cronológicas | 15% | B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, | CT6 | 3.1.1 Ordena adecuadamente los distintos procesos y | 20% | Observación directa. | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. |



| | | | | | | | | | |
|--|-----|--|----------------|---|-----|--|-------------------------|--|-----|
| complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2). | | B.9, B.10, B.11, A.1, A.2 | | hechos históricos | | Prueba objetiva. Trabajo escrito. | | | |
| | | | | 3.1.2 Define adecuadamente el vocabulario histórico. | | | | | 40% |
| | | | | 3.1.3 Desarrolla correctamente el vocabulario histórico en el contexto indicado. | | | | | 40% |
| 3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura | 10% | B.1,B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, B.11, A.2 | CT1 CT2 | 3.2.1 Identifica los cambios y continuidades históricas analizando diferentes fuentes de información. | 50% | Trabajo indagación. de Prueba objetiva. | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. | |
| | | 3.2.2 Comprende las aportaciones diferenciales de cada periodo | 50% | | | | | | |



| | | | | | | | | |
|---|----|------------------------------|------|--|-----|------------------|-------------------------|---------|
| y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3). | | | | histórico a partir de las fuentes escritas y visuales. | | | | |
| 5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros | 5% | B.5,B.6,B..9 , B11. A.3, A.4 | CT7. | 5.1.1 Analiza de manera crítica el desarrollo constitucional de nuestro país. | 70% | Prueba objetiva. | <i>Heteroevaluación</i> | 3,9,11. |
| | | | | 5.1.2 Identifica las principales luchas sociales desarrolladas en nuestro pasado nacional. | 30% | Cuaderno | | |



| | | | | | | | | |
|---|----|----------------|-------------|--|-----|---------------------------|-------------------------|--------|
| valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1). | | | | | | | | |
| 5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. | 5% | B.11, C4, C.5. | CT8 CT8. | 5.2.1 Identifica los principales movimientos de lucha y reivindicación social a nivel mundial. | 30% | Documento escrito/trabajo | <i>Heteroevaluación</i> | 5,8,9. |
| | | | | 5.2.2 Explica el desarrollo de los principales movimientos sociales en el mundo contemporáneo. | 70% | | | |



| | | | | | | | | |
|---|----|--------------------|------|--|-----|---|-------------------------|----------------------|
| (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1). | | | | | | | | |
| 7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3). | 2% | B.6, B.7, B.8, A.2 | CT7. | 7.1.1 Identifica desde diferentes perspectivas el desarrollo ideológico del mundo contemporáneo. | 40% | Observación directa. Prueba objetiva. Trabajo/comentario. | <i>Heteroevaluación</i> | 1, 2, 5,6,8,9,10,11. |
| | | | | 7.1.2 Comprende el fundamento de las diferentes manifestaciones ideológicas según su contexto | 40% | | | |
| | | | | 7.1.3 Valora el aporte artístico y cultural del contexto histórico correspondiente. | 20% | | | |



| | | | | | | | | |
|--|----|---|------|---|-----|----------------------|-------------------|----------|
| 7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1). | 2% | B.7, B.8, B.10, B.11, A.3, C.8. | CT15 | 7.2.1 Comprende aquellos aspectos políticos y económicos en los que se basa la Unión Europea. | 60% | Trabajo/esquema. | Heteroevaluación | 10,12. |
| | | | | 7.2.2 Identifica los principios sociales en los que se basó la construcción de una comunidad europea. | 40% | | | |
| 8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de | 2% | B.6, B.7, A.4, A.5, B.6, C.3, C.5, C.7. | | 8.1.1 Reconoce las iniciativas sociales y comunitarias. | 50% | Observación directa. | Heteroevaluación. | 9,10,12. |
| | | | | 8.1.2 Valora el patrimonio y el relato histórico | 50% | | | |



| | | | | | | | | |
|--|----|-----------------------|-----|--|-----|----------------------------------|------------------|--------------|
| participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales . (CC1, CC2, CC3). | | | | común entre generaciones | | | | |
| 9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y | 7% | B.2, B.11 B.9, C.3 | CT6 | 9.1.1 Interpreta la conexión de España con los distintos procesos de la historia contemporánea. | 40% | Prueba objetiva. Trabajos | Heteroevaluación | 1,2,3,6,9,11 |
| | | | CT1 | | | | | |
| | | | CT2 | | | | | |
| | | | | 9.1.2 Valora de manera crítica cuál es el papel del Estado en los diferentes contextos históricos. | 20% | | | |
| | | | | 9.1.3 Identifica la relación del país con las distintas potencias europeas a lo | 40% | | | |



| | | | | | | | | | |
|--|----|---------------|------------|---|--|-----|----------------------|-------------------|--------|
| mundial. (CC1, CC4, CCEC1) | | | | largo de la época contemporánea. | | | | | |
| 9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de | 2% | B.9, A.5, C.7 | B.11, C.1, | Educación para la sostenibilidad | 9.2.1 Reconoce el objetivo común de sostenibilidad a nivel europeo. | 33% | Observación directa. | Heteroevaluación. | 11,12. |
| | | | | Respeto mutuo, cooperación entre iguales. | 9.2.2 Comprende el papel de la democracia en la consecución de los ODS. | 33% | | | |
| | | | | Consumo responsable. | 9.2.3 Analiza los diferentes obstáculos actuales para alcanzar un futuro sostenible. | 33% | | | |



| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1). | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|



ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 4º DE ESO

A. Retos del mundo actual.

1. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.
2. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.
3. Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.
4. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.
5. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.

B. Sociedades y territorios

1. Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.
2. La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.
 1. La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social.
 2. El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena. Las revoluciones liberales del siglo XIX.
 3. El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.
3. La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista.
 1. Causas y proceso de la revolución industrial. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días. Las limitaciones de la industrialización en España.

Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. El imperialismo colonial.

2. Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.
4. Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.
5. La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.
 - Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.
 - La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. Las revoluciones rusas.
 - La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.
 - La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.
4. La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la Restauración. Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española. La dictadura franquista.
7. Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.
8. Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
9. España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.
10. Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.
11. La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.

C. Compromiso cívico, local y global

1. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.
2. Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.
3. Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).
4. Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.
5. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.
6. Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.
7. Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.
8. El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.
9. El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. 1º BACHILLERATO

La Historia del Mundo Contemporáneo pretende proporcionar al alumnado una visión rigurosa a la vez que útil y funcional de la historia contemporánea, orientada a promover la observación, análisis e interpretación de su entorno real y, al mismo tiempo, al ejercicio de una ciudadanía activa e implicada en la vida social. El pensamiento histórico se pone al servicio de la comprensión del presente para afrontar así los retos que nos plantea el siglo XXI. No es posible atender a los problemas y desafíos que nos plantea la realidad globalizada en la que vivimos sin los recursos que nos ofrece la historia contemporánea. El alumnado debe tomar conciencia de que hereda un legado, dado en las experiencias acumuladas de las generaciones que nos precedieron, en el que junto a los grandes logros que nos permiten disponer hoy de un relativo bienestar, también cabe encontrar errores, fracasos y hechos dolorosos que es preciso afrontar e incorporar a nuestra memoria colectiva para aprender a evitar situaciones semejantes. Todo ello implica asumir una responsabilidad cívica, comprometida con unos principios que tienen sus raíces en aquella herencia recibida, pero también en los proyectos incumplidos de aquellos que dedicaron sus vidas a lograr una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Historia del Mundo Contemporáneo permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Historia del Mundo Contemporáneo adquiere un importante papel en el logro de todos y cada uno de los objetivos de bachillerato, si bien, debido a las características propias de esta materia señalaremos su importancia fundamental para el ejercicio de la ciudadanía democrática y para el desarrollo de un espíritu crítico, fundamentado y razonado que permita prevenir la desinformación y ejercer los valores cívicos que emanan de la Constitución española y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Todo ello desde una concepción participativa de la ciudadanía, en la que el alumnado se sienta un sujeto activo, como parte implicada en el entorno en el que vive, colaborando en su mejora y contribuyendo, desde sus posibilidades, a una sociedad más justa, equitativa y cohesionada.

El reconocimiento del papel de las mujeres en la historia contemporánea y el estudio de sus protagonistas individuales y colectivas así como el análisis y la valoración crítica de las desigualdades jurídicas, económicas y sociales pasadas y presentes permite contribuir al objetivo de avanzar hacia la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual u orientación de género o cualquier otra circunstancia personal o social.

La materia hace una contribución esencial en el conocimiento y la valoración crítica de la realidad contemporánea, de sus antecedentes históricos y sus principales factores de evolución, permitiendo la participación de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social en el que vive el alumnado.

Importante reseñar la contribución, que en el desarrollo personal del alumnado tiene la materia Historia del Mundo Contemporáneo, al permitir crear y perfeccionar 488 hábitos de trabajo y estudio, que determinen un aprendizaje más eficaz, con el que se ejemplifique su desarrollo personal.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Historia del Mundo Contemporáneo contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La aproximación a la historiografía, la utilización adecuada de términos y conceptos históricos, la revisión y lectura crítica de las fuentes (también literarias), la búsqueda, contraste, selección y tratamiento de la información y la elaboración de argumentos propios para debatir y transferir conocimiento permiten a la Historia del Mundo Contemporáneo hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería será desarrollada a través del uso de métodos cuantitativos, manejo de datos estadísticos, elaboración y análisis de representaciones gráficas sobre variables económicas y demográficas. Todo ello implica el uso de aspectos propios de la investigación científica, que en forma de experimentación y puesta en práctica de proyectos, busquen generar acciones y elementos científicos con los que alcanzar conclusiones y productos con un sentido crítico y reflexivo. Se ayuda a formar de esta manera el ser ciudadano del alumnado tanto a nivel personal como social.

Competencia digital

La búsqueda, selección y tratamiento de la información y su presentación en distintos formatos (textos escritos, tablas, presentaciones, etc.) permiten contribuir al desarrollo de la competencia digital del alumnado. Se contribuye de esta forma a un empleo seguro y crítico de los medios digitales, a la mejora del trabajo en equipo, a la gestión reflexiva de la ciudadanía en cuanto al desarrollo y utilización de entornos digitales, y a una participación en la evolución tecnológica, que desde un punto de vista ético y sostenible mejore el entorno del alumno y de la alumna.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La valoración de los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, la necesidad de evitar la repetición de la barbarie, violencia y destrucción del pasado, el respeto a los distintos sentimientos de pertenencia y a las identidades múltiples, a las ideas legítimas diferentes a las propias, la promoción de actitudes solidarias y en defensa de la igualdad de hombres y mujeres y el fomento del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente permiten hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencia ciudadana

El desarrollo curricular de la Historia del Mundo Contemporáneo contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar activamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como el conocimiento de los 489 acontecimientos y el compromiso activo con la sostenibilidad, aspectos todos ellos esenciales en la competencia ciudadana. En el desarrollo de dicha competencia es esencial la adopción de los valores de la cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos y la adquisición de valores basados en un estilo de vida

acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Por lo tanto, es esencial la contribución de la Historia del Mundo Contemporáneo al desarrollo de la competencia ciudadana.

Competencia emprendedora

El desarrollo de la iniciativa, el trabajo en equipo y la implicación en cuestiones de interés social y cultural, así como la consideración del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elemento fundamental para afrontar los cambios en un entorno económico y profesional en constante cambio posibilitan a la materia contribuir al desarrollo de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales será impulsada a través del reconocimiento y respeto de los distintos sentimientos de pertenencia y la valoración de la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido, así como en el desarrollo de la creatividad e implicación en cuestiones de interés cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SUS VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1. Reconocer y sintetizar los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.

- El alumnado ha de ser capaz de aproximarse a los distintos significados de los conceptos de libertad e igualdad desde el siglo XVIII hasta la actualidad para poder así comprender los principales movimientos ideológicos, políticos y sociales que se han ido sucediendo y las transformaciones a las que han dado lugar. También ha de ser capaz de manejar las diferentes dimensiones del tiempo histórico, diferenciando los momentos de transición y los de revolución, así como la relación entre los factores estructurales y las coyunturas de cambio. La identificación de avances y retrocesos permitirá adoptar una perspectiva no lineal del discurrir histórico, en función de las reacciones producidas ante las nuevas realidades como los regímenes liberales o los sistemas democráticos, permitiendo atender más a las experiencias históricas reales que a las visiones ideológicas derivadas de modelos teóricos, algo especialmente necesario para analizar las revoluciones socialistas y el establecimiento de los estados comunistas. El estudio comparado de los sistemas políticos y de su evolución hasta el presente permitirá al alumnado identificar las variables y factores y, sobre todo, los logros que se han ido alcanzando para la realización efectiva de los derechos y libertades fundamentales. La comprensión de estos procesos históricos le permitirá percibir los riesgos y amenazas a los que están sometidos los sistemas democráticos y la necesidad de ejercer una ciudadanía activa para defenderlos, conservarlos y mejorarlos.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1

2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos ocurridos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.

- Se hace imprescindible conocer el grado de destrucción, el número de víctimas y la desolación ocasionada por los múltiples enfrentamientos armados de la época contemporánea, especialmente los de las dos guerras mundiales para desarrollar una actitud comprometida en defensa de la paz, el diálogo y la mediación frente a los conflictos. Ello implica reconocer la importancia de las organizaciones internacionales que tratan de evitar las guerras, impedir o denunciar la violación de los derechos humanos y promover la cooperación internacional para el desarrollo de misiones humanitarias para el logro de la paz, la seguridad y la justicia. Por ello, además de analizar las causas que provocan los conflictos y las transformaciones sucedidas durante los mismos, el alumnado debe atender a los mecanismos psicológicos, sociales y culturales que conducen al uso de la violencia o a la justificación de ésta. Las implicaciones emocionales e ideológicas que provocan los conflictos más recientes, especialmente las guerras civiles, hacen necesario el acceso a fuentes documentales, el rigor en el tratamiento de la información y el conocimiento de las interpretaciones elaboradas por los historiadores para poder argumentar con juicios propios, identificar las falsas noticias y neutralizar la desinformación. El desarrollo de políticas de memoria permitirá generar actitudes conciliatorias que permitan no volver a vivir dichas experiencias traumáticas. El conocimiento de la experiencia del Holocausto y otros genocidios y crímenes contra la humanidad y la utilización del terror por parte de los regímenes totalitarios y autoritarios, así como del terrorismo por parte de movimientos políticos de diversa índole han de generar un rechazo ante el uso de la violencia, el reconocimiento de las víctimas, el derecho a la verdad, la justicia, la reparación y garantías de no repetición.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.

3. Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas.

- El alumnado debe ser capaz de comprender los cambios producidos en la época contemporánea en la noción de igualdad y qué factores han sido los causantes de dichos cambios, especialmente lo que tiene que ver con la participación ciudadana a través de los movimientos sociales en defensa de sus reivindicaciones y sus aspiraciones de dignidad y justicia. Especialmente se debe atender al mundo del trabajo y a las transformaciones en el ámbito de la producción y de las condiciones de vida de los trabajadores, cambios que han dado lugar a movimientos migratorios y fenómenos sociales como el abandono del medio rural, las aglomeraciones urbanas y los consiguientes desequilibrios territoriales. El conocimiento del proceso de proletarización de la clase trabajadora y la eclosión de las organizaciones obreras debe servir como una de las referencias para medir los logros sociales alcanzados y las diferentes medidas adoptadas desde los Estados en función de los intereses que estos representan. Las sociedades de hoy exigen una ciudadanía capaz de adaptarse a un entorno condicionado por los avances tecnológicos y mostrar un firme compromiso cívico con el logro de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

3. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido

- El inicio de la época contemporánea abrió paso al desarrollo de identidades alternativas que hoy mantienen su vitalidad. El análisis de esos nuevos marcos de referencia ligados a la idea de nación y a las ideologías, símbolos y ritos que les confieren entidad política y cultural resulta necesario para entender su capacidad de identificación, encuadramiento social y movilización. Para ello el alumnado ha de acercarse al pensamiento histórico y a la historiografía más relevante sobre la cuestión nacional, poniendo atención al análisis de las experiencias históricas asociadas a las mismas. Tomar conciencia del papel que han representado las identidades en la historia contemporánea y su contribución, tanto a procesos de dominio como de liberación debe generar una actitud crítica frente a la intolerancia, pero respetuosa ante los sentimientos identitarios. Esto último implica el reconocimiento de la riqueza de la diversidad cultural relacionado con las distintas identidades nacionales, culturales y sociales, así como la defensa de la pluralidad frente a la tendencia de uniformizar o de imponer cualquier identidad sobre otra.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2

5. Identificar, reconocer y sintetizar los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible

- El alumnado debe conocer los elementos y dimensiones del proceso histórico que ha dado lugar a la globalización, acelerado en las últimas décadas, pero con origen y desarrollo a lo largo de la Edad Contemporánea, identificando y valorando el grado de interdependencia que ha generado y cómo este afecta al entorno local y a la vida cotidiana. Para ello es necesario el dominio de procesos asociados a la información, especialmente en entornos digitales que le permita disponer de fuentes fiables y veraces, discriminar contenidos falsos o irrelevantes y percibir cualquier sesgo ideológico intencionado. Hay que prestar atención al entramado de intereses que han tenido lugar en la formación de un mercado global en constante inestabilidad y conflicto, así como a las distintas formas en las que nos afecta en el ámbito laboral y de consumo. Los cambios que la globalización ha producido en las relaciones internacionales resultan de especial relevancia con respecto a la seguridad y a la paz mundial, lo que implica el análisis de las alianzas, bloques y las diferentes estrategias de amenaza y disuasión que se han prolongado hasta el presente. Finalmente, identificar los principales retos del siglo XXI y valorar los compromisos y alianzas regionales y globales para afrontar estos desafíos, especialmente los relacionados con la emergencia climática, resulta indispensable para adoptar actitudes y comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1

6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos

- La idea de progreso es consustancial al pensamiento contemporáneo y a los movimientos ideológicos, políticos y sociales de esta época y ha tenido su principal materialización en el desarrollo económico experimentado y derivado de los avances tecnológicos y de las nuevas formas de concebir la producción, el intercambio y la distribución de los recursos. Para analizar este proceso es necesario el uso de procedimientos cuantitativos para el tratamiento de datos numéricos y el manejo de variables econométricas y su representación gráfica de manera que el alumnado pueda describir, comprender e interpretar los distintos sistemas económicos que han tenido lugar, especialmente el capitalismo y los distintos factores que han determinado su avance y expansión, así como las transformaciones sociales, ambientales y territoriales que ha generado. Todo ello es clave para que el alumnado identifique los desequilibrios que se han producido y analice sus consecuencias desde la perspectiva de las condiciones de vida, la dignidad humana, el acceso universal a los recursos y los problemas ecosociales, promoviendo una actitud comprometida con comportamientos responsables que favorezcan un modelo de desarrollo en el que resulten compatibles las expectativas de crecimiento y bienestar con la justicia social a nivel internacional y la sostenibilidad del planeta.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.

7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas clave de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos

- Conocer el papel que han representado las ideologías en la interpretación de la realidad y en la articulación de proyectos políticos diversos constituye un centro de atención fundamental para la comprensión de los principales procesos políticos y sociales ocurridos en los siglos XIX y XX. El alumnado, a través del uso de distintas fuentes, entre ellas la literatura y el cine, debe tomar conciencia de la capacidad de movilización de las ideas interpretando las distintas experiencias históricas que han tenido lugar para cumplir las expectativas generadas por esas utopías que desde la Ilustración se han ido sucediendo con objeto de cumplir distintas aspiraciones humanas. Ello implica introducirse en los debates historiográficos en torno a los movimientos sociales, los procesos revolucionarios, las culturas políticas del liberalismo y la democracia, la formación histórica de la clase trabajadora, el socialismo, los fascismos y, en suma, los problemas que más han preocupado a la sociedad. El análisis crítico de este conjunto de movimientos ideológicos, políticos y sociales, de los intereses que representan y los valores que defienden ha de plantearse desde la perspectiva

de los principios éticos contenidos en las declaraciones de los acuerdos auspiciados por la Organización de las Naciones Unidas y en los ideales humanitarios que esta defiende. En una realidad como la actual, es necesario mostrar una actitud comprometida por la mejora de la realidad local y global, a través de la participación, la defensa de los valores democráticos y la apuesta por una sociedad más justa y solidaria.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3

8. Describir, analizar y sintetizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia

- Los estudios sobre la población, los modos de vida y la actividad cotidiana resultan esenciales para entender los comportamientos sociales, las relaciones de género o intergeneracionales. Esta perspectiva implica el análisis de los mecanismos de control, subordinación y dominio que ha sufrido la mujer, relegada al silencio y al olvido, así como las acciones a favor de su emancipación y del desarrollo de los movimientos feministas. Todo ello puede realizarse a través de trabajos de investigación, a modo de talleres de historia, en los que el alumnado lleve a cabo experiencias directas que le acerquen a los sujetos anónimos de la historia, que suelen pasar desapercibidos, a través de documentos de archivos o hemerotecas digitales, de fuentes orales, gráficas o audiovisuales, especialmente en contextos locales, aproximándose así al quehacer del historiador y a su metodología
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3

METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Principios metodológicos propios del Centro

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos multimedia como herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Principios metodológicos propios del Departamento de Geografía e Historia

- Se trabajarán competencias específicas mediante contenidos que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Se desplegarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, históricos y geográficos.
- Se fomentarán actitudes que propicien en el alumnado la asunción de los valores propios del sistema democrático será uno de los elementos que guíe nuestra práctica cotidiana.

Estrategias relevantes de aprendizaje

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán:

- La exposición oral
- La técnica del diálogo, debate o interacción,
- La representación de roles
- La resolución de problemas
- La investigación

TIPOS DE AGRUPAMIENTO

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar y de las características del grupo

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Nuevamente será esencial la flexibilidad, marcada por los distintos tipos de estrategias y actividades a realizar.

SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|-------------------|---|
| PRIMER TRIMESTRE | SA1. ELSIGLO XIX EN IMÁGENES |
| | SA2. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. UN PERÍODO MARCADO POR LA GUERRA |
| | SA3. EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS |
| | SA4. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL |
| | SA5. LA ONU. ESTRUCTURA Y OBJETIVOS |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA6. UN MUNDO BIPOLAR. DISTNSIÓN, TENSIÓN Y CONFLICTO |
| | SA7.LA DESCOLONIZACIÓN |
| | SA8. CRISIS EN EL BLOQUE COMUNISTA |
| | SA9. EL CAPITALISMO EN UN MUNDO GLOBALIZADO |

| | |
|------------------|---|
| TERCER TRIMESTRE | SA10. EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA |
|------------------|---|

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

| | MATERIALES | RECURSOS |
|----------------------------|--|---|
| IMPRESOS | <ul style="list-style-type: none"> • Mapas mudos impresos en papel para su cumplimentación por el alumnado • Temas elaborados por el profesor | <ul style="list-style-type: none"> • La prensa periódica en formato impreso relacionada con situaciones de aprendizaje en las que se aborden contenidos y competencias relacionados con el mundo actual y la comprensión lectora. |
| DIGITALES E INFORMÁTICOS | <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio digital del alumno adaptado a cada situación de aprendizaje que será objeto de trabajo personal o en grupo por el alumnado • Textos en formato pdf de Acrobat • Materiales de desarrollo curricular elaborados con aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Materiales de desarrollo curricular disponibles en internet: • Videos seleccionados de <i>Youtube</i> • Imágenes indexadas en metabuscadores web. • Podcasts extraídos de sitios web de información general. • Plataforma Digital: Teams | <ul style="list-style-type: none"> • La prensa periódica en formato digital. • Textos en formato pdf de Acrobat • Recursos desarrollados a partir de aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Recursos informáticos disponibles en internet: • Videos seleccionados de Youtube • Imágenes indexadas en metabuscadores web. • Podcast extraídos de sitios web de información general. • Repositorio de recursos del sitio web del Centro: |
| AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA | <ul style="list-style-type: none"> • Documentales de desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato mpg, mp4 o avi • Imágenes de apoyo al desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Mapas temáticos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Textos de contenido geográfico e histórico en formato pdf | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes relacionadas directamente con la Geografía e Historia en formato jpg o png • Podcast relacionados con la Geografía e Historia en formato mp3 o flac • Películas relacionadas con la Geografía e Historia en formato mp4 o avi. |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">Gráficos temáticos de Geografía e Historia en formato Excel, png, jpg y pdf. | |
|--|--|--|

CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

Plan de Convivencia. Colaboración en los diferentes eventos, como celebraciones o eventos, que recuerden los valores democráticos de convivencia

Plan de Acción Tutorial. Colaboración con la tutoría de 1º de Bachillerato durante todo el curso

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

| | |
|--|-------------------------------------|
| Alumnado que se ha incorporado tardíamente al sistema educativo español, con carencias de conocimientos instrumentales | Plan específico de refuerzo y apoyo |
| Alumnado con dificultades de aprendizaje | Plan específico de refuerzo y apoyo |



| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Peso</i> | <i>Agente evaluador</i> |
|---|----------------|------------------------------------|---------------------------------|---|----------------------------------|-------------|----------------------------------|
| 1.1 Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado a lo largo del tiempo, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos (CCL1, CCL2, STEM2, CC1, CC2, CC3) | 9.6% | A2 A4 A5 A6 A7 A9 A10 A12 B7 C1 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Identifica y describe los principales procesos históricos que han contribuido al afianzamiento de los sistemas democráticos, destacando sus elementos clave | Prueba escrita | 6.7 | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | Reconoce y diferencia los textos políticos y constitucionales fundamentales que han influido en el desarrollo de los sistemas democráticos a lo largo del tiempo. | Portfolio | 2 | |
| | | | | Analiza y explica cómo los movimientos y acciones históricas han tenido un impacto no lineal en la evolución de los principios de libertad en los sistemas democráticos | Registro | | |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>Utiliza términos y conceptos históricos de manera precisa y apropiada al abordar el tema de los sistemas democráticos y su desarrollo a lo largo del tiempo.</p> <p>Comprende y relaciona los cambios en los sistemas democráticos con los contextos históricos en los que se produjeron, identificando las influencias y las consecuencias de estos cambios.</p> <p>Realiza análisis críticos de eventos, movimientos y textos políticos relacionados con la evolución de los sistemas democráticos.</p> <p>Demuestra la capacidad de contextualizar los desarrollos históricos en relación con la evolución de los principios de libertad en los sistemas democráticos.</p> <p>Presenta argumentos sólidos y coherentes al discutir la importancia de comprender la historia de los sistemas democráticos en el contexto</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|



| | | | | | | | |
|--|----|----------|---------|---|-----------------------|-----|----------------------------------|
| | | | | de la libertad y los derechos civiles. | | | |
| 1.2 Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, sintetizándolas y ubicándolas en el tiempo y en el espacio, así como los movimientos de acción y reacción que han generado (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2) | 2% | A1 A2 A4 | CT1 CT2 | Describe de manera precisa los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo, incluyendo sus elementos esenciales y sus diferencias | Prueba escrita | 1.4 | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | A72 A122 | CT3 CT4 | | | 0.4 | |
| | | B6 C8 | CT5 | | | 0.2 | |
| | | | | Identifica y analiza los factores y condiciones que causaron y condicionaron las revoluciones burguesas y socialistas en la historia contemporánea | Portfolio Registro | | |
| | | | | Comprende y sitúa en el tiempo y en el espacio las revoluciones burguesas y socialistas más significativas, explicando su contexto histórico y geográfico. | | | |
| | | | | Analiza y sintetiza las características clave de las revoluciones burguesas y socialistas, destacando sus objetivos, resultados y legados. | | | |
| | | | | Examina los movimientos de acción y reacción que surgieron como consecuencia de estas revoluciones, identificando las respuestas de diferentes actores y grupos de la sociedad. | | | |



| | | | | | | | |
|--|------|--|---------------------------|---|----------------|-----|----------------------------------|
| | | | | <p>Evalúa críticamente el impacto de las revoluciones burguesas y socialistas en la evolución política, social y económica del mundo contemporáneo.</p> <p>Comprende y relaciona las revoluciones estudiadas con los conceptos de cambio político, social y económico en la era contemporánea</p> <p>Argumenta de manera coherente y fundamentada sobre la relevancia de comprender las revoluciones y los movimientos de cambio en el contexto histórico global.</p> | | | |
| 1.3 Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización en la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas, como a las | 5.7% | A1 A2 A4 A6 A9 A11 A12 B7 B11 C1 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Explica de manera coherente el significado histórico de las transiciones políticas y los procesos de democratización en la Edad Contemporánea, destacando su importancia para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales</p> <p>Identifica y describe las implicaciones que conlleva el ejercicio de la ciudadanía activa</p> | Prueba escrita | 4 | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | | Portfolio | 1.1 | |



| | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------|------------|--|
| <p>amenazas y riesgos de la vida en democracia (CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1)</p> | | | <p>en un contexto democrático, incluyendo el respeto al ordenamiento constitucional. Analiza y compara casos significativos de transiciones políticas y procesos de democratización en la historia contemporánea, destacando similitudes y diferencias.</p> <p>Evalúa críticamente el cumplimiento de aspiraciones y expectativas en relación con las transiciones políticas y la democracia, identificando éxitos y desafíos.</p> <p>Reconoce y analiza las amenazas y riesgos que pueden surgir en la vida en democracia, como la intolerancia, el populismo o la corrupción.</p> <p>Genera juicios propios sobre la importancia de la democracia como sistema político y sobre los retos que enfrenta en la actualidad.</p> <p>Comprende la relevancia de la democracia como garantía para la protección de los derechos fundamentales y la convivencia pacífica</p> | <p>Registro</p> | <p>1.1</p> | |
|---|--|--|---|-----------------|------------|--|



| | | | | | | | |
|--|------|-----------------------|---------------------------|---|----------------|------|----------------------------------|
| | | | | Establece conexiones entre los procesos de democratización y los principios de derechos humanos, destacando la relación entre ambos. | | | |
| 2.1 Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas, sus coordenadas espaciotemporales y las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación (CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3) | 4.8% | A1 A2 A7 A10 B4 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Identifica y describe el grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado en conflictos ocurridos en la historia contemporánea, destacando ejemplos significativos | Prueba escrita | 3.3 | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | Analiza y explica las causas de los conflictos bélicos, considerando factores como políticos, económicos, sociales y culturales | Portfolio | 1 | |
| | | | | Ubica temporal y espacialmente los conflictos bélicos estudiados, relacionándolos con los eventos y contextos históricos relevantes Utiliza fuentes históricas fiables y datos contrastados para respaldar sus análisis y argumentaciones sobre conflictos contemporáneos Evalúa el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia en los conflictos, considerando las consecuencias para las poblaciones afectadas Reconoce el papel de las instituciones internacionales que | Registro | 0.48 | |



| | | | | | | | |
|---|------|---|---------------------------|--|---|----------------------|----------------------------------|
| | | | | <p>promueven la paz y la mediación en la prevención y resolución de conflictos, como las Naciones Unidas y la Corte Internacional de Justicia</p> <p>Comprende la importancia de la diplomacia y la mediación en la resolución pacífica de conflictos y su contribución a la estabilidad global.</p> <p>Genera juicios críticos sobre la necesidad de prevenir y resolver conflictos de manera pacífica en la sociedad contemporánea</p> | | | |
| 2.2 Analizar y sintetizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de mapas históricos, textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3) | 4.8% | A1 A2 A7 A10 B4 C1 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | | Prueba escrita Portfolio Registro | 3.3 1 0.48 | Coevaluación Heteroevaluación |
| 3.1 Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través | 2.9% | A1 A2 A4 A5 A9 A11 A123 C1 C7 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Describe la evolución de los conceptos de igualdad y ciudadanía en la historia contemporánea, destacando los | Prueba escrita | 2 | Coevaluación Heteroevaluación |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------|------------------------|--|
| <p>del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, y la síntesis de estos, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales (CCL1, STEM1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> | | | <p>cambios significativos en su definición y aplicación a lo largo de los siglos XIX y XX.</p> | | | |
| | | | <p>Analiza las múltiples causas que influyeron en la evolución de los conceptos de igualdad y ciudadanía, considerando factores políticos, económicos, sociales y culturales</p> <p>Comprende la relación entre los conceptos de igualdad y ciudadanía y su impacto en la formación de sistemas políticos y sociales en el siglo XIX y XX.</p> <p>Sintetiza los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando sus características clave en relación con la igualdad y la ciudadanía.</p> <p>Identifica y analiza las desigualdades sociales que surgieron como resultado de la evolución de estos sistemas políticos y sociales</p> <p>Examina la concentración del poder en determinados grupos sociales y su impacto en la ciudadanía y la igualdad.</p> | <p>Portfolio</p> <p>Registro</p> | <p>058</p> <p>0.29</p> | |



| | | | | | | | |
|---|----|--------------------------------|-----|---|----------------|------|----------------------------------|
| | | | | <p>Evalúa críticamente cómo los cambios en los conceptos de igualdad y ciudadanía han influido en la construcción de la identidad política y social de la sociedad contemporánea.</p> <p>Reconoce la importancia de comprender las desigualdades y la concentración del poder para abordar los desafíos políticos y sociales actuales.</p> | | | |
| 3.2 Analizar y sintetizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo (CCL1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3) | 1% | A1 A34 A4 A72 A123 B6 C8 | CT1 | <p>Analiza las condiciones de vida en diferentes épocas de la historia contemporánea, identificando los factores que influyeron en la calidad de vida de la población.</p> <p>Describe la evolución del mundo del trabajo a lo largo de la historia contemporánea, considerando los cambios en la organización laboral, las condiciones de empleo y la tecnología</p> <p>Examina las relaciones laborales y su conflictividad en diversos contextos históricos, identificando los factores que contribuyeron a los conflictos laborales</p> | Prueba escrita | 0.7 | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | CT2 | | Portfolio | 0.14 | |
| | | | CT3 | | Registro | 0.1 | |
| | | | CT4 | | | | |
| | | | CT5 | | | | |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Sintetiza los movimientos sociales relacionados con el obrerismo y otros movimientos relacionados con los derechos laborales y sociales, destacando sus objetivos y logros</p> <p>Valora el papel de la acción colectiva en la historia, reconociendo su influencia en la lucha por el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo</p> <p>Comprende cómo los movimientos sociales han contribuido a la mejora de las condiciones de vida y laborales de la población.</p> <p>Analiza el papel de los individuos y los colectivos en la promoción de los derechos sociales y su influencia en el desarrollo de políticas públicas.</p> <p>Evalúa críticamente la importancia de los derechos sociales y el bienestar colectivo en la sociedad contemporánea y su relación con la acción colectiva</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|



| | | | | | | | |
|--|------|--|------------------------------------|---|----------------|------|--|
| <p>3.3 Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los retos y límites del futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables (CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1CC3).2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)</p> | 3.8% | <p>A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 A9 A11 A12 B1 B6 C2 C3 C5 C8</p> | <p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5</p> | <p>Deduce la evolución del estado social a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos, identificando los indicadores clave de progreso y retroceso en diferentes áreas.</p> <p>Analiza las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos para promover el bienestar social, incluyendo políticas relacionadas con la educación, la salud, el empleo y la seguridad social.</p> <p>Comprende los desafíos y límites futuros del estado social en la sociedad contemporánea, considerando factores como el envejecimiento de la población, la desigualdad y los cambios económicos.</p> <p>Identifica y evalúa los logros del estado social en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, particularmente en relación con los colectivos más vulnerables</p> <p>Reconoce la importancia de la perspectiva solidaria en la promoción de políticas y medidas</p> | Prueba Escrita | 2.6 | <p>Coevaluación Heteroevaluación</p> |
| | | | | | Portfolio | 0.76 | |
| | | | | | Registro | 0.38 | |



| | | | | | | | |
|---|------|---|---------------------------|--|---------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| | | | | <p>a favor de los colectivos más vulnerables</p> <p>Evalúa críticamente la relación entre la política, la economía y el estado social, considerando cómo las decisiones políticas afectan a la protección de los derechos y el bienestar de la población.</p> <p>Analiza las tendencias actuales en la legislación y las políticas públicas en relación con la igualdad y la justicia</p> <p>Distingue entre los diferentes enfoques de bienestar social y sus impactos en la sociedad contemporánea</p> | | | |
| 4.1 Analizar y sintetizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, en su contexto espaciotemporal, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas | 9.6% | A1 A2 A5 A6 A7 A9 A10 A11 A12 B1 B3 B4 B7 C1 C2 C3 C4 C5 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Analiza y describe críticamente cómo se han construido a lo largo del tiempo las identidades colectivas en su contexto espaciotemporal, identificando factores y eventos clave que han influido en su formación.</p> <p>Utiliza conceptos y métodos del pensamiento histórico para analizar y sintetizar las identidades colectivas, considerando la evolución de las</p> | Prueba Escrita Portfolio | 6.7 2 1 | Coevaluación Heteroevaluación |



| | | | | | |
|--|--|--|---|----------|--|
| | | | <p>mismas a lo largo de diferentes periodos históricos.</p> <p>Respetar la pluralidad de identidades colectivas y los sentimientos identitarios de diversos grupos culturales, étnicos o nacionales</p> | | |
| | | | <p>Valora el legado histórico y cultural de las identidades colectivas, reconociendo su importancia en la riqueza y diversidad de la herencia cultural de una sociedad.</p> <p>Comprende la relación entre las identidades colectivas y los eventos históricos, y cómo las identidades pueden evolucionar en respuesta a cambios en el entorno social, político y cultural. Reconoce las interacciones y los conflictos que pueden surgir entre diferentes identidades colectivas y cómo estos han moldeado la historia y la dinámica social.</p> <p>Evalúa críticamente cómo las identidades colectivas han influido en la construcción de</p> | Registro | |



| | | | | | | | |
|---|------|---|---------------------------|--|---|-----------------------|----------------------------------|
| | | | | <p>narrativas históricas y en la formación de la memoria colectiva</p> <p>Analiza cómo las identidades colectivas pueden influir en la política, la cultura y la sociedad contemporánea.</p> | | | |
| 4.2 Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias éstas, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) | 9.6% | A1 A2 A5 A6 A7 A9 A10 A11 A12 B1 B3 B4 B7 C1 C2 C3 C4 C5 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Utiliza fuentes de información actual para comprender cómo las identidades colectivas continúan siendo relevantes en el mundo contemporáneo, considerando eventos y debates actuales relacionados con la identidad</p> <p>Elabora argumentos propios basados en la comprensión de las identidades colectivas, contribuyendo a un diálogo constructivo sobre temas de diversidad, inclusión y convivencia en la sociedad contemporánea.</p> <p>Analiza la relación entre las identidades colectivas y la política, considerando cómo las identidades pueden influir en las elecciones, las políticas públicas y la participación cívica.</p> | Prueba Escrita Portfolio Registro | 6.7 2 1 | Coevaluación Heteroevaluación |



| | | | | | | | |
|---|----|--|---------------------------|--|----------------|-----|---|
| | | | | <p>Reconoce la importancia de promover la tolerancia, la comprensión intercultural y el respeto a las diferentes identidades en una sociedad plural</p> <p>Evalúa críticamente la forma en que las identidades colectivas se representan en los medios de comunicación y cómo esto puede afectar la percepción pública de diversos grupos.</p> | | | |
| 5.1 Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio (CCL2, CCL3, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1) | 1% | A1 A12 B1 B2 B4 B5 B9 B10 C1 C6 C7 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Analiza críticamente el fenómeno histórico de la globalización, identificando sus causas, manifestaciones y consecuencias en el ámbito local y global.</p> <p>Utiliza una variedad de fuentes de información para respaldar su análisis de la globalización, incluyendo datos estadísticos, informes de investigación, artículos académicos y noticias actuales.</p> <p>Demuestra la capacidad de seleccionar, validar, contrastar y tratar las fuentes de información de manera adecuada, evitando la desinformación y el sesgo.</p> | Prueba Escrita | 0.7 | <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> |



| | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------|------|--|
| | | | <p>Comprende cómo la globalización ha impactado en la economía, la sociedad y la cultura, identificando tanto los beneficios como los desafíos que conlleva.</p> <p>Considera el emprendimiento como una respuesta a los desafíos económicos de la globalización, identificando ejemplos de iniciativas empresariales innovadoras y exitosas</p> <p>Reconoce la importancia de la innovación como medio para abordar los retos cambiantes del entorno económico y social en constante evolución.</p> <p>Valora el aprendizaje permanente como una habilidad fundamental en un mundo globalizado, reconociendo la necesidad de adquirir nuevos conocimientos y habilidades a lo largo de la vida.</p> <p>Evalúa críticamente la relación entre la globalización y los problemas contemporáneos, como la desigualdad, la migración, el cambio climático y la interdependencia económica</p> | Portfolio | 0.14 | |
| | | | | Registro | 0.1 | |



| | | | | | | | |
|---|----|--|--|---|----------------|------|----------------------------------|
| | | | | Identifica oportunidades y desafíos para el desarrollo sostenible en el contexto de la globalización. | | | |
| 5.2 Identificar y sintetizar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión de diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras (CCL1, CCL2, STEM5, CD1, CD2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1) | 1% | A1 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | | Identifica y sintetiza los principales retos del siglo XXI, como el cambio climático, la desigualdad económica, la migración global y la ciberseguridad, destacando su importancia y complejidad Analiza el origen histórico de estos retos, rastreando su evolución a lo largo de las décadas y considerando cómo se han desarrollado a partir de eventos y tendencias históricas Examina la interconexión de diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, identificando cómo estos factores contribuyen a la aparición y el agravamiento de los retos del siglo XXI. Argumenta la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, enfocándose en cuestiones como la conservación del medio ambiente y el uso responsable de los recursos naturales | Prueba Escrita | 0.7 | |
| | | | | | Portfolio | 0.14 | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | | Registro | 0.10 | |



| | | | | | | | |
|---|------|--|---------------------------|--|----------------|------|----------------------------------|
| | | | | <p>Defiende la importancia de la defensa de las instituciones democráticas como un medio fundamental para abordar los retos del siglo XXI, incluyendo la promoción de la transparencia, la rendición de cuentas y la participación ciudadana</p> <p>Aboga por la mejora del bienestar colectivo como un objetivo clave en la lucha contra los retos del siglo XXI, considerando cómo las políticas públicas y la inversión en áreas como la educación, la salud y la seguridad social pueden contribuir a ello.</p> <p>Promueve la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras como un valor esencial en la toma de decisiones y políticas que afectan al futuro del planeta y de la humanidad</p> <p>Evalúa críticamente las estrategias y soluciones propuestas para abordar los retos del siglo XXI, considerando su eficacia y sus implicaciones a largo plazo.</p> | | | |
| 6.1 Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales, ambientales, a través del tratamiento de | 9.6% | A1 A11 A12 B1 B2 B6 B7 B9 C6 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Valora el significado histórico de la idea de progreso, identificando su evolución a lo largo del tiempo | Prueba Escrita | 6.72 | Coevaluación Heteroevaluación |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----------|---|--|
| <p>datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta (STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA2, CC3, CC4, CE1, CE2)</p> | | | | <p>y su impacto en la sociedad y el mundo.</p> <p>Analiza críticamente las múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales del concepto de progreso, considerando aspectos como el crecimiento económico, la urbanización y el impacto ambiental.</p> | Portfolio | 2 | |
| | | | | <p>Utiliza datos numéricos y gráficos para respaldar el análisis de las tendencias de crecimiento en diferentes contextos históricos y geográficos.</p> <p>Interpreta gráficos y datos numéricos relacionados con el crecimiento económico, la población, la urbanización, la producción de energía y otros indicadores clave.</p> <p>Comprende de manera multifactorial los ritmos y ciclos de crecimiento, considerando factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos y ambientales.</p> | Registro | 1 | |



| | | | | | | | |
|---|------|---|---------------------------|--|---------------------------------|---------------|----------------------------------|
| | | | | <p>Argumenta la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta, reconociendo la importancia de equilibrar el progreso con la protección del medio ambiente</p> <p>Reconoce la importancia de la educación y la concienciación pública en la promoción de comportamientos ecosociales y sostenibles.</p> <p>Evalúa críticamente las políticas y prácticas actuales relacionadas con el progreso y la sostenibilidad, considerando su impacto a largo plazo en la sociedad y el medio ambiente.</p> | | | |
| 6.2 Comparar y sintetizar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, en su contexto espacial y temporal, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el | 9.6% | A1 A3 A8 A12 B1 B2 B6 B7 B9 C6 C7 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Compara y contrasta distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, considerando factores como la propiedad de los medios de producción, la asignación de recursos y la regulación económica</p> | Prueba Escrita Portfolio | 6.72 2 | Coevaluación Heteroevaluación |



| | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------|-----------|--|
| <p>ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a recursos básicos (CCL5, STEM5, CD2, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2)</p> | | | <p>Sintetiza los sistemas económicos en su contexto espacial y temporal, identificando los modelos predominantes en diferentes regiones y períodos históricos.</p> <p>Analiza de manera multidisciplinaria los sistemas económicos y las doctrinas y teorías económicas que los sustentan, considerando las perspectivas de la economía, la política, la sociología y otras disciplinas relevantes.</p> <p>Identifica las relaciones de subordinación y dependencia que existen entre diferentes economías a nivel nacional e internacional, considerando cómo estas relaciones afectan a la distribución de la riqueza y el poder.</p> <p>Analiza los conflictos que surgen como resultado de las disparidades económicas y de poder entre países y regiones, incluyendo cuestiones como el comercio internacional, la deuda externa y la competencia por recursos naturales.</p> | <p>Registro</p> | <p>10</p> | |
|---|--|--|--|-----------------|-----------|--|



| | | | | | | | |
|---|------|--|---------------------------|--|----------------|------|--|
| | | | | <p>Justifica la necesidad del acceso universal a recursos básicos, argumentando cómo esto puede contribuir a reducir la desigualdad y mejorar la calidad de vida de la población.</p> <p>Reconoce la importancia de políticas económicas que promuevan la equidad y la justicia social, y evalúa críticamente las estrategias de desarrollo adoptadas en diferentes países y contextos.</p> <p>Comprende cómo las decisiones económicas a nivel nacional e internacional tienen implicaciones en la vida de las personas y en la estabilidad global.</p> | | | |
| 7.1 Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos | 9.6% | A1 A21 A4 A5 A6 A72 A9 A12 B1 B3 B4 B6 B7 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Genera opiniones argumentadas sobre la función del pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, respaldando sus argumentos con ejemplos y evidencia histórica</p> | Prueba Escrita | 6.72 | <p>Coevaluación Heteroevaluación</p> |



| | | | | | | |
|--|--|--|---|-------------------------------|---|--|
| <p>y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC3)</p> | | | <p>Participa activamente en debates y discusiones sobre la influencia de las ideologías en la historia, demostrando la capacidad de presentar y defender puntos de vista con fundamentos sólidos.</p> | <p>Portfolio Registro</p> | 2 | |
| | | | <p>Transfiere ideas y conocimientos sobre el papel del pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, relacionándolos con eventos históricos específicos y tendencias históricas más amplias.</p> | | 1 | |
| | | | <p>Comprende y contextualiza el fenómeno del pensamiento y las ideologías en su contexto histórico, considerando cómo han evolucionado a lo largo del tiempo y en diferentes regiones</p> <p>Trabaja con textos históricos e historiográficos para investigar y analizar el desarrollo y la difusión de ideologías a lo largo de la historia contemporánea</p> <p>Utiliza fuentes literarias, cinematográficas y otros documentos audiovisuales para enriquecer su comprensión de las</p> | | | |



| | | | | | | | |
|---|------|---|---------------------------|---|----------------|-----|----------------------------------|
| | | | | <p>ideologías y su influencia en la cultura y la sociedad</p> <p>Reconoce la importancia de las ideologías en la configuración de políticas y movimientos sociales a lo largo de la historia.</p> <p>Evalúa críticamente cómo las ideologías han influido en la toma de decisiones políticas y en la construcción de la identidad nacional y colectiva.</p> | | | |
| 7.2 Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad, a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3) | 4.8% | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 C1 C2 C3 C6 C7 C8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Aborda críticamente los principales temas clave de la historia y la actualidad, identificando y analizando los eventos, procesos y figuras relevantes en la historia contemporánea.</p> <p>Demuestra un conocimiento sólido de las principales corrientes historiográficas que han influido en la interpretación de la historia contemporánea, identificando enfoques y perspectivas variadas.</p> | Prueba Escrita | 3.3 | Coevaluación Heteroevaluación |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------------------|-------------------|--|
| | | | | <p>Comprende y analiza los usos que se hacen de la historia, incluyendo cómo la historia se utiliza para respaldar argumentos políticos, culturales y sociales en la actualidad</p> <p>Valora críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea, considerando su impacto en la sociedad y su coherencia con los valores éticos contenidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>Evalúa cómo la historia y la memoria colectiva influyen en la construcción de identidades nacionales, culturales y políticas</p> <p>Reconoce la importancia de la perspectiva ética basada en los derechos humanos en la evaluación de eventos históricos y proyectos contemporáneos</p> | <p>Portfolio</p> <p>Registro</p> | <p>2</p> <p>1</p> | |
|--|--|--|--|--|----------------------------------|-------------------|--|



| | | | | | | | |
|--|------|--|------------------------------------|--|-----------------------|------|--|
| | | | | <p>Argumenta críticamente sobre cuestiones éticas relacionadas con la justicia, la igualdad, la libertad y la dignidad humana en el contexto de la historia contemporánea</p> <p>Demuestra la capacidad de relacionar los eventos y procesos históricos con los desafíos y dilemas éticos actuales</p> | | | |
| <p>8.1 Analizar y sintetizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y a la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos (CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)</p> | 9.6% | <p>A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 C1 C2 C3 C6 C7 C8</p> | <p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5</p> | <p>Analiza y sintetiza los cambios y permanencias en la historia, identificando procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea</p> | <p>Prueba Escrita</p> | 6.72 | <p>Coevaluación Heteroevaluación</p> |
| | | | | <p>Utiliza el pensamiento histórico como enfoque para comprender los cambios y permanencias en la sociedad contemporánea, considerando cómo eventos históricos pasados han influido en la evolución de la sociedad</p> <p>Realiza proyectos de investigación que aborden temas relacionados con comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea,</p> | <p>Portfolio</p> | 2 | |
| | | | | <p>Utiliza el pensamiento histórico como enfoque para comprender los cambios y permanencias en la sociedad contemporánea, considerando cómo eventos históricos pasados han influido en la evolución de la sociedad</p> <p>Realiza proyectos de investigación que aborden temas relacionados con comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea,</p> | <p>Registro</p> | 1 | |



| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>desarrollando habilidades de investigación histórica.</p> <p>Identifica los mecanismos de control, dominio y sumisión presentes en la sociedad contemporánea, considerando cuestiones como el poder político, económico y social.</p> <p>Analiza los roles de género y edad asignados en diferentes períodos históricos y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo, identificando avances y desafíos en la igualdad de género y la consideración de la diversidad generacional.</p> <p>Examina los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos, identificando movimientos sociales y logros en la promoción de la igualdad, la justicia y la inclusión.</p> <p>Reconoce la importancia de considerar la historia de las minorías, los grupos marginados y las poblaciones vulnerables en el análisis de cambios y</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|



| | | | | | | | |
|--|----|-----------------------|---------------------------|--|----------------|------|----------------------------------|
| | | | | <p>permanencias en la sociedad contemporánea</p> <p>Argumenta críticamente sobre la necesidad de abordar cuestiones relacionadas con la igualdad, la justicia y los derechos humanos en la sociedad actual.</p> | | | |
| <p>8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas (CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)</p> | 1% | A1 A4 A12 C1 C3 C7 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Contrasta el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando ejemplos de situaciones en las que las mujeres han enfrentado discriminación de género y desigualdad en diferentes contextos históricos y geográficos</p> | Prueba Escrita | 0.7 | Coevaluación Heteroevaluación |
| | | | | <p>Valora la importancia de las figuras individuales y colectivas de mujeres como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, reconociendo sus contribuciones a pesar de las barreras y limitaciones impuestas por la sociedad</p> | Portfolio | 0.14 | |
| | | | | <p>Analiza el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de los derechos de las mujeres y en la lucha por la igualdad de género, identificando hitos y logros en la historia del feminismo</p> | Registro | 0.10 | |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Comprende la importancia de la igualdad efectiva de mujeres y hombres en la sociedad contemporánea, reconociendo cómo la igualdad de género beneficia a toda la sociedad.</p> <p>Evalúa críticamente los estereotipos de género y las estructuras patriarcales que han perpetuado la discriminación de las mujeres a lo largo de la historia.</p> <p>Reconoce la corresponsabilidad en el cuidado de las personas como un principio fundamental para promover la igualdad de género y la equidad en la distribución de tareas de cuidado en el hogar y la sociedad</p> <p>Argumenta sobre la necesidad de continuar trabajando para eliminar la discriminación de género y promover una sociedad más igualitaria y justa.</p> <p>Relaciona el papel de las mujeres en la historia contemporánea con los avances en los derechos civiles, políticos y sociales</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|



PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

| INDICADORES DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACION | Momentos en los que se realizará la evaluación | Personas que llevarán a cabo la evaluación |
|---|---|--|--|
| Resultados de la evaluación del curso | Listas de control | Continua | Profesorado y alumnado |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados | Escalas de estimación aplicadas al documento de programación didáctica. | Formativa: trimestral | Profesorado |
| Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro | Escalas de estimación aplicadas a todos los procesos de enseñanza-aprendizaje | Final: fin de curso | Profesorado |

ANEXO I: CONTENIDOS DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO DE 1º DE BACHILLERATO

A. Sociedades en el tiempo.

A.1 El trabajo del historiador. Fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural como fuente histórica. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.

A.2 La lucha por la libertad: cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en el siglo XIX. Revolución y reacción. La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios.

A.2.1

La crisis del Antiguo Régimen. Las bases ideológicas de la nueva sociedad liberal: el modelo inglés como germen de los sistemas parlamentarios occidentales. La Ilustración y el liberalismo como proyecto de transformación social y política.

A.2.2

Las revoluciones liberales burguesas de finales del siglo XVIII: independencia de Estados Unidos, la lucha por la igualdad. Revolución Francesa e Imperio Napoleónico.

A.2.3

La Restauración como reacción frente a la revolución. El Congreso de Viena y el nuevo mapa de Europa.

A.2.4

La segunda oleada revolucionaria en la primera mitad del siglo XIX: revoluciones de 1820, 1830, 1848. La emancipación de las colonias españolas.

A.3 Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. La industrialización en la sociedad contemporánea. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos.

A.3.1

Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida; del régimen demográfico antiguo al régimen demográfico de transición. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea.

A.3.2

Factores de desarrollo económico que propiciaron el proceso de industrialización. Los inicios de la industrialización en Gran Bretaña y su expansión en Europa.

A.3.3

La expansión del capitalismo durante la segunda fase de la industrialización y la aparición de las nuevas potencias extraeuropeas.

A.3.4

Implicaciones sociales, políticas y ambientales de la industrialización a la era postindustrial. Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Grupos vulnerables y marginados. Clases medias y estado de bienestar en las sociedades avanzadas.

A.4 La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea. El movimiento obrero y el sufragismo.

A.4.1

La proletarianización industrial: las condiciones de vida de la clase trabajadora en el siglo XIX. El papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX. La aparición de las primeras organizaciones obreras: Ludismo, Trade Unions y el origen de los sindicatos, Cartismo. Las internacionales y el surgimiento de los partidos obreros. Las ideologías antiburguesas: socialismo utópico, socialismo científico o marxismo, anarquismo.

A.4.2

Sufragismo y feminismo: la lucha por la conquista del derecho a voto de la mujer. La incorporación de la mujer al mundo laboral en la Primera Guerra Mundial y su lucha por la igualdad.

A.5 El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la edad contemporánea.

A.5.1

El nacionalismo en el siglo XIX: Los orígenes del nacionalismo. Los movimientos nacionalistas en Europa: unificación italiana y alemana. Los movimientos disgregadores

en los imperios plurinacionales europeos. Los cambios de fronteras en el mapa de Europa.

A.5.2

Imperios y cuestión nacional: el imperialismo colonial. Origen, causas, reparto colonial, consecuencias. Los cambios territoriales en el mapa mundial.

A.6 La nueva sociedad liberal: el funcionamiento de los sistemas parlamentarios previos a la Primera Guerra Mundial. La pervivencia de los modelos autoritarios. Los regímenes democráticos: La Inglaterra victoriana y la III República Francesa. Los imperios autoritarios: el Imperio Austrohúngaro, el II Reich. La pervivencia del absolutismo: el zarismo ruso.

A.7 Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales.

A.7.1

La Primera Guerra Mundial: La Paz Armada y la carrera armamentística. Causas y características de la guerra; fases; consecuencias. Los tratados de paz y el nuevo mapa europeo. El mantenimiento de la paz al acabar la Primera Guerra Mundial: el fracaso de la Sociedad de Naciones.

A.7.2

La lucha por la libertad y la igualdad. La Revolución Rusa: el proceso revolucionario de 1905 a 1917 y el triunfo de la revolución socialista. La era de Lenin: la implantación de la dictadura del proletariado y el nacimiento de la URSS. La dictadura de Stalin: logros económicos; purgas y procesos.

A.8 Ritmos, ciclos y crisis de los sistemas económicos del período de entreguerras y sus implicaciones sociales y políticas. Los nuevos modos de vida y la desigualdad social. La economía del período de entreguerras. Ciclo expansivo: Felices Años 20; la nueva sociedad de consumo americana y su expansión a Europa. La crisis de 1929. La recesión económica: La Gran Depresión de los años 30.

A.9 Los sistemas políticos en el período de entreguerras. Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en el siglo XX: el nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. La implantación de sistemas democráticos después de la Primera Guerra Mundial. Estados Unidos y su influencia en las democracias europeas. El ascenso del totalitarismo: el fascismo italiano, el nazismo alemán, el franquismo. La expansión de los sistemas autoritarios en Grecia y Portugal.

A.10 El mundo de nuevo en guerra: la Segunda Guerra Mundial y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea. Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia.

A.10.1

La Segunda Guerra Mundial: causas, fases y consecuencias políticas, económicas y sociales. El Holocausto y otros genocidios en la historia contemporánea (estalinismo). El papel de los exiliados políticos. El nuevo mapa europeo y mundial. La preparación para la paz, la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.

A.10.2

La Guerra Fría: bipolarización y carrera armamentística. Fases de la Guerra Fría. Conflictos entre los bloques y dentro de cada bloque. La expansión del comunismo en Asia: el caso de China. El final de la Guerra Fría: el hundimiento del bloque comunista y el nuevo orden mundial.

A.11 De la servidumbre a la ciudadanía. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización. El Tercer Mundo. La descolonización: causas y etapas. La descolonización de Asia, Oriente Próximo y África. La localización de los nuevos estados. La herencia colonial: formación del Tercer Mundo. Subdesarrollo y neocolonialismo.

A.12 Los sistemas económicos y la evolución social a partir de la Segunda Guerra Mundial: los factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y medioambientales. Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática.

A.12.1

La evolución del capitalismo contemporáneo. De Bretton Woods a la crisis del petróleo. Estados Unidos, evolución política y económica; movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación. La evolución de Europa Occidental: el proceso de unidad europea. El marco asiático del capitalismo: Japón y los "dragones asiáticos".

A.12.2

La evolución del comunismo. La URSS después de Stalin. China, el otro gigante comunista. La expansión del comunismo en el resto del mundo. El desmoronamiento del bloque comunista y la implantación de los sistemas democráticos en Europa del Este. Los conflictos fratricidas, procesos traumáticos y memoria colectiva: la guerra de los Balcanes. Cambios en el mapa de Europa.

A.12.3

La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas.

B. Retos del mundo actual.

B.1 El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural.

B.2 El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.

B.3 Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados.

B.4 El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.

B.5 Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva.

B.6 Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

B.7 Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

B.8 Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado.

B.9 La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.

B.10 Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos.

B.11 Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.

C. Compromiso cívico.

C.1 Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.

C.2 Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y las conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.

C.3 Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

C.4 Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

C.5 Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

C.6 Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

C.7 Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.

C.8 Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Historia de España se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Historia de España son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además, también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

Metodologías activas

La forma de conseguir estos objetivos queda, en cada caso, a juicio del profesorado, en consonancia con el propio carácter, con la concepción de la enseñanza y con las características de su alumnado.

No obstante, resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Las estrategias de comentario y análisis textual

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

Las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.
- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

Sobre la base de estos criterios, las actividades programadas responden a una tipología variada que se encuadra dentro de las categorías siguientes:

- Actividades de enseñanza-aprendizaje.
- Actividades de aplicación
- Actividades encaminadas a fomentar la concienciación

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios: Los cursos de 2º de Bachillerato de Historia en el IES Arenas de San Pedro están divididos en cuatro. Dos cursos con 15 alumnos cada uno en los Bachilleratos científico y tecnológico y dos cursos de 13 para el curso de Humanidades y Ciencias Sociales

En los diferentes trabajos en grupo que se van a realizar para poder evaluar los el grado de alcance de las competencias específicas marcadas en el perfil de salida del alumnado, tales como grupos de debate, de indagación o de exposición de trabajos serán de 5 en los grupos de científico y tecnológico y de 4 en los de ciencias sociales.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

| | Título | Fechas y sesiones |
|--------------------------|--|--------------------------|
| PRIMER TRIMESTRE | SA 1: El descubrimiento de nuestras raíces | 13/9-7/10 . 20 sesiones |
| | SA 2: Las tres culturas | 8/10-/30/10 14 sesiones |
| | SA 3: Ampliando el mundo | 4/11-5/12 16 sesiones |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA 4: Primeros intentos de reforma | 10/12-22/12. 8 sesiones |
| | SA 5: Conseguir derechos, mantener privilegios | 8/1-22/1 8 sesiones |
| | SA 6: Construyendo un Estado | 23/1-12/2 8 sesiones |
| | SA 7: La Restauración | 13/2-27/2 8 sesiones |
| | SA 8: El desarrollo que no llega | 28/2-3/3 8 sesiones |
| TERCER TRIMESTRE | SA 9: Crisis y caída | 4/3-21/3, 8 sesiones |
| | SA 10: La Segunda República | 22/3-13/4 ,8 sesiones |
| | SA 11: El franquismo | 14/4- 2/5 10 sesiones |
| | SA 12: La transición a la democracia | 3/5- 18/5 8 sesiones |

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

| | Materiales | Recursos |
|--|--|--|
| Impresos | Apuntes de la materia proporcionados por el profesor | Textos en formato pdf de diversos momentos de la historia, mapas históricos, gráficas, cuadros estadísticos, |
| Digitales e informáticos | Imágenes de contenido histórico en formato jpg, presentaciones pwp | Proyector, pc en el aula, pizarra digital |
| Medios audiovisuales y multimedia | Vídeos seleccionados de youtube y podcast de ivoox y spotify | Pizarra digital, plataforma educativa Modle educacyl y teams. Power point |

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

| Planes, programas y proyectos | Implicaciones de carácter general desde la materia | Temporalización (indicar la SA donde se trabaja) |
|--------------------------------------|---|---|
| Plan TIC | Taller de radio | 10 (conquista de libertades, defensa de privilegios) |

g) Actividades complementarias y extraescolares.

| Actividades complementarias y extraescolares | Breve descripción de la actividad | Temporalización (indicar la SA donde se realiza) |
|---|---|---|
| Visita Madrid | Visita al museo de América. Recorrido por el Madrid del siglo XIX | 19 de diciembre En "Ampliando el mundo" |

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Formas de representación | Formas de acción y expresión | Formas de implicación |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| | | |

| | | |
|--|--|---|
| Metodología variada, presentación visual de los contenidos, cambios de formato, sintetización de los contenidos. | Atención individualizada. Actividades esquemáticas que faciliten la síntesis de contenido. Reflexivas, para facilitar la puesta en común en el gran grupo. Individuales y colaborativas para favorecer la coeducación. | Autoevaluación de los resultados y reelaboración de las metodologías, materiales y recursos empleados. Organización del aula en diferentes agrupaciones para facilitar las dinámicas. |
|--|--|---|

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Alumnado | Adaptación curricular de acceso /no significativa | Observaciones |
|---|---|--|
| Enfermedad o compromiso familiar inexcusable. | Adaptación de las fechas de entrega de actividades, exámenes o presentaciones. Si un CI no queda suficientemente evaluado se compensará con un aumento de la ponderación de otro CI | Presentación de justificante médico, certificado judicial, etc. |
| Situación personal excepcional | Adaptaciones de fechas y posibilidad de apoyos extraordinarios, utilizando medios telemáticos | Informe del departamento de orientación. |
| Capacidades diferentes, déficit de atención, u otros condicionantes físicos que dificulten el normal seguimiento de clases o actividades. | Adaptaciones de tiempo de realización de actividades, utilización de diferentes sistemas de aprendizaje y evaluación diferentes en función de la situación de cada alumno. | Informe que acredite la situación diferencial del alumno y la necesidad de incorporación de métodos diferentes |

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

i.1) Fundamentación del proceso de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá partir de una evaluación inicial, será continua, deberá comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa y tener un marcado carácter formativo.

Los criterios de evaluación de Historia de España serán el principal referente para valorar lo que el alumno sabe y sabe hacer (grado de desarrollo de las

competencias específicas) y para valorar el grado de consecución de los diferentes descriptores de las competencias clave.

La normativa vigente establece que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en todas las materias del Bachillerato debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, e integradora de las distintas áreas del currículo:

- Continua, para garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas
- Formativa y reguladora, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- Integradora, para la consecución de los objetivos y las competencias correspondientes, teniendo en cuenta todas las materias, aunque sin impedir la realización de la evaluación diferenciada de cada asignatura, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

i.2.) Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación

| Instrumentos de evaluación | |
|----------------------------|---|
| De observación | <ul style="list-style-type: none">• Registro anecdótico |
| De desempeño | <ul style="list-style-type: none">• Portfolio-Rúbrica• Proyecto. |
| De rendimiento | <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita |

Los instrumentos de observación se concretan en notas de clase, tomadas tanto en el registro diario de los debates que se establecen en caso y las preguntas lanzadas por el profesor como por pequeñas pruebas escritas con cuestiones que los alumnos deben contestar con su reflexión y conocimientos.

En cuanto al desempeño, deberán realizar presentaciones de partes de los saberes básicos en los que serán ellos los que indaguen sobre los contenidos de los que luego se examinarán en la PAU y que deberán explicar al resto de la clase. Asimismo, deberán presentar comentarios de diferentes tipos de fuentes con contenido histórico.

El rendimiento será evaluado por las tradicionales pruebas escritas, en número de dos por trimestre que se realizarán con arreglo al modelo 0 de examen publicado por la Consejera de educación con fecha 17 de octubre de 2024 que , con desarrollo de temas, definición de términos, ordenamiento de acontecimientos históricos y trabajo sobre fuentes históricas.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

| Indicadores de logro | Instrumentos de evaluación | Momentos en los que se realizará la evaluación | Personas que llevarán a cabo la evaluación |
|--|--|--|--|
| <p>Resultados de la evaluación del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación adaptados Describe las medidas para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje. Estimula tanto el pensamiento lógico y el creativo. Propone actividades que estimulen el proceso la construcción de los contenidos. Da respuesta a los distintos tipos de intereses, necesidades y capacidades de los alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> Listas de control: en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. Escalas de estimación: las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc. | <ul style="list-style-type: none"> La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación. | <ul style="list-style-type: none"> Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, del proceso. • Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo. | | | |
| <p>Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea materiales variados, favorecedores del desarrollo competencial • Favorece la participación activa del alumno. • Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos | | | |
| <p>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta, la educación en valores. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Establece cauces de cooperación efectiva con las familias | | | |
|---|--|--|--|



Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia de España son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

| Criterios de evaluación | Peso CE | Contenidos de materia | Contenidos transversales | Indicadores de logro | Peso IL | Instrumento de evaluación | Agente evaluador | S A |
|---|----------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|----------------|--|-------------------------|--|
| 1.1 Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando, comparando y ubicando en el tiempo los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos, valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos. (CCL2, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2) | 10% | A.1.,A.5,A.6,A.7 y A.8. B.1 y C.1 | CT2,CT4,CT5 | 1.1.1 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales y escritos | 10% | <i>Prueba práctica</i> <i>Análisis de textos</i> | <i>Coevaluación</i> | 5, 6, 7, 8, 9, 1 0, 1 1, 1 2 |
| | | | | 1.1.2. Analiza los acontecimientos históricos con espíritu crítico | 20% | <i>Registro anecdótico</i> <i>Exposición y debate</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 5, 6, 7, 8, 9, 1 0, 1 1, 1 2 |



| | | | | | | | | |
|--|-----|---------------|-------------|--|-----|---|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | 1.1.3.Reconoce los procesos que llevan a la implantación del modelo político, social y económico actual | 70% | <i>Prueba escrita</i> | <i>Coevaluación</i> | 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 |
| 1.2 Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información. (CCL2, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2) | 10% | B y C al | CT2,CT4,CT5 | 1.2.1 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales y escritos | 20% | <i>Trabajo de investigaciónAnálisis de textos</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 12 |
| | | | | 1.2.2. Extrae conclusiones del análisis de diferentes materiales relacionados con el proceso de Transición y construcción de la democracia. | 10% | <i>Registro anecdóticoExposición y debate</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 12 |
| | | | | 1.2.3Describe los procesos que llevaron al establecimiento de la democracia actual | 70% | <i>Prueba escrita</i> | <i>Coevaluación</i> | 12 |
| 2.1 Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país y respetando los distintos sentimientos de | 5% | A.3.1., A.6.2 | CT1,CT4,CT5 | 2.1.1Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos escritos | 10% | <i>Trabajo de investigaciónAnálisis de textos</i> | <i>Coevaluación</i> | 1, 2, 3 |
| | | | | 2.1.2. Extrae y verbaliza conclusiones sobre las raíces de las culturas peninsulares y su evolución | 10% | <i>Registro anecdóticoExposición, debate</i> | <i>Coevaluaciónheteroevaluación</i> | 1, 2, 3 |



| | | | | | | | | |
|---|----|--|----------|--|-----|------------------------------------|--------------------|---------------|
| pertenencia. (CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) | | | | 2.1.3. Describe la evolución de las diferentes culturas que han convivido en la península ibérica y las aportaciones de cada una para reconocer el rico acervo cultural de las diferentes nacionalidades que integran el Estado. | 70% | Prueba escrita | Autoevaluación | 1, 2, 3 |
| 2.2 Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española y de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, señalando su marco espacial y temporal y analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia nacional y regional. (CCL2, CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1) | 5% | A.4.1, A.3.2.,A.4.2,A.5.,A.6.A.7.,A.8.,B Y C | CT2, CT3 | 2.2.1 interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, imágenes y vídeos, reflexionando de forma ética | 10% | Trabajo de investigación | Autoevaluación | 1- 1 2 |
| | | | | 2.2.2. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad. | 70% | Prueba escrita | Elija un elemento. | 1- 1 2 |
| | | | | 2.2.3. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad | 20% | Prueba prácticaExposición en clase | Heteroevaluación | 1- 1 2 |



| | | | | | | | | |
|---|------|---|-------------|--|-----|---|------------------|----------|
| 3.1 Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países de su entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como forma de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio. (STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.2, CC4, CE1) | 5% | A.3.1., A.3.2.,A.4.3,A.5.1,A.5.5,A.6,A.7.2,A.8.1, A.8.2,8.3, 8.5.,C.4 | CT1,CT2,CT3 | 3.1.1 Comenta tablas estadísticas y gráficos con contenido económico | 10% | Prueba práctica | Coevaluación | 3-1 2 |
| | | | | 3.1.2. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de los procesos económicos de forma clara y precisa | 70% | Prueba escrita | Coevaluación | 3-1 2 |
| | | | | 3.1.3. Realiza presentaciones digitales originales de forma autónoma, integrando los datos de la evolución económica con el conocimiento de los costes ambientales de los mismos | 20% | Trabajo de investigación Prueba oral | Heteroevaluación | 3-1 2 |
| 3.2 Entender los distintos significados de la idea de progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados en la España contemporánea y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales. (STEM4, CPSAA2, CC1, CC4) | 2,5% | A.5.5.,A.6.1,A.6.3.,A.6.4,A.7.,A.8.2,B Y C | CT1,CT2,CT3 | 3.2.1. Interpreta y transmite los elementos más relevantes del contenido de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital | 20% | Trabajo de investigación Comentario de fuentes diversas | Coevaluación | 5-1 2 |
| | | | | 3.2.2. Analiza correctamente los diferentes hechos históricos ateniéndose a las relaciones de causa y consecuencia | 70% | Prueba escrita | Coevaluación | 5-1 2 |
| | | | | 3.2.3 Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de | 10% | Guía de observación | Coevaluación | 5-1 2 |

| | | | | | | | | |
|---|-----|--------------|---------|--|------|---|-------------------------|---|
| | | | | la huella ecológica de las acciones humanas | | | | |
| 4.1 Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, ubicándolos en el tiempo, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales. (CCL1, CCL2, CD1, CC1, CC3, CCEC2) | 10% | A.5.2,3,4, 5 | CT2,CT5 | 4.1.1 Expresa y comenta de forma razonada, la evolución de las diferentes opciones políticas y los intereses sociales y económicos que representan | 70% | <i>Prueba escrita</i> | <i>Coevaluación</i> | 6 |
| | | | | 4.1.2 Realiza indagaciones digitales para una mejor conocimiento de los hechos que le permite analizar las transformaciones políticas del período | 20% | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Coevaluación</i> | 6 |
| | | | | 4.1.3. Interpreta las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales, diferenciando y analizando los distintos contextos. | 10% | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 6 |
| 4.2 Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado. (CCL2, STEM4, CD1, CC1, CC3) | 10% | A.6 | CT2,CT3 | 4.2.1. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de la evaluación de la sociedad española el siglo XIX | 10% | <i>Diario del profesor</i> <i>Comentario de texto</i> | <i>Coevaluación</i> | 8 |
| | | | | 4.2.2. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones sobre la sociedad del XIX de forma clara y precisa, en diferentes | 20 % | <i>Prueba práctica</i> <i>Trabajo de investigación</i> <i>Presentación en clase</i> | <i>Coevaluación</i> | 8 |



| | | | | | | | | |
|--|----|----------------|---------------|--|-----|--------------------------|--------------|----------|
| | | | | formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) | | | | |
| | | | | 4.2.3 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social de los cambios que se producen en la sociedad y en las formas de asociación en el siglo XIX | 70% | Prueba escrita | Coevaluación | 8 |
| 4.3 Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos, la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y del bienestar, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables. (CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3) | 5% | A.5.2-8, B Y C | CT1,CT2 Y CT4 | 4.3.1 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de la evolución del estado social | 10% | Prueba práctica | Coevaluación | 4-1 2 |
| | | | | 4.3.2 Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) relacionados con la evolución del estado social | 20% | Trabajo de investigación | Coevaluación | 4-1 2 |



| | | | | | | | | |
|--|------|---|-------------------|---|-----|--------------------------|------------------|-------|
| | | | | 4.3.3 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de cada contexto histórico | 70% | Prueba escrita | Coevaluación | 4-1-2 |
| 5.1 Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales. (CCL1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1) | 2.5% | A.3.2,A.4.1.,A.5.4,A.7.3,A.8.1, A.8.2,C.7 Y C.9 | CT2,CT4 Y CT5 | 5.1.1 3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes sobre la importancia de la Iglesia en nuestra historia | 70% | Prueba escrita | Coevaluación | 2-1-2 |
| | | | | 5.1.2 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de las creencias religiosas | 20% | Registro anecdótico | Heteroevaluación | 2-1-2 |
| | | | | 5.1.3 Conoce, reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, | 10% | Trabajo de investigación | Heteroevaluación | 2-1-2 |
| 5.2 Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de | 5% | A.5.2,A.5.3,A.5.5,A.5.6,A.6.4, A.7,A.8 | CT2,CT3,CT4 Y CT5 | 5.2.1 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales sobre las principales culturas políticas y diferentes proyectos políticos | 10% | Prueba práctica | Coevaluación | 5.1-2 |



| | | | | | | | | |
|--|-----|-----------|----------------|--|-----|---|-------------------------|-------------------|
| la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1) | | | | 5.2.2 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de las diferentes ideologías y culturas políticas que se han ido sucediendo. | 70% | <i>Prueba escrita</i> | <i>Coevaluación</i> | 5- 1 2 |
| | | | | 5.2.3 Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos a la democracia ya los diferentes proyectos políticos que han ido configurando la nación | 20% | <i>Registro anecdótico Debate dirigido</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 5- 1 2 |
| 5.3 Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado de 1936, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual del estudio de los sistemas totalitarios y autoritarios a través de la interpretación de la evolución del Franquismo. (CCL2, CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1) | 10% | A.7 Y A.8 | CT1, CT4 Y CT5 | 5.3.1 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad | 10% | <i>Prueba práctica</i> | <i>Coevaluación</i> | 1 0- 1 1 |
| | | | | 5.3.2 Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa. | 70% | <i>Prueba escrita</i> | <i>Coevaluación</i> | 1 0- 1 1 |
| | | | | 5.3.3 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de los acontecimientos desde 1931 a 1977. | 20% | <i>Trabajo de investigación Registrado anecdótico</i> | <i>Coevaluación</i> | 1 0- 1 1 |



| | | | | | | | | |
|--|------|-------|--------------|--|-----|---|-------------------------|--------------|
| 6.1 Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital. (CCL1, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3) | 2,5% | B Y C | CT2,3 Y 4 | 6.1.1 Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) relacionados con la situación nacional e internacional actual | 10% | <i>Prueba práctica</i> | <i>Coevaluación</i> | 1 2 |
| | | | | 6.1.2 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes | 20% | <i>Registro anecdótico</i> | Elija un elemento. | 1 2 |
| | | | | 6.1.3 Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, | 70% | <i>Prueba escrita</i> | <i>Coevaluación</i> | 1 2 |
| 6.2 Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, desde la romanización hasta la actualidad, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a | 10% | A,B,C | CT2, CT3,CT4 | 6.2.1 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma sobre las especificidades de nuestro país | 20% | <i>Prueba oral</i> <i>Ejercicios de debate</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1- 1 2 |



| | | | | | | | | |
|--|------|----------|---------------------|---|-----|---------------------------------|---------------------|--------------|
| otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales. (CCL1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) | | | | 6.2.2 Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de la evolución de nuestro país | 70% | <i>Prueba escrita</i> | <i>Coevaluación</i> | 1- 1 2 |
| | | | | 6.2.33 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad | 10% | <i>Prueba práctica</i> | <i>Coevaluación</i> | 1- 1 2 |
| 7.1 Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1) | 2.5% | A,B,C, | CT1,CT2CT3, CT4,CT5 | 7.1.1 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos relacionados con la perspectiva de género | 70% | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Coevaluación</i> | 1. 1 2 |
| | | | | 7.1.2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de adquisición de la igualdad de género | 20% | <i>Registro anecdótico</i> | <i>Coevaluación</i> | 1- 1 2 |
| | | | | 7.1.3 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, independientemente del género | 10% | <i>Registro anecdótico</i> | <i>Coevaluación</i> | 1- 1 2 |
| 7.2 Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la | 2.5% | A,B, Y C | CTT 1,2,3,4, Y 5 | 7.2.1 Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de | 70% | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Coevaluación</i> | 1- 1 2 |



| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|---------|---------------|--|-----|--|----------------------------|---------------------|-------|----------------------------|---------------------------------|-------------------------|-------|
| emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia. (CCL2, CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) | | | | los distintos ámbitos relacionados con el papel relegado a la mujer en la historia | | | | | | | | | |
| | | | | 7.2.2 Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de emancipación y empoderamiento progresivo de la mujer para abandonar el papel relegado a la mujer | | | | | 20% | <i>Prueba oral</i> | <i>Coevaluación</i> | 1-1-2 | |
| | | | | 7.2.33 Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época producido por mujeres | | | | | 10% | <i>Registro anecdótico</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1-1-2 | |
| 8.1 Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiográfica, generando productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2) | 2,5% | A,B Y C | CT1,CT2 Y CT3 | 8.1.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales | 33% | | <i>Registro anecdótico</i> | <i>Coevaluación</i> | 1-1-2 | | | | |
| | | | | 8.1.2 Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos | | | | | | 33% | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1-1-2 |
| | | | | 8.1.3 Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma | | | | | | 33% | <i>Prueba oral</i> | <i>Heteroevaluación</i> | 1-1-2 |



| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

Opcional



ANEXO I. CONTENIDOS DE HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º BACHILLERATO

A. Sociedades en el tiempo.

- A.1 El trabajo del historiador, la historiografía y metodología histórica. Las fuentes históricas. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente, diversidad de perspectivas. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual.
- A.2 Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas. La lucha por la emancipación de la mujer y los movimientos feministas. Fuentes documentales, literarias y artísticas en los estudios de género.
- A.3 El significado geoestratégico de la península Ibérica y la importancia del legado histórico y cultural.
 - A.3.1 La importancia de la romanización en la configuración de la cultura española. Las invasiones germánicas y la monarquía visigoda.
 - A.3.2 La Edad Media. Conquista musulmana y evolución política de Al-Ándalus. La formación de los núcleos cristianos y el origen de León y de Castilla. Reconquista, feudalismo y repoblación. Origen y funciones de las Cortes. La servidumbre señorial y la sociedad estamental. Crisis de la baja Edad Media. Expansión atlántica y mediterránea. Síntesis y transmisión de culturas, la Escuela de Traductores de Toledo, el Camino de Santiago.
- A.4 El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial.
 - A.4.1 La unión dinástica de los Reyes Católicos: la formación del Estado moderno. La unidad católica de la monarquía. La situación de las minorías religiosas. Descubrimiento, conquista y colonización de América. España y su herencia colonial.
 - A.4.2 El auge del imperio en el siglo XVI: Carlos V y Felipe II, conflictos externos e internos; las Comunidades. El modelo político y social de los Austrias.
 - A.4.3 El gobierno de los validos del siglo XVII: expulsión de los moriscos, los proyectos de reforma de Olivares y la crisis de 1640. La Guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa. Carlos II y el problema sucesorio. La crisis demográfica y económica del siglo XVII.
 - A.4.4 Estereotipos y singularidades en el contexto internacional.

- A.4.5 Ciencia y cultura en la época de los Austrias. La Escuela de Salamanca. Escritores y artistas que reflejan una época. Instituciones y autores científicos.
- A.5 El mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. El proceso de construcción nacional de España. De la centralización política y administrativa a la formación y desarrollo del estado liberal.
- A.5.1 Los primeros borbones (1700-1788). Cambio dinástico y Guerra de Sucesión; el tratado de Utrecht: nuevo equilibrio europeo y consecuencias para España. El nuevo estado borbónico: absolutismo y centralismo; los Decretos de Nueva Planta. La economía y la política económica durante el siglo XVIII: los problemas de la agricultura, la industria y el comercio, reformas de la Hacienda, liberalización del comercio con América. La Ilustración en España; el despotismo ilustrado: las reformas de Carlos III; el canal de Castilla.
- A.5.2 Guerra de la Independencia: antecedentes, bandos en conflicto y desarrollo de los acontecimientos. Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII: liberalismo frente a absolutismo. El proceso de independencia de las colonias americanas.
- A.5.3 Formación del estado liberal. Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los inicios del régimen liberal y la Constitución de 1812, los orígenes de la democracia, a la Constitución de 1869. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.
- A.5.4 Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales.
- A.5.5 Evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad. Guerras carlistas, importancia de los militares, medidas centralizadoras, reformas fiscales, relaciones entre la iglesia y el Estado liberal. Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las ideologías, fracciones, partidos y movimientos políticos durante el reinado de Isabel II: carlistas, moderados, progresistas, unionistas, demócratas y republicanos. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades. El Estatuto Real de 1834 y las constituciones de 1837 y 1845.
- A.5.6 El sexenio democrático: la revolución de 1868, la Constitución de 1869, la monarquía de Amadeo I y la I República. El cantonalismo.
- A.6 Pervivencias y transformaciones económicas y sociales del siglo XIX: transición al capitalismo y transformación de la sociedad estamental.
- A.6.1 Población, familias y ciclos de vida: la pervivencia de un Régimen Demográfico Antiguo.
- A.6.2 Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica.

- A.6.3 La transición al capitalismo en España. Las desamortizaciones y la situación de la agricultura. Los debates historiográficos sobre la industrialización de España y su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento, comparación con otros países europeos. Transportes y comunicaciones, las dificultades para la formación de un mercado nacional, la red ferroviaria. La unidad monetaria y la banca moderna.
- A.6.4 Evolución de la sociedad española del siglo XIX: cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad. Interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía, la sociedad de clases. La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad y movimientos sociales. Los orígenes y la evolución del movimiento obrero español durante el siglo XIX, proletarización industrial, trabajo y condiciones de vida de los obreros. La AIT y el surgimiento y evolución de las corrientes anarquista y socialista. La acción del sujeto en la historia.
- A.7 Desarrollo del estado liberal. Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de la Restauración borbónica a la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.
- A.7.1 La Restauración borbónica (1874-1902). El sistema canovista: retorno de los borbones, Constitución de 1876, bipartidismo, turno, caciquismo y fraude electoral. La oposición al sistema: carlismo, regionalismos, nacionalismos, republicanismo y obrerismo revolucionario. La pérdida de las últimas colonias y la crisis de 1898. El regeneracionismo social, político y cultural.
- A.7.2 El reinado de Alfonso XIII y la crisis de la Restauración (1902-1931). El fracaso de los intentos de modernización, el revisionismo político. Los factores que provocaron la quiebra del sistema: asociacionismo obrero y conflictividad social. Semana Trágica, crisis de 1917, desastre de Annual. La dictadura de Primo de Rivera. Evolución demográfica, social y económica de España en el primer tercio del siglo XX.
- A.7.3 La II República y la transformación democrática de España (1931-1936). Proclamación de la II República y gobierno provisional. Estudio de textos y contextos de los diferentes partidos y movimientos políticos durante la II República. La Constitución de 1931: la cuestión religiosa, laicismo, librepensamiento, secularización y el anticlericalismo. La cuestión territorial, la ampliación de los derechos de la mujer y el sufragio femenino. El bienio reformista: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas, realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones antidemocráticas contra las reformas. La política del bienio radical-cedista y la revolución de octubre de 1934 y sus consecuencias. El Frente Popular, los preparativos de la sublevación militar.
- A.8 El golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y la dictadura franquista.

- A.8.1 La Guerra Civil. El golpe de estado de 1936 y el desarrollo de la guerra. Aproximación a la historiografía sobre el conflicto. Evolución política y situación económica de los dos bandos; la represión; el papel de la Iglesia. El contexto internacional de la Guerra Civil y el apoyo exterior recibido. Costes humanos y consecuencias de la guerra. El papel del exilio.
- A.8.2 La dictadura franquista. Fundamentos ideológicos y bases sociales del Franquismo: el nacionalcatolicismo. Relaciones internacionales. Organización política del Estado franquista; aproximación al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. Evolución y etapas políticas del régimen en relación con los cambios que se producen en el contexto internacional. Política económica del franquismo en sus diferentes etapas y evolución económica del país: de la autarquía al desarrollismo; desequilibrios sociales, ambientales y territoriales. Las transformaciones sociales durante el franquismo: de la sociedad agraria al éxodo rural. El crecimiento de las clases medias y el auge de las ciudades como focos de atracción de la población y sede de servicios. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas. Crisis final del franquismo desde 1973

B. Retos del mundo actual.

- B.1 Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. Reparación a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista y a sus familias. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia y del terrorismo en España (ETA, Grapo...). Las políticas de memoria en España. Los lugares de memoria.
- B.2 La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. La identidad compartida.
- B.3 Crecimiento económico y sostenibilidad. Evolución de la economía española desde el desarrollismo hasta la actualidad; desequilibrios sociales, territoriales y ambientales. Nuevos retos y focos de crecimiento. La España vaciada. Manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española y su vinculación con la economía internacional.
- B.4 La Transición y la Constitución de 1978. Identificación de los retos, logros, dificultades y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. Partidos y movimientos políticos. La Constitución de 1978: proceso de elaboración y aprobación, características; el Estado de las autonomías; la Comunidad de Castilla y León. El estado de bienestar. La acción del estado y las políticas sociales. Los gobiernos democráticos y el proceso de integración de España en la Unión Europea.

- B.5 España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro.
- B.6 España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

C. Compromiso cívico.

- C.1 Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales y defensa de los derechos humanos, de los principios y normas contenidos en la Constitución de 1978 y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León y los valores democráticos para el ejercicio de los valores cívicos y la participación ciudadana.
- C.2 El Diálogo Social en Castilla y León: un modelo único en España, reconocido expresamente en el Estatuto de Autonomía.
- C.3 Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del Estado español.
- C.4 Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- C.5 Ciudadanía ética y digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.
- C.6 Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios.
- C.7 Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.
- C.8 La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.
- C.9 Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

- CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.
- CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA DE 2º BACHILLERATO. CURSO 2023-2024.

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia de Geografía de España es optativa de la modalidad de bachillerato de Ciencias Sociales. En el instituto de Arenas de San Pedro ha tenido bastante aceptación puesto que son 19 los alumnos y alumnas del grupo de 2º de bachillerato C D y los que lo componen, lo que constituye un número bastante amplio.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos:

1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM5, CD4, CPSAA1.2, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1, CE3.

2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre ecosistemas naturales y la acción humana.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CEC1.

4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD3, CD5, CC3, CE1, CE3.

5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas



económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y

al medio ambiente como base de una ciudadanía global.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM1,

STEM5, CD4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1.

6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE2, CCEC3.2.

7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3.

c) Metodología didáctica.

La forma de impartir la materia estará enfocada a preparar al alumnado para la prueba de EBAU. Por ello seguiremos básicamente las indicaciones de la Universidad de Salamanca través de su página. Se caracterizará por:

- Las situaciones de aprendizaje se corresponderán a los once temas propuestos por la universidad más uno complementario referido a la organización política que recoja todos los conceptos que no tienen tema concreto en el temario de la USAL, pero del que aparecen conceptos en el listado de definiciones que esta propone.
- Los temas se impartirán usando como base apuntes que el profesor facilitará a los alumnos, apoyado en su explicación con proyecciones de power point y otros documentos audiovisuales.
- Puesto que dos de las preguntas de la PAU serán el desarrollo de dos temas, los alumnos harán esquemas y resúmenes de esos temas que puedan ser desarrollados en el tiempo de la prueba.



- Se prepararán los tipos de prácticas que también aparecen especificados en la página de la USAL cuando se concrete el nuevo tipo de prueba. que son comentarios de distintos tipos de gráficas y mapas. El profesor enseñará la técnica de realizar esos comentarios y propondrá diversos para realizar en clase o personalmente, y para mostrar otros posibles en la prueba selectiva
- Otra de las pruebas es el conocimiento de la localización de diversos puntos de la geografía española. El alumnado aprenderá a utilizar medios de localización, tanto a través de las nuevas tecnologías, como a través de los tradicionales atlas.

Las situaciones de aprendizaje se desarrollarán mediante la explicación del tema por parte del profesor y aportaciones que puedan requerirse al alumnado de algunos aspectos puntuales. Después de cada uno se explicarán los comentarios relativos a ese tema y a la exposición y corrección de los que sean encomendados a los alumnos y a la ubicación de las localizaciones relacionadas con ese tema.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

| | Título | Fechas y sesiones |
|--------------------------|---|--|
| PRIMER TRIMESTRE | SA 1: El relieve español, su diversidad geomorfológica | Semanas del 16 al 27 de septiembre |
| | SA 2: Dominios climáticos españoles, su problemática. | Semanas del 30 de septiembre al 11 de octubre |
| | SA 3: Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución. | Semanas del 14 al 30 de octubre |
| | SA 4: Las vertientes hidrográficas. | Semanas del 1 al 15 de noviembre |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA 5: Distribución territorial de la población. | Semanas del 18 de noviembre al 22 diciembre, antes y después de las fechas de los exámenes trimestrales y del largo puente de diciembre. |
| | SA 6: Las migraciones. | Semanas del 8 al 24 de enero. |
| | SA 7: La red urbana española. | Semanas del 27 de enero |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades | al 7 de febrero. |
| | SA 8: Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. | Semanas del 10 al 20 de febrero. |
| TERCER TRIMESTRE | SA 9: El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. | Semanas del 24 de febrero al 14 de marzo, antes y después de las fechas de los exámenes trimestrales y del largo puente de carnavales. |

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

| | Editorial | Edición/ Proyecto | ISBN |
|---------------------------------------|---|--------------------------|-------------|
| En su caso, Libros de texto | No se va a utilizar libro de texto obligatorio. El profesor podrá recomendar algún libro o lectura para quienes necesiten apoyo o quieran ampliar contenidos. | | |

| | Materiales | Recursos |
|--|---|---|
| Impresos | Mapas y atlas | Biblioteca del centro o municipal, fondos del departamento de Geografía e Historia. |
| Digitales e informáticos | Mapas, gráficos en internet Presentaciones en Power point de todos los temas, con imágenes y esquemas de los contenidos. | Internet Archivo personal del profesor |
| Medios audiovisuales y multimedia | Vídeos e imágenes sobre diversos aspectos de la geografía | Youtube, página del Instituto Geográfico Nacional. |
| Otros | Publicaciones de la USAL referidos a la materia (exámenes tipo, criterios de corrección de a PAU, listas de términos de geografía...) | Página de la Universidad de Salamanca (USAL) |

g) Actividades complementarias y extraescolares.

| Actividades complementarias y extraescolares | Breve descripción de la actividad | Temporalización (indicar la SA donde se realiza) |
|---|---|--|
| Visita al Instituto Geográfico Nacional. | Visita guiada a las instalaciones que tiene el instituto en Madrid, dentro de los programas de visitas que ofrece la propia institución. En ella se ve un documental sobre sus actividades y un recorrido por el centro visitando las oficinas y talleres | En el segundo trimestre cuando nos concedan fecha de visita. |

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Formas de representación | Formas de acción y expresión | Formas de implicación |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| | | |

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| Alumnado | Adaptación curricular de acceso /no significativa | Observaciones |
|---|--|--|
| Que pudiera faltar una temporada por causas justificadas. | Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos. | Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación. |
| Que presenten una situación personal que, sin impedir su asistencia, constituyan un | Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos. Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de estudio | Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación. |

| | | |
|--|--|--|
| menoscabo de su capacidad de atención o trabajo tanto en el centro como en su casa | | |
| Que tengan algún déficit o discapacidad que, sin afectar a su capacidad intelectual, limite su acción. | Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos. Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de estudio Se podrá hacer pruebas adaptadas, orales, con letras grandes o dejando más tiempo para su realización o cualquier otra modalidad que fuere necesario. | Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación. |

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Se realizarán pruebas objetivas cada cuatro temas, que serán en las semanas establecidas por jefatura de estudios para hacer exámenes trimestrales. Se podrá hacer algún examen parcial si, a criterio del profesor, fuera necesario.

Las pruebas de elaboración seguirán el modelo de la PAU con los elementos que indica la página de la USAL. Tendrán, por lo tanto:

- Uno o dos temas a desarrollar.
- Localización de lugares geográficos que figuran en la lista de la USAL
- Desarrollo de conceptos que aparecen en la lista de la USAL
- Práctica de comentarios de los tipos propuestos en la página de la USAL y que se han visto en el tema correspondiente.

Los alumnos realizarán comentarios y resúmenes que los preparará para la EBAU y servirán para calificarlos. El profesor también tomará nota de sus posibles contribuciones a la clase. Para elaborar la calificación, a la nota de las pruebas objetivas añadirá la de los resúmenes y comentarios que hayan realizado y las de las aportaciones en clase que se les haya registrado, dándose un peso a este apartado de hasta el 20 %.

Quienes suspendan una evaluación realizarán una prueba de recuperación de las mismas características que la trimestral, y podrán aportar los resúmenes y comentarios que crean necesarios, nuevos o reformados los que anteriormente presentara.



La 3ª evaluación no tendrá recuperaciones, sino que esta se realizará en los exámenes globales de final de curso.

Al examen global ordinario de mayo se presentarán quienes tengan alguna evaluación suspensa. Si sólo tienen una harán recuperación de esa que tienen pendiente. Si tiene dos o las tres tendrán que realizar el global de toda la materia. El examen global extraordinario de junio será de toda la materia.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

| Indicadores de logro | Instrumentos de evaluación | Momentos en los que se realizará la evaluación | Personas que llevarán a cabo la evaluación |
|--|---|---|---|
| 1. Es capaz de comentar gráficas y mapas geográficos. | Prácticas y comentarios propuestos para la PAU | Al final de los temas en que se propongan prácticas para la PAU | El profesor |
| 2. Realiza resúmenes y esquemas que luego le servirán para preparar sus temas en la PBAU | Resúmenes de los temas para prepararlos para la PAU | El final de cada tema | El profesor |
| 3. Demuestra que ha adquirido los conocimientos mínimos | Pruebas objetivas | Cada cuatro temas. | El profesor |



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

| Crterios de evaluacón | Peso CE | Contenidos de materia. | Contenidos transversales | Indicadores de logro | Peso IL | Instrumento de evaluacón | Agente evaluador | SA |
|--|----------------|---|--|-----------------------------|----------------|--|-------------------------|-----------|
| 1.1 Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de informaci3n que traten los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados sobre su relevancia y la necesidad de las acciones para afrontarlos. (CCL1, CCL3, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CC4, CE1) | 0,50% | B2, B3, B4, B5, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Informaci3n y la Comunicaci3n, y su uso ético y responsable. CT2. La educaci3n para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresi3n escrita. | 1.1.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 1.1.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 1.1.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | El profesor | |
| 1.2 Debatir sobre los retos naturales y sociales de Espa3a de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos. (CCL1, STEM5, CD4, CPSAA4, CE3) | 0.50% | A1 B2, B3, B4, B5 C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Informaci3n y la Comunicaci3n, y su uso ético y responsable. CT2. La educaci3n para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresi3n escrita. | 1.2.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 1.2.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 1.2.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | El profesor | |
| 2.1 Valorar todo impacto de la acci3n antrópica desde el principio de sostenibilidad reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas. (CC1, CC4, CCEC1) | 0,50% | B2, B3, B4, B5 C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Informaci3n y la Comunicaci3n, y su uso ético y responsable. CT2. La educaci3n para la convivencia escolar proactiva, | 2.1.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 2.1.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para | El profesor | |



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

| | | | | | | | | |
|---|-------|---|--|-------|--------|--|-------------|--|
| | | | orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 2.1.3 | 80,00% | prepararlos para la EBAU Pruebas objetivas | El profesor | |
| 2.2 Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos. (STEM4, STEM5, CD1, CE1, CCEC2) | 1,00% | B2, B3, B4, B5 C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.2 3 CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 2.2.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 2.2.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 2.2.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | El profesor | |
| 3.1 Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio. (STEM4, CPSAA3, CC3, CC4, CEC1) | 0,50% | B1, B2, B3, B4, B5 | T1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 3.1.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 3.1.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 3.1.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | El profesor | |
| 3.2 Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, | 1,00% | B1, B2, B3, B4, B5 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. | 3.2.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|-------|--------|--|--------------------|--|
| así como formas humanas de relación con esos entornos. (STEM1, CC1, CC4) | | | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 3.2.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |
| | | | | 3.2.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | El profesor | |
| 4.1 Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición. (STEM1, CD3, CE1) | 1,00% | B2, B3, B4, B5 C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 4.1.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | <i>El profesor</i> | |
| | | | | 4.1.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | <i>El profesor</i> | |
| | | | | 4.1.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | <i>El profesor</i> | |
| 4.2 Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG. (CCL1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE3) | 1,00% | A1, A2, A3, B2, B3, B4, B5 C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 4.2.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | <i>El profesor</i> | |
| | | | | 4.2.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | <i>El profesor</i> | |
| | | | | 4.2.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | <i>El profesor</i> | |
| 5.1 Valorar y respetar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en | 0,50% | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. | 5.1.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|-------|--------|---|-------------|--|
| otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables. (CCL5, STEM1, CPSAA4, CC2, CC3 CC4) | | | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. | 5.1.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU. | El profesor | |
| | | | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 5.1.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | El profesor | |
| 5.2 Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora (STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CE1, CCEC4.1) | 1,00% | B2, B3, B4, B5 C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. | 5.2.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. | 5.2.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |
| | | | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 5.2.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | | |
| 6.1 Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales, identificando los procesos pasados y recientes, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas. (STEM4, CPSAA1.2, CC3, CE2, CCEC3.2) | 1,00% | A1, A2, A3, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. | 6.1.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de | 6.1.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|-------|--------|--|--------------------|--|
| | | | riqueza. CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 6.1.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | <i>El profesor</i> | |
| 6.2 Argumentar el origen histórico de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada. (CPSAA3.1, CC1, CC2, CC4, CE1) | 1,00% | A1, A2, A3, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. | 6.2.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | <i>El profesor</i> | |
| | | | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. | 6.2.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | <i>El profesor</i> | |
| | | | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 6.2.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | <i>El profesor</i> | |
| 7.1 Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando previsiones y posibles soluciones (CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3) | 1,00% | A1, A2, A3, B2, B3, B4, B5, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. | 7.1.1 | 10,00% | Prácticas y comentarios propuestos para la EBAU | El profesor | |
| | | | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. | 7.1.2 | 10,00% | Resúmenes de los temas para prepararlos para la EBAU | El profesor | |
| | | | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. | 7.1.3 | 80,00% | Pruebas objetivas | El profesor | |



ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA DE 2º BACHILLERATO

A. España, Europa y la Globalización.

- A.1 España en el mundo: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. España y áreas con relaciones preferentes: América y norte de África. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnósticos de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Movimientos antiglobalización y sus particularidades en el caso español.
- A.2 España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas e indicadores socioeconómicos. Los orígenes de la Unión Europea: de la Europa de los Seis a la actualidad. El proceso de integración de España en Europa: retraso y dificultades.
- A.3 Organización administrativa de España. El municipio. La administración local española a lo largo del tiempo. La provincia: raíces históricas. Otras organizaciones territoriales administrativas. Ordenación territorial actual según la Constitución de 1978. El Estado de las Autonomías. El Estatuto de Autonomía de Castilla y León. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. El Atlas Nacional de España y los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional.

B. La sostenibilidad del medio físico en España.

- B.1 El relieve español. Unidades del relieve peninsular e insular. Características y localización. Factores geomorfológicos.
- B.2 Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.
- B.3 Diversidad climática en España. Análisis comparativo de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termoplumiométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles. El cambio climático, repercusión en España.



- B.4 Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas.
- B.5 Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.

C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.

- C.1 La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. La emigración exterior e interior.
- C.2 Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios: respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. La: La problemática de Castilla y León.
- C.3 Los espacios urbanos en España. Las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos, evolución y tipologías. El centro histórico. El ensanche burgués. La periferia. Repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.
- C.4 Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformación de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico...
- C.5 Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: Marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.
- C.6 Los espacios industriales. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. El proceso de industrialización en España: etapas y estructura actual. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc. y



factores de localización. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.

- C.7 Los espacios terciarizados. La transformación de los paisajes por el sector terciario: transporte, comercio y servicios. La evolución del sector y su creciente diversificación y tecnificación. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. La transformación del litoral. El turismo de sol y playa. Turismo cultural, ecoturismo y turismo rural. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea.

La Historia del Arte, materia con la que el alumnado ha tomado ya contacto en la Educación Secundaria Obligatoria a través de los contenidos de materias como Geografía e Historia, Filosofía, Latín, Música y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, está estrechamente vinculada con el logro de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave, especialmente en lo que compete al cultivo de la sensibilidad artística y al desarrollo de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. Dicha formación, en tanto que implica la comprensión de la forma en que ideas y emociones se comunican de forma creativa a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales, se relaciona directamente con la competencia en conciencia y expresión culturales. De un modo más indirecto, pero no menos decisivo, el aprendizaje de la Historia del Arte contribuye al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado, favoreciendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo, proporcionándole el conocimiento de códigos y lenguajes en los que reconocerse y expresarse, y promoviendo el desarrollo de su propio juicio, a la par que de una actitud dialogante y respetuosa con respecto a opiniones, gustos y expresiones diferentes a los propios. Además, la contribución de esta materia a las competencias y objetivos mencionados ha de procurar no solo un conocimiento más profundo de las realidades del mundo contemporáneo y de su significado estético, sino de algunas de las claves más importantes para entender la cultura audiovisual de nuestro tiempo, así como la adopción de una actitud crítica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

Las materia está estructurada en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la incorporación de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

Las competencias específicas incluyen el reconocimiento y análisis de las diversas manifestaciones estéticas, el empleo básico de los lenguajes artísticos y del vocabulario



de la disciplina, la identificación de las diversas funciones atribuibles a la producción artística, así como su mayor o menor vinculación con diferentes movimientos, géneros, estilos, épocas y artistas, la apreciación de cambios estéticos en las representaciones del ser humano, la comprensión contextualizada de las creaciones culturales como reflejo de la sociedad que las ha generado, el conocimiento y protección del patrimonio, y, por último, la ya citada incorporación de la perspectiva de género al estudio histórico del arte.

En cuanto a los criterios de evaluación, estos están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas y, en conexión con los saberes básicos, están también orientados al logro de los objetivos del Bachillerato y de las competencias clave. La aplicación de los mismos supone la necesidad de adaptar las metodologías y acciones educativas, implementando estrategias en las que se ejerciten tanto los procesos instrumentales como las actitudes, e integrando en ellas las pautas metodológicas propias de la historia del arte. Dichos criterios suponen igualmente el diseño de instrumentos múltiples y diferentes con que, teniendo en cuenta la diversidad e individualidad del alumnado, valorar de forma diferenciada las acciones delimitadas por las competencias.

Los saberes básicos se agrupan, a su vez, en cuatro bloques y han sido concebidos para que puedan abordarse desde distintos enfoques didácticos y metodológicos. Así, se han organizado por criterios temáticos, sin ser un obstáculo para que sea posible realizar una aproximación a estos saberes siguiendo un orden cronológico, o combinando ambos aspectos. En el primer bloque, «Aproximación a la Historia del Arte», se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico- artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

En el segundo bloque, «El arte y sus funciones a lo largo de la historia», los saberes tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. Dicha actividad y las obras de arte a ella debidas constituyen un valioso documento para conocer las culturas que han caracterizado las distintas sociedades humanas a lo largo de distintas épocas. Es por ello que resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto como punto de partida para analizar los factores históricos que intervienen en el proceso de su creación. Se pretende, con todo ello, que el alumnado comprenda el carácter multidimensional y complejo de la relación entre la actividad artística y los fenómenos políticos, sociales, económicos e ideológicos, así como entre dicha actividad y la subjetividad de las personas creadoras, planteando, asimismo, el problema del carácter autónomo y de la propia entidad de la obra de arte.

En el tercer bloque, «Dimensión individual y social del arte», los saberes seleccionados profundizan sobre el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos



de pertenencia. Se trata aquí de identificar y comprender todos aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que, presentes en todas las culturas, definen la identidad individual y colectiva de una sociedad. Además, se examina críticamente la participación de las mujeres y se otorga relevancia a la visibilidad a las artistas que han estado marginadas de un canon tradicionalmente concebido desde una perspectiva androcéntrica.

Por último, el cuarto y último bloque, «Realidad, espacio y territorio en el arte», agrupa saberes relacionados con la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad, tales como la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo, y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Finalmente, conviene subrayar que el enfoque competencial del Bachillerato y de la Historia del Arte posibilita diseñar situaciones y contextos de aprendizaje más activos en los que dotar de mayor protagonismo al alumnado y promover el trabajo en equipo, los procesos de indagación e investigación, la creatividad y la transferencia del conocimiento adquirido. Se invita, así, a elaborar propuestas didácticas y metodologías integradoras en las que se apliquen el análisis, la interpretación y la valoración personal y argumentada, el diálogo y la colaboración con los demás y con otras áreas de conocimiento, el uso crítico, ético y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales, y la concepción del conocimiento y el aprendizaje como motor del desarrollo personal, social y cultural, y como garantía para afrontar con éxito los retos y desafíos del siglo XXI.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Historia del arte permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La Historia del Arte adquiere un importante papel en el logro de todos y cada uno de los objetivos de bachillerato, si bien, debido a las características propias de esta materia señalaremos su importancia fundamental para el ejercicio de un pensamiento creativo y crítico. Todo ello desde una concepción participativa en el respeto y disfrute de su patrimonio cultural y en la que el alumnado se sienta un sujeto activo, como parte implicada en el entorno en el que vive, colaborando en su mejora y contribuyendo, desde sus posibilidades, a una sociedad más tolerante y respetuosa con las distintas manifestaciones artísticas.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Historia del Arte contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La aproximación a la historiografía, la utilización adecuada de términos y conceptos históricos y artísticos, la revisión y lectura crítica de las fuentes (también literarias), la



búsqueda, contraste, selección y tratamiento de la información y la elaboración de argumentos propios para debatir y transferir conocimiento permiten a la Historia del Arte hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería será desarrollada a través del uso de métodos cuantitativos y del propio análisis de los procesos constructivos en la arquitectura, de los principios científicos básicos (químicos, ópticos, etc.) en la pintura y la escultura. Todo ello implica el uso de aspectos propios de la investigación científica, que en forma de experimentación y puesta en práctica de proyectos, busquen generar acciones y elementos científicos con los que alcanzar conclusiones y productos con un sentido crítico y reflexivo.

Competencia digital

La búsqueda, selección y tratamiento de la información y su presentación en distintos formatos (textos escritos, tablas, presentaciones, etc.) permiten contribuir al desarrollo de la competencia digital del alumnado. Se contribuye de esta forma a un empleo seguro y crítico de los medios digitales, a la mejora del trabajo en equipo, a la gestión reflexiva de la ciudadanía en cuanto al desarrollo y utilización de entornos digitales, y a una participación en la evolución tecnológica, que desde un punto de vista ético y sostenible mejore el entorno del alumno y de la alumna.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La valoración de los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, incidiendo especialmente en el respeto y conservación del patrimonio cultural; el respeto a los distintos sentimientos de pertenencia y a las identidades múltiples, a las ideas legítimas diferentes a las propias, la promoción de actitudes solidarias y en defensa de la igualdad de hombres y mujeres y el fomento del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente permiten hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencia ciudadana

El desarrollo curricular de la Historia Arte contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar activamente en la vida social y cívica

Competencia emprendedora

El desarrollo de la iniciativa, el trabajo en equipo y la implicación en cuestiones de interés social y cultural, así como la consideración del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elemento fundamental para afrontar los cambios en un entorno económico y profesional en constante cambio posibilitan a la materia contribuir al desarrollo de la competencia emprendedora.



Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales será impulsada a través del reconocimiento y respeto de los distintos sentimientos de pertenencia y la valoración de la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido, así como en el desarrollo de la creatividad e implicación en cuestiones de interés cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SUS VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

Las competencias específicas, por norma general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad.

Las competencias específicas para esta área son:

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos saberes. Por lo que se hace necesario que el alumnado se ejercite en ellos, procurando un grado suficiente de manejo crítico de fuentes, de precisión en la recogida de datos y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de síntesis, resúmenes, informes, reseñas o reelaboraciones propias a través de los que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido de forma precisa y creativa.

Otro elemento fundamental es la delimitación de su campo de estudio, algo ligado tanto a los cambios históricos que se han dado en la comprensión de este como a la evolución del significado de sus conceptos fundamentales, empezando por la propia noción de «obra de arte». En último término, es esencial que el alumnado reconozca la diversidad y heterogeneidad, tanto diacrónica como sincrónica de los criterios estéticos, identificando aquellos que son propios a diferentes culturas, sociedades y artistas. A este respecto, se habrá de prestar especial atención al ámbito del arte contemporáneo, de manera que, más allá de las distinciones clásicas, se identifique y aprecie formas de



expresión ligadas a los modos actuales de producción y comunicación, tales como el cómic, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, entre otros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética, con reglas y pautas propias, que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos, a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual. Estas reglas pueden referirse a patrones formales y pautas técnicas (simetría, proporción, equilibrio de la composición, tensión entre elementos, ruptura con las propias pautas, etc.) que conviene que se reconozcan. En cualquier caso, el alumnado ha de comprender que la experiencia artística precisa, en muchas ocasiones, del conocimiento previo de los códigos representativos y lenguajes plásticos con los que opera cada arte y cada artista.

Por otro lado, es necesario que el alumnado conozca y utilice con propiedad y corrección la terminología y el vocabulario propio de la materia, lo que le va a permitir realizar y comunicar sus propios comentarios artísticos, trabajos de investigación o reflexiones personales, con fluidez y rigor, tanto en formatos digitales como en otros más tradicionales. El objetivo es que el alumnado pueda expresar y comunicar de forma solvente y original ideas y juicios propios, construir e integrar nuevos conocimientos, movilizar los saberes que ya tiene adquiridos, así como participar con actitud cooperativa en situaciones comunicativas relacionadas con el ámbito artístico, respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones que cabe experimentar y expresar ante la obra de arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.

3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte ha podido instrumentalizarse en sus orígenes y aún hoy como proceso mágico y ritual. Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados, colectivos e individuos como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido



igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades. Se ha concebido como actividad económica, confundándose, en la actualidad, con procesos como el diseño industrial o la publicidad. Se ha interpretado también como modo de expresión de la subjetividad y los sentimientos. Por último, ha sido entendida, desde la época moderna, como una actividad esencialmente autónoma, sin subordinación posible a ninguna otra función salvo la de recrearse a sí misma, para volver a vincularse a una concepción problemática y diversa de la realidad en algunas de las corrientes y artistas postmodernos.

Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y las mentalidades, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen, a día de hoy, en el marco de una cultura audiovisual dominada desde los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades que resultan finalmente plasmadas en la propia obra de arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

Al final de la etapa de Bachillerato, el alumnado debe haber adquirido una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte. Se trata en ese sentido de ir caracterizándolos en sus rasgos esenciales, estableciendo relaciones entre ellos, identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de modo crítico la información básica en torno a los mismos. La dificultad de abarcar, dada su amplitud, toda esta secuencia histórica, hace necesaria una selección equilibrada de elementos temáticos que favorezca una aproximación general al desarrollo de la historia del arte, propiciando una concepción global del mismo en la que se complemente la secuenciación lineal con un análisis transversal relativo a las funciones, valores y significados atribuibles a la creación y la experiencia artísticas.

Se concederá, así, especial atención a las relaciones de influencia y los mecanismos de reproducción que hacen que un movimiento artístico se prolongue en el tiempo, como ocurre en la relación entre el arte griego y el romano, que perviva en sí mismo, como el arte islámico, o que, mediante una ruptura, dé lugar a un movimiento nuevo, como es el caso del Neoclasicismo y el Romanticismo. La propia reflexión sobre el lenguaje artístico ayudará al alumnado a entender por qué a un estilo le sigue otro, muchas veces contrapuesto, o por qué dos estilos conviven en el tiempo. Por otro lado, se trata también



de identificar las continuas influencias que se dan entre el pasado y el presente, retomándose en ocasiones, y con otros lenguajes, ciertos elementos del pasado, y rompiendo, en otros casos con él para dar lugar, de forma progresiva o más abrupta, a nuevos movimientos artísticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Es importante que el alumnado identifique y analice las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos. Se trata de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. Es igualmente importante que en la delimitación de las obras y en el proceso mismo del análisis se eviten criterios que, por su carácter ideológico, eurocéntrico, sexista o, en general, discriminatorio, supongan un sesgo injustificado. Para evitarlo es conveniente infundir una visión global y libre de prejuicios de la historia del arte, examinando y apreciando obras de otras culturas o aquellas que, pese a su interés y calidad, hayan sido marginadas de los cánones al uso. Esto mismo es extensible a artistas que, por diversos motivos, y pese al valor reconocido de su obra, hayan sido olvidados por la historiografía.

Por otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado cuando se la pone en relación con su contexto sociocultural y con la biografía de su autor. Conviene, además, tener en cuenta el carácter bidireccional de dicha relación, de manera que, si bien ninguna obra puede ser plenamente entendida sin considerar los factores y circunstancias espaciotemporales y biográficos que intervinieron en su creación, el estudio de la obra de arte resulta igualmente un factor a tener en cuenta para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la gestó.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, su uso sostenible y su



promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de la materia de Historia del Arte resulta crucial, pues difícilmente podemos valorar algo que no conocemos. Se trata, pues, de que el alumnado tome conciencia, a través del análisis pormenorizado de casos concretos, del valor simbólico y de la importancia social, ambiental y material del patrimonio artístico y cultural, de la complejidad y el mérito del trabajo de los profesionales encargados de su mantenimiento, y de aquellas repercusiones ecosociales que supone su conservación y puesta en valor.

La expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia es una de las funciones atribuibles al arte en prácticamente todas las épocas y culturas, pues este suele reflejar en gran medida aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen las singularidades y creencias colectivas. Es importante, pues, que el alumnado reflexione de forma crítica y dialogada acerca de cómo el arte genera y transmite tales sentimientos y creencias a distintas escalas, siendo instrumentalizado, en ocasiones, como un medio propagandístico de representación y de educación al servicio del Estado u otros grupos, mediante la creación, por ejemplo, de instituciones académicas y museísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

La historia del arte es uno de los mejores escenarios en los que formar al alumnado para el logro de un adecuado concepto de sí mismo, a través, por ejemplo, de la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo. Esta necesidad de hacerse visible, proyectarse e identificarse a través de la imagen es una constante histórico-cultural que conduce a la pregunta recurrente acerca de las formas y propósitos de dicha representación. Es necesario pues que, a través del análisis de géneros como el retrato y otros, se promueva en el alumnado la captación de la psicología y la mirada interior de los personajes, tanto de figuras destacadas de la historia como de personas o grupos de diferentes estratos sociales, la expresión de la diversidad de razas y etnias, o el reflejo del ciclo vital desde la infancia hasta la vejez y la muerte.

Todo lo anterior puede relacionarse, a su vez, con el concepto de belleza y sus opuestos y con su evolución histórica. De este modo, a través del análisis comparativo de obras de distintos periodos, el alumnado puede reconocer cómo han ido cambiando la idea de belleza y los cánones de valoración estética, adquiriendo una concepción compleja y no dogmática de las ideas estéticas y dando ocasión al desarrollo de su propio criterio y gusto. Otro de los propósitos de este análisis es contribuir a que el alumnado adopte un



concepto ajustado y asertivo de su propia imagen física, a la vez que una actitud de respeto y reconocimiento de la diversidad humana, tanto en sus aspectos psíquicos y físicos como en cuanto a sus manifestaciones culturales, rechazando todo tipo de prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer de las distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos. La materia de Historia del Arte puede ser una herramienta muy útil para invertir esta tendencia, recuperando y valorando aquellas figuras artísticas que han sido injustificadamente marginadas del canon del arte por su simple condición de mujer.

Por otra parte, analizando los estereotipos y símbolos relacionados con la mujer y el ámbito femenino en obras de arte en que se representan espacios, roles, actividades y modos de vida, se pueden contextualizar y comprender mejor las relaciones entre ambos sexos a lo largo de la historia. Se trata así de promover en el alumnado actitudes críticas y de rechazo hacia el sexismo y la discriminación de la mujer, a partir de un análisis crítico de aquellas representaciones y de su función como generadoras de conformidad social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Principios metodológicos propios del Centro

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos



a diferentes contextos.

- Se utilizarán las TIC y los recursos multimedia como herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Principios metodológicos propios del Departamento de Geografía e Historia

- Se trabajarán competencias específicas mediante contenidos que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Se desplegarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, históricos y geográficos.
- Se fomentarán actitudes que propicien en el alumnado la asunción de los valores propios del sistema democrático será uno de los elementos que guíe nuestra práctica cotidiana

Estrategias relevantes de aprendizaje

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán:

- La exposición oral
- La técnica del diálogo, debate o interacción,
- La representación de roles
- La resolución de problemas
- La investigación

TIPOS DE AGRUPAMIENTO

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar y de las características del grupo, que en este curso es bastante reducido

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Nuevamente será esencial la flexibilidad, marcada por los distintos tipos de estrategias y actividades a realizar

SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

| | |
|------------------|---|
| PRIMER TRIMESTRE | SA1. EL ARTE PREHISTÓRICO, MESOPOTÁMICO Y EGIPCIO |
| | SA2. EL ARTE GRIEGO |
| | SA3. EL ARTE ROMANO |
| | SA4. EL ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO |



| | |
|-------------------|---|
| | SA5 EL ARTE DE AL ANDALUS SA6. EL ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA7. EL ARTE GÓTICO |
| | SA8. EL ARTE MUDEJAR |
| | SA9. EL ARTE DEL RENACIMIENTO |
| TERCER TRIMESTRE | SA10. EL BARROCO |
| | SA11. EL ARTE NEOCLÁSICO |
| | SA12. EL ARTE DEL SIGLO XIX SA13. EL ARTE DEL SIGLO XX |

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

| | MATERIALES | RECURSOS |
|------------------------|--|---|
| IMPRESOS | <ul style="list-style-type: none"> • Mapas mudos impresos en papel para su cumplimentación por el alumnado • Temas elaborados por el profesor | <ul style="list-style-type: none"> • La prensa periódica en formato impreso relacionada con situaciones de aprendizaje en las que se aborden contenidos y competencias relacionados con el mundo actual y la comprensión lectora. |
| DIGITALES INFORMÁTICOS | <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio digital del alumno adaptado a cada situación de aprendizaje que será objeto de trabajo personal o en grupo por el alumnado • Textos en formato pdf de Acrobat • Materiales de desarrollo curricular elaborados con aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Materiales de desarrollo curricular disponibles en internet: • Videos seleccionados de <i>Youtube</i> • Imágenes | <ul style="list-style-type: none"> • La prensa periódica en formato digital. • Textos en formato pdf de Acrobat • Recursos desarrollados a partir de aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Recursos informáticos disponibles en internet: • Videos seleccionados de Youtube • Imágenes indexadas en metabuscadores web. • Podcast extraídos de sitios web de |



| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| | | <p>indexadas en metabuscadores web.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podcasts extraídos de sitios web de información general. • Plataforma Digital: Teams | <p>información general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repositorio de recursos del sitio web del Centro: |
| AUDIOVISUALES MULTIMEDIA | Y | <ul style="list-style-type: none"> • Documentales de desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato mpg, mp4 o avi • Imágenes de apoyo al desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Mapas temáticos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Textos de contenido geográfico e histórico en formato pdf • Gráficos temáticos de Geografía e Historia en formato Excel, png, jpg y pdf. | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes relacionadas directamente con la Geografía e Historia en formato jpg o png • Podcast relacionados con la Geografía e Historia en formato mp3 o flac • Películas relacionadas con la Geografía e Historia en formato mp4 o avi. |

CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

Plan de Convivencia. Colaboración en los diferentes eventos, como celebraciones o eventos, que recuerden los valores democráticos de convivencia

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES



Visita al Museo del Prado en Madrid, se intentará que se pueda realizar en el segundo trimestre

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Alumnado con dificultades de aprendizaje

Planes de apoyo y refuerzo

Alumnado que se ha incorporado tardíamente al sistema educativo español, con carencias de conocimientos instrumentales

Planes de apoyo y refuerzo





| Crterios de evaluacón | Peso CE | Contenidos de materia | Contenidos transversales | Indicadores de logro | Instrumento de evaluacón | Peso | Agente evaluador |
|---|----------------|------------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------|-------------|----------------------------------|
| 1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigacón y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones | 9% | A1 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Identifica y describe al menos tres concepciones diferentes del arte y argumenta en favor de cada una a partir de la investigacón y el debate</p> <p>Demuestra respeto por la diversidad de manifestaciones artísticas al participar activamente en discusiones respetuosas y constructivas sobre las diferentes concepciones del arte</p> <p>Analiza obras de arte concretas y relaciona sus observaciones con las concepciones del arte estudiadas, demostrando una comprensión sólida de la pertinencia de dichas concepciones</p> <p>Realiza investigaciones individuales o en grupo sobre manifestaciones artísticas diversas y presentan sus hallazgos de manera clara y organizada</p> <p>Sintetiza y compara las concepciones del arte estudiadas y aplicando estas ideas en la creaci3n de sus propias obras artísticas,</p> | Prueba escrita | 6.3% | Coevaluaci3n Heteroevaluaci3n |
| | | A2 | | | Prueba oral | 1% | |
| | | A3 | | | Registro | 0.7% | |
| | | A4 | | | Cuestionario | 1% | |



| | | | | | | | | |
|---|----|--|---------------------------------|---|--|------|----------------------------------|--|
| | | | | | demostrando un entendimiento profundo de las diferentes perspectivas | | | |
| 2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. | 9% | A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C2 D3 D4 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Demuestra conocimiento básico de los elementos artísticos, como composición, color, técnica, estilo, contexto histórico y cultural de las obras de arte estudiadas. Expresa opiniones de manera coherente y fluida, organizando sus ideas de forma lógica y clara al hablar o escribir sobre una obra de arte. Emplea la terminología específica de la materia de Historia del Arte de manera adecuada y precisa al describir y analizar obras de arte. Muestra respeto y empatía hacia las opiniones y juicios de sus compañeros, demostrando una actitud abierta y receptiva durante las discusiones y debates sobre arte. Aporta juicios y expresiones personales originales y creativas al analizar obras de arte, lo que demuestra un pensamiento crítico y una apreciación única. | Prueba escrita | 6.3% | Coevaluación Heteroevaluación | |
| | | | | | Prueba Oral | 1% | | |
| | | | | | Registro | 0.7% | | |
| | | | | | Cuestionario | 1% | | |



| | | | | | | | | |
|--|----|--|---------------------------------|--|---|------|----------------------------------|--|
| | | | | | <p>Participa activamente en clases, debates y discusiones sobre arte es un indicador importante demostrando compromiso con la materia.</p> <p>Muestra un conocimiento adecuado del contexto histórico y cultural de las obras de arte, lo que les permite relacionarlas con su época y su significado</p> <p>Interpreta y expresa las emociones que una obra de arte les transmite, relacionándolas con elementos visuales y contextuales</p> | | | |
| 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. | 9% | A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Identifica y nombra las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, | Prueba escrita | 6.3% | Coevaluación Heteroevaluación | |
| | | | | | Prueba oral | 1% | | |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|------------------------------|----------------|--|
| | | | B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 D3 D4 | <p> económica, expresiva y estética presentes en una obra de arte. Realiza un análisis detallado de cada una de las dimensiones mencionadas, identificando elementos específicos que las representan en la obra. Sintetiza la información recopilada sobre las diferentes dimensiones para proporcionar una visión general de la obra de arte y su contexto. Demuestra una comprensión sólida del contexto histórico y cultural en el que se creó la obra de arte y pueden relacionar estas dimensiones con ese contexto. Emite juicios críticos fundamentados sobre la relación entre las dimensiones de la obra de arte y su impacto en la sociedad y la cultura de la época. Identifica y explica las interacciones y relaciones entre las diferentes dimensiones presentes en la obra de arte, destacando </p> | Registro Cuestionario | 0.7% 1% | |
|--|--|--|--|---|------------------------------|----------------|--|



| | | | | | | | | |
|--|----|--|---------------------------------|---|---|------|----------------------------------|--|
| | | | | | <p>cómo se influyen mutuamente. Respaldan sus análisis y síntesis con evidencia concreta de la obra de arte, así como con referencias a fuentes y teorías relevantes.</p> <p>Comunica de manera efectiva sus análisis y síntesis, ya sea de forma oral o escrita, utilizando un lenguaje adecuado y coherente.</p> <p>Compara la obra de arte en cuestión con otras obras similares o contrapuestas, identificando similitudes y diferencias en las dimensiones analizadas.</p> <p>Considera y discute diversas perspectivas sobre las dimensiones de la obra de arte, incluyendo puntos de vista contrapuestos</p> | | | |
| 4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. | 9% | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Identifica y nombra los principales movimientos artísticos estudiados en el curso.</p> <p>Demuestra un conocimiento sólido del contexto histórico, socioeconómico y cultural en el que surgieron los movimientos artísticos.</p> | Prueba escrita | 6.3% | Coevaluación Heteroevaluación | |
| | | | | | Prueba Oral | 1% | | |
| | | | | | Registro | 0.7% | | |



| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--------------|----|--|--|
| | | | A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 D1 D2 D3 D4 | <p>Explica los movimientos artísticos con un orden lógico y rigor académico, siguiendo una estructura clara en sus exposiciones orales o escritas</p> <p>Identifica y analiza cómo los movimientos artísticos se relacionan con las diversas funciones atribuibles al arte, como la función religiosa, política, expresiva, etc.</p> <p>Describe y analiza las características técnicas y estilísticas más destacadas de cada movimiento artístico, como el uso de colores, técnicas de representación, materiales, etc.</p> <p>Explica cómo los movimientos artísticos evolucionaron a lo largo del tiempo, identificando sus fases o etapas más relevantes.</p> <p>Compara diferentes movimientos artísticos, destacando similitudes y diferencias en sus características técnicas, estilísticas y contextos.</p> <p>Presenta explicaciones con una corrección gramatical y expresiva adecuada, utilizando un lenguaje claro y preciso</p> <p>Ilustra sus explicaciones con ejemplos visuales, como imágenes de</p> | Cuestionario | 1% | | |
|--|--|--|---|---|--------------|----|--|--|



| | | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|--|-------------|--|--|
| | | | | | <p>obras de arte representativas de los movimientos estudiados</p> <p>Sintetizar la información sobre varios movimientos artísticos en presentaciones breves y concisas.</p> <p>Responde de manera coherente y fundamentada a preguntas relacionadas con los movimientos artísticos estudiados</p> | | | |
| <p>4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos</p> | <p>9%</p> | <p>A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15</p> | <p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5</p> | <p>Realiza análisis comparativos de obras de arte de diferentes épocas, identificando similitudes y diferencias en términos de estilo, contenido y técnicas.</p> <p>Identifica y explica las relaciones de influencia entre obras, estilos, autores y movimientos a lo largo de la historia del arte.</p> <p>Identifica préstamos estilísticos y temáticos entre diferentes épocas y movimientos artísticos, así como reconocer la continuidad de ciertas tradiciones artísticas.</p> <p>Identifica momentos de ruptura en la evolución de la historia</p> | <p>Prueba escrita</p> | <p>6.3%</p> | <p>Coevaluación Heteroevaluación</p> | |
| | | | | | <p>Prueba Oral</p> | <p>1%</p> | | |
| | | | | | <p>Registro</p> | <p>0.7%</p> | | |
| | | | | | <p>Cuestionario</p> | <p>1%</p> | | |



| | | | | | | | | |
|---|----|----------|--|--|--|------|----------------------------------|--|
| | | | C1 C2 C3 C4 D2 D3 D4 | | <p>del arte, destacando cuándo y por qué se produjeron cambios significativos en los estilos y enfoques artísticos.</p> <p>Explica las causas y las consecuencias de las influencias, préstamos, continuidades y rupturas que se produjeron en el arte a lo largo del tiempo. Comprende cómo el contexto histórico, social y cultural influyó en la evolución de los estilos artísticos.</p> <p>Presenta argumentos sólidos y fundamentados que respalden sus afirmaciones sobre las relaciones entre estilos, autores y movimientos.</p> <p>Analiza tendencias a largo plazo en la evolución del arte y discute cómo estas tendencias influyeron en la creación artística.</p> <p>Sintetiza la información sobre las relaciones entre estilos, autores y movimientos en presentaciones claras y concisas.</p> | | | |
| 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a | 9% | A1 A2 | CT1 CT2 | Demuestra un conocimiento profundo del contexto histórico en el que se | Prueba escrita | 6.3% | Coevaluación Heteroevaluación | |



| | | | | | | | |
|---|---|-------------------|---|--------------|------|--|--|
| partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. | A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 D1 D2 D3 D4 | CT3 CT4 CT5 | enmarca la obra de arte y son capaces de explicar cómo este contexto influyó en su creación. Identifica y analizar las funciones atribuibles a la obra de arte (religiosa, política, social, etc.) y explicar el significado que tenía en su contexto Describe con detalle las características técnicas y estilísticas de la obra, incluyendo aspectos como la técnica utilizada, la composición, el uso del color y otros elementos visuales. Emite juicios críticos fundamentados sobre la obra de arte, destacando aspectos que consideran exitosos o problemáticos en relación con su contexto y sus objetivos Explica la relevancia de la obra en términos de su impacto en la sociedad, la política y la cultura de la época en que fue creada Demuestra respeto por una variedad de obras y formas de manifestaciones artísticas, incluso aquellas que pueden diferir de sus propios gustos personales. Establece conexiones entre la obra de arte en cuestión y los | | | | |
| | | | | Prueba oral | 1% | | |
| | | | | Registro | 0.7% | | |
| | | | | Cuestionario | 1% | | |



| | | | | | | | | |
|--|-----------|--|--|---|--|-------------|--|--|
| | | | | | <p>movimientos artísticos más amplios de su época, destacando influencias y tendencias</p> <p>Presentan sus comentarios histórico-artísticos de manera clara, coherente y organizada, utilizando un lenguaje adecuado y expresivo.</p> <p>Respalda sus comentarios con evidencia concreta de la obra de arte, citando detalles visuales y contextuales</p> <p>Considera y discute diferentes perspectivas sobre la obra de arte, incluso si no están de acuerdo con ellas.</p> | | | |
| <p>5.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos</p> | <p>9%</p> | <p>A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9</p> | <p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5</p> | <p>Identifica y nombra a las figuras más destacadas en la historia del arte que se están estudiando.</p> <p>Elabora reseñas biográficas de artistas destacados, que incluyan detalles importantes sobre su vida, contexto y carrera artística</p> <p>Comprende cómo los aspectos personales, como experiencias de vida, creencias, y contextos personales, influyen en la</p> | <p>Prueba escrita</p> | <p>6.3%</p> | <p>Coevaluación Heteroevaluación</p> | |
| | | | | | <p>Prueba Oral</p> | <p>1%</p> | | |
| | | | | | <p>Registro</p> | <p>0.7%</p> | | |
| | | | | | <p>Cuestionario</p> | | | |



| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4 | <p>creación artística de un artista en particular</p> <p>Explica cómo la comprensión de la vida y el contexto personales de un artista enriquece la interpretación de su obra y su valor artístico</p> <p>Identifica y analiza la influencia que el trabajo de un artista ha tenido en otros artistas o movimientos artísticos.</p> <p>Discute el papel del artista en el proceso creativo, destacando cómo sus elecciones y decisiones afectan la obra final.</p> <p>Relaciona la biografía del artista con el contexto social, cultural y político en el que vivió, resaltando cómo estos aspectos influyeron en su trabajo</p> <p>Sintetiza la información relevante sobre el artista y su obra de manera clara y organizada</p> <p>Comunica sus hallazgos de manera efectiva, ya sea a través de presentaciones orales o escritas.</p> <p>Demuestra respeto por las diferentes trayectorias artísticas y enfoques</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|



| | | | | | | | | |
|---|----|-----|---------------------------------|--|--|------|----------------------------------|--|
| | | | | | creativos de los artistas estudiados, incluso si no están de acuerdo con ellos | | | |
| 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas | 9% | A1 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Identifica y describe los procesos de adquisición de obras de arte, incluyendo la compra, donación y préstamo, y comprender su importancia en la preservación del patrimonio artístico | Prueba Escrita | 6.3% | Coevaluación Heteroevaluación | |
| | | A2 | | | Prueba Oral | 1% | | |
| | | A3 | | | Registro | 0.7% | | |
| | | A4 | | | Cuestionario | 1% | | |
| | | B1 | | Explica los métodos y técnicas de conservación utilizados para proteger obras de arte, destacando la importancia de la restauración y la preservación a largo plazo. Comprende la relación entre la exhibición de obras de arte y su accesibilidad al público, identificando diferentes lugares de exhibición, como museos, galerías y espacios públicos. Evalúa y analiza estrategias de uso sostenible de obras de arte, considerando la conservación ambiental y la importancia de garantizar la disponibilidad de obras de arte para las generaciones futuras. | | | | |
| | | B2 | | | | | | |
| | | B3 | | | | | | |
| | | B4 | | | | | | |
| | | B5 | | | | | | |
| | | B6 | | | | | | |
| | | B7 | | | | | | |
| | | B8 | | | | | | |
| | | B9 | | | | | | |
| | | B10 | | | | | | |
| | | B11 | | | | | | |
| | | B12 | | | | | | |
| | | B13 | | | | | | |
| | | B14 | | | | | | |
| | | B15 | | | | | | |
| | | C1 | | | | | | |
| | | C2 | | | | | | |
| | | C3 | | | | | | |
| | | C4 | | | | | | |
| | | D1 | | | | | | |
| | | D2 | | | | | | |
| | | D3 | | | | | | |
| | | D4 | | | | | | |



| | | | | | | | | | |
|--|----|----------------------------|---------------------------------|---|---|------|----------------------------------|--|--|
| | | | | | <p>Examina el impacto positivo de las acciones humanas en la promoción y preservación del patrimonio artístico, incluyendo la inversión en cultura, educación artística y promoción de artistas locales.</p> <p>Reconoce el impacto negativo de las acciones humanas, como el robo, el tráfico de obras de arte y la falta de cuidado en la conservación, en la pérdida de patrimonio artístico.</p> <p>Relaciona el patrimonio artístico con aspectos culturales y sociales, y comprende su importancia en la identidad y la memoria de una sociedad.</p> <p>Analiza casos históricos o contemporáneos de destrucción o deterioro de obras de arte y su impacto en la cultura y la sociedad.</p> | | | | |
| 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e | 9% | A1 A2 A3 B1 B2 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Identifica y analiza ejemplos de autorrepresentaciones humanas en obras de arte, como retratos y autorretratos, y comprende cómo estas representaciones contribuyen | Prueba Escrita | 6.3% | Coevaluación Heteroevaluación | | |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|------|--|
| iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales | B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4 | | <p>a la construcción de la identidad individual</p> <p>Analiza el uso de recursos formales en obras de arte, como color, composición, luz y sombra, para expresar la identidad individual de los sujetos representados</p> <p>Comprende cómo las autorrepresentaciones en el arte pueden reflejar la cultura, la época y los valores sociales en los que fueron creadas</p> <p>Analiza cómo el arte y el patrimonio artístico contribuyen a la construcción de la identidad colectiva de un grupo cultural o una sociedad, destacando las representaciones de la historia, las creencias y las tradiciones culturales.</p> <p>Identifica y examina el uso de iconografía específica en obras de arte para representar y mantener los vínculos grupales, como símbolos culturales, religiosos o políticos.</p> <p>Relaciona el arte y el patrimonio artístico con la construcción</p> | Prueba Oral | 1% | |
| | | | | Registro | 0.7% | |
| | | | | Cuestionario | 1% | |



| | | | | | | | | |
|---|----|--|---------------------------------|--|--|-----------------------|---|--|
| | | | | | <p>de la memoria colectiva de una sociedad y cómo estas representaciones influyen en la identidad cultural</p> <p>Analiza el papel del arte en la promoción de la diversidad cultural y la inclusión, y cómo las autorrepresentaciones en el arte pueden contribuir a la comprensión y la tolerancia intercultural.</p> <p>Examina casos de obras de arte que desafían las representaciones convencionales y promueven la reflexión sobre la identidad individual y colectiva en contextos contemporáneos.</p> | | | |
| 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. | 9% | A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | <p>Analiza y compara representaciones de la figura humana en obras de arte de diferentes estilos y épocas, identificando similitudes y diferencias en los cánones de belleza</p> <p>Elabora argumentos sólidos sobre la idea de belleza en el arte, basándose en el análisis de cómo la figura humana ha sido representada a lo largo de la historia</p> | <p>Prueba Escrita</p> <p>Prueba Oral</p> | <p>6.3%</p> <p>1%</p> | <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> | |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------|----|
| | | | B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4 | <p>Reconoce y valora la diversidad en la representación de la figura humana en obras de arte, apreciando cómo diferentes culturas y épocas han expresado la belleza de maneras únicas.</p> <p>Promueve la reflexión crítica sobre la relación entre las representaciones de la figura humana en el arte y la formación de estereotipos y prejuicios en la sociedad. Argumenta cómo la apreciación de la diversidad en la representación artística de la figura humana puede enriquecer la comprensión de la belleza y contribuir a una visión más inclusiva y abierta de la misma. Demuestra la habilidad para identificar y cuestionar los cánones de belleza tradicionales y su influencia en la percepción de la belleza individual y colectiva.</p> <p>Relaciona la apreciación de la diversidad en el arte con la promoción de una imagen ajustada de sí mismo y de los</p> | Registro Cuestionario | 1% |
|--|--|--|--|--|--------------------------|----|



| | | | | | | | | | |
|--|----|--|---------------------------------|---|---|------------------|----------------------------------|--|--|
| | | | | | demás, fomentando la autoaceptación y el respeto por la diversidad. Utiliza ejemplos concretos de obras de arte y estilos para respaldar sus argumentos sobre la idea de belleza en el arte y su relación con la sociedad y la identidad. | | | | |
| 8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. | 1% | A1 A2 A3 B11 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Identifica y nombra a las principales figuras femeninas en la Historia del Arte, destacando sus contribuciones y logros artísticos Reconoce y valora el esfuerzo y la determinación de las mujeres artistas para hacerse valer en un contexto histórico en el que la participación de las mujeres en las artes estaba limitada Utiliza ejemplos concretos de obras y biografías de artistas femeninas para respaldar el conocimiento y la comprensión de su papel en la Historia del Arte.. | Prueba Escrita Prueba Oral | 0.5% 0.5% | Coevaluación Heteroevaluación | | |
| 8.2 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su | 9% | A1 A2 A3 B1 B2 | CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 | Identifica y nombra obras de arte que representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad en distintas épocas y culturas. | Prueba Escrita Prueba Oral | 6.3% 1% | Coevaluación | | |



| | | | | | |
|--|--|---|--------------|------|------------------|
| producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. | B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4 | Analiza críticamente cómo se ha representado a la mujer en diferentes contextos históricos y culturales, destacando las diferencias y similitudes en las representaciones Comprende cómo los artistas han abordado temas relacionados con la feminidad, como la maternidad, la belleza, el poder, la sexualidad y la identidad de género, a lo largo de la Historia del Arte Reconoce los estereotipos de género y las construcciones culturales que han influido en la representación de la mujer en el arte. Analiza el impacto de las representaciones de la mujer en el arte en la percepción y el papel de las mujeres en la sociedad. Compara y contrasta las representaciones de la feminidad en obras de diferentes culturas y épocas, destacando la diversidad de perspectivas y enfoques. Argumenta críticamente sobre el papel del arte en la reafirmación o desafío de las normas de género y su | Registro | 0.7% | Heteroevaluación |
| | | | Cuestionario | 1% | |
| | | | | | |



Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>influencia en la lucha por la igualdad de género Utiliza ejemplos concretos de obras de arte para respaldar su análisis crítico de la representación de la mujer en la Historia del Arte.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| INDICADORES DE LOGRO | INSTRUMENTOS DE EVALUACION | Momentos en los que se realizará la evaluación | Personas que llevarán a cabo la evaluación |
|---|---|--|--|
| Resultados de la evaluación del curso | Listas de control | Continua | Profesorado y alumnado |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados | Escalas de estimación aplicadas al documento de programación didáctica. | Formativa: trimestral | Profesorado |
| Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro | Escalas de estimación aplicadas a todos los procesos de enseñanza-aprendizaje | Final: fin de curso | Profesorado |

ANEXO I: CONTENIDOS DE HISTORIA DE HISTORIA DEL ARTE

A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte.

A.1 El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.

A.2 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

A.3 Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

A.4 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.

A.5 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.



A.6 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

A.7 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.

A.8 Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

A.9 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.

A.10 El arte como idioma de sentimientos y emociones.

A.11 El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta

la era digital

B. El arte a lo largo de la historia.

B.1 El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.

B.2 El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.

B.3 El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.

B.3.1 La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.

B.3.2 La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.

B.4 El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.

B.5 El arte paleocristiano y bizantino

B.5.1 El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.

B.5.2 El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.

B.6 El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.



B.7 Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.

B.8 El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.

B.9 El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.

B.10 El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.

B.10.1 Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.

B.10.2 Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.

B.10.3 El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.

B.11 El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes

ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.

B.11.1 La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.

B.11.2 Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.

B.11.3 El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.



B.12 El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva

B.13 Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.

B.14 Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.

B.14.1 La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.

B.14.2 Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.

B.14.3 Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.

B.14.4 Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.

B.15 Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.

B.15.1 La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.

B.15.2 La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.

C. Dimensión individual y social del arte.

C.1 Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.

C.2 Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.



C.3 La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.

C.4 La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

D.1 Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

D.2 Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

D.3 Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de lan de Villanueva.

arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

D.4 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.

D.4.1 La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.

D.4.2 Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.

D.4.3 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.

D.4.4 El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.



D.4.5 Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

D.4.6 El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología

