

# Departamento de Artes Plásticas

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2024-2025



*Pulse para ver la programación*

**EPVA 1º ESO**

**EPVA 3º ESO**

**T.A.P. 3º ESO**

**E.A. 4º ESO**

**DIBUJO  
TÉCNICO I**

**DIBUJO  
TÉCNICO II**

**IES ARENAS DE SAN PEDRO**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO



**I.E.S. ARENAS DE SAN PEDRO**



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### **b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.3/2.2/2.3/3.1/3.2	Prueba práctica	3	Heteroevaluación	

Las pruebas de evaluación inicial se desarrollarán desde el 16 al 20 de septiembre. El profesorado del curso, de forma coordinada, tomará las decisiones de las técnicas y los instrumentos de evaluación, de entre pruebas escritas, pruebas orales, preguntas en clase y realización de trabajos específicos.

El profesorado del grupo, de forma coordinada confeccionará las pruebas o baterías de preguntas para cada caso. Todo el alumnado de cada materia participará en las mismas.

### **c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

### **d) Metodología didáctica.**

#### ***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo. Para ello prevalecerán las propuestas prácticas adaptadas al alumnado de primer curso y a sus características madurativas y grupales, priorizando actividades experimentales y proyectos que acerquen el lenguaje artístico a su realidad, destacando la manipulación y el uso de herramientas y recursos plásticos.

#### ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

Se establecerán agrupamientos flexibles o fijos dependiendo del tipo de proyecto planteado. Los tiempos vendrán determinados por cada situación de aprendizaje y los espacios podrán ser flexibles atendiendo a la necesidad de cada actividad (aula, espacios comunes del centro, espacios del exterior u otras localizaciones posibles).

### **e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: La geometría en el arte.	15 sesiones.
	SA 2: Maquetas invernales.	11 sesiones.
	SA 3: Pintura con témperas.	12 sesiones.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: El color: primarios y complementarios.	11 sesiones.
	SA 5: Animación Stop-Motion.	12 sesiones.
	SA 6: Simetrías, escalas y traslación.	14 sesiones.
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7: Diseño gráfico.	15 sesiones.
	SA 8: Escultura móvil.	9 sesiones.

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

No hay previstos proyectos significativos durante el presente curso escolar.

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<i><b>Materiales</b></i>	<i><b>Recursos</b></i>
<i><b>Impresos</b></i>	Actividades puntuales realizadas por el profesor.	
<i><b>Digitales e informáticos</b></i>	Tablets/Portátiles comunes del centro.	Youtube.
<i><b>Medios audiovisuales y multimedia</b></i>	Pantalla / Mongge.	Películas y vídeos.
<i><b>Manipulativos</b></i>	Material artístico.	
<i><b>Otros</b></i>	Material reciclado.	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

La implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro se expresa a través de la contextualización de las situaciones de aprendizaje con diferentes contenidos transversales. Por ejemplo, todas las situaciones de aprendizaje que tratan la comprensión lectora tienen una alta implicación con el programa RELEO + desarrollado en el centro o también, la colaboración del departamento de Artes Plásticas en la decoración de la biblioteca escolar con motivo de la celebración de Halloween.

Por otro lado, todas aquellas situaciones de aprendizaje que utilizan contenidos transversales como el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, la educación emocional y en valores o la educación para la convivencia escolar proactiva están vinculadas con todas las actividades relacionadas en el centro desarrolladas por el plan de convivencia.

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></i>	<i><b>Breve descripción de la actividad</b></i>	<i><b>Temporalización</b></i> <i>(indicar la SA donde se realiza)</i>
Museo del Prado	Actividad consistente en una visita al Museo del Prado. Los alumnos, previamente, por grupos se prepararán una obra elegida por el profesor que explicarán al resto del grupo como guías del museo.	1 sesión mes de diciembre. SA 1: La geometría en el arte. SA 2: Maquetas invernales.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<b>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</b>	<b>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</b>	<b>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</b>
<p>a) Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral.</p> <p>b) Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.</p>	<p>a) Usar objetos físicos manipulables.</p> <p>b) Usar medios sociales y herramientas Web interactivas.</p> <p>c) Usar aplicaciones Web.</p> <p>d) Proporcionar diferentes tipos de feedback.</p> <p>e) Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</p> <p>f) Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p>	<p>a) Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autoreflexión hacia los contenidos y las actividades.</p> <p>b) Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.</p>
<b>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</b>		<b>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</b>
<p>a) Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos.</p>		<p>a) Presentar el objetivo de diferentes maneras.</p> <p>b) Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.</p> <p>c) Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a</p>

		la evaluación externa y a la competición.
<b>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</b>		<b>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación</b>
<p>a) Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo.</p> <p>b) Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, formulas, etc.</p> <p>c) Agrupar la información en unidades más pequeñas.</p> <p>d) Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo del aprendizaje.</p>		<p>a) Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas.</p>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
TDAH	Medidas de Refuerzo Educativo	Los alumnos con trastorno de déficit de atención e hiperactividad serán ubicados en la fila delantera dentro del aula.
DABRA	Plan de Enriquecimiento Curricular	Los alumnos con dificultades de aprendizaje y bajo rendimiento dispondrán de un seguimiento respecto a su organización y gestión del trabajo.
ANCE	Plan de Enriquecimiento Curricular	Los alumnos con necesidades de compensación educativa dispondrán de un seguimiento respecto a su organización y gestión del trabajo.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (página 7).

**I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplimiento de los objetivos marcados	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de desarrollo de los contenidos	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas y propuestas de mejora	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de adquisición de las competencias y propuestas de mejora	Resultados académicos	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Aplicación de las TIC y propuestas de mejora	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Desarrollo de los elementos transversales	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Aplicación de las medidas de atención a la diversidad	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular	Encuesta del alumnado	Fin de curso	Alumnado
Evaluación de actividades extraescolares y complementarias	Informe final de actividad	Al finalizar la actividad en cuestión	Profesores encargados de realizar la actividad

***Propuestas de mejora:***

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	2,5%	A.2  C.8  D.2	CT.7  CT.9  CT.13  CT.14	1.1.1 Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, a través de búsquedas con herramientas digitales para el tratamiento de la información. (CC1, CCEC1)	1,25%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3
				1.1.2 Describe sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género, de manera oral o escrita. (CD2, CCEC1)	1,25%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1  D.1  D.3	CT.4  CT.9  CT.13	1.2.1 Reconoce los distintos géneros y estilos del patrimonio cultural y artístico analizándolos oralmente o por escrito, individualmente o en grupo, apoyado en una guía. (CCL1, CCEC1, CCEC2, CPSAA3)	2,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.7
				1.2.2 Muestra interés y respeto por el patrimonio artístico y cultural de Castilla y León a través de	2,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.7



				reproducciones o reinterpretaciones de sus obras. (CC2, CPSAA3)				
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	10%	A.3 A.4 B.2 B.7 C.3 C.4 C.5	CT.9 CT.13	1.3.1 Conoce las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección, trasladando al dibujo sus elementos geométricos. (STEM1, CCEC2)	10%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.1
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	5%	B.4 C.1 D.2	CT.9 CT.13 CT.14	2.1.1 Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, de forma respetuosa con la diversidad cultural, superando estereotipos a través de comentarios argumentados orales o escritos, de forma individual o en debates. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.8
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	10%	B.3 B.5 C.9	CT.9 CT.13 CT.14	2.2.1 Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales a través de exposiciones orales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	5%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.2

				2.2.2 Muestra, con interés, una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales a través de la realización de sus producciones artísticas propias. (CPSAA1, CC1)	5%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.2
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	2,5%	A.1	CT.4	3.1.1 Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas recopilando contextualizadamente dicha información a través de las fuentes digitales de información. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4)	1,25%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.7
		D.1	CT.9					
		D.3	CT.13					
				3.1.2 Analiza con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio a través de un álbum digital personal clasificado. (CD1, CC3, CCEC3)	1,25%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.7
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	2,5%	B.1	CT.9	3.2.1 Conoce los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación apreciando las diferencias entre unos y otros a través de sus características y utilidad. (CCL1, CCL2, CCEC2)	1,25%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
		B.6	CT.13					
		C.6	CT.15					
		C.7						

		D.2		3.2.2 Aplica los elementos que intervienen en un acto de comunicación en composiciones sencillas haciéndolo de forma apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC4)	1,25%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	2,5%	B.1	CT.9	3.3.1 Identifica y diferencia obras realistas, figurativas y abstractas presentes en el entorno comunicativo. (CC1)	1,25%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
		B.6	CT.13					
		C.6	CT.15	3.3.2 Reflexiona sobre la presencia de la figuración y la abstracción en la vida cotidiana actual de manera oral, escrita o multimodal. (CCL1, CCL2)	1,25%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
		C.7						
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	2,5%	B.3	CT.9	3.4.1 Observa, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, utilizando internet. (CD1, CPSAA4, CCEC2)	1,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.2
		B.5	CT.13					
		C.9	CT.14	3.4.2 Identifica los diferentes lenguajes visuales clasificándolos según sus características con el fin de alimentar su imaginario. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	0,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.2
				3.4.3 Selecciona manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época con el fin de analizar críticamente la presencia de estereotipos, de manera oral, escrita o multimodal. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	0,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.2

4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	2,5%	B.3	CT.9	4.1.1 Reconoce las diversas técnicas, lenguajes artísticos, a través de la búsqueda de información o visionado de documentales, expresándose con un lenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	1,5%	Proyecto	Autoevaluación	SA.2
		B.5	CT.13					
		C.9	CT.14	4.1.2 Reconoce los distintos procesos y herramientas y el lenguaje específico en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos utilizando medios audiovisuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	1%	Proyecto	Autoevaluación	SA.2
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	2,5%	A.3	CT.9	4.2.1 Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas con el fin de incorporarlas a su propia producción de forma creativa. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	2,5%	Proyecto	Autoevaluación	SA.1
		A.4	CT.13					
		B.2						
		B.7						
		C.3						
		C.4						
C.5								
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	5%	A.2	CT.3	5.1.1 Reconoce las herramientas y técnicas empleadas en proyectos plásticos, visuales y audiovisuales propuestos poniéndolas en práctica dentro de sus posibilidades	2,5%	Proyecto	Autoevaluación	SA.4
		C.2	CT.4					
		C.8	CT.9					
		D.5	CT.13					

			CT.14	para abrir nuevas líneas de investigación. (CD5, CPSAA4)					
				5.1.2 Analiza y reflexiona sobre la intención de los autores. (CCL2)	2,5%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.4	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	10%	B.4 C.1 D.2	CT.9	5.2.1 Realiza los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, utilizando bocetos en distintas técnicas y poniéndolos al servicio del trabajo en grupo. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.8	
			CT.13						
			CT.14						
				5.2.2 Evalúa de manera guiada el trabajo desarrollado de forma oral o escrita. (CD5, CPSAA3)	5%	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.8	
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	2,5%	A.2 C.8 C.9 D.2 D.4	CT.3	5.3.1 Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes. (CD5, CPSAA1, CCEC3, CCEC4)	1,25%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3 SA.5	
			CT.4						
			CT.7						
			CT.9						
			CT.13	5.3.2 Desarrolla la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo utilizando para ello la autoevaluación de su trabajo. (CE3)	1,25%	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3 SA.5	
CT.14									
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos	2,5%	B.3	CT.9	6.1.1 Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto,	2,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.2	

formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)		B.5 C.9	CT.13 CT.14	a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, a través de reflexiones escritas, orales o multimodales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)				
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	10%	A.1	CT.4	6.2.1 Investiga las creaciones culturales y artísticas del entorno, valorando su calidad, a través de trabajos de campo. (CCL3, CD1, CC1, CE3)	5%	Proyecto	Autoevaluación	SA.7
		D.1 D.3	CT.9 CT.13	6.2.2 Produce creaciones artísticas personales a partir de los conocimientos obtenidos. (CCEC1, CCEC2, CCEC3)	5%	Proyecto	Autoevaluación	SA.7
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	2,5%	A.2	CT.3	7.1.1 Elabora un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	2,5%	Proyecto	Autoevaluación	SA.4 SA.5
		C.2	CT.4					
		C.8	CT.9					
		C.9	CT.13					
		D.2	CT.14					
		D.4						
D.5								
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y	5%	A.3 A.4	CT.9 CT.13	7.2.1 Conoce los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA.1

experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)		B.2		geométricos fundamentales. (STEM1, STEM3)					
		B.7		7.2.2 Muestra destreza manual con los instrumentos del dibujo técnico en la realización de trazados básicos (STEM1, STEM3, CCEC4)	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.1	
		C.3							
		C.4			7.2.3 Experimenta con los medios tecnológicos disponibles en la realización de elementos geométricos (CD5, CCEC4)	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.1
		C.5							
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	5%	A.3	CT.9	7.3.1 Dibuja correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico. (STEM1)	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.1	
		A.4	CT.13					SA.1	
		B.2							
		B.7			7.3.2 Elabora diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos. (STEM4)	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.1
		C.3							
		C.4			7.3.3 Aplica las posibilidades de la geometría en el arte y la aplica a sus producciones. (STEM3)	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA.1
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	2,5%	B.1	CT.9	7.4.1 Conoce los diferentes tipos de perspectiva del dibujo técnico. (STEM1)	1,25%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6	
		B.6	CT.13						
		C.6	CT.15		7.4.2 Aplica los diferentes tipos de perspectiva en proyectos artísticos que integran el lenguaje plástico visual y el dibujo técnico. (STEM3, STEM4)	1,25%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
		C.7							
		D.2							

8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1,25%	B.1	CT.9	8.1.1 Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCEC4)	0,75%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
		B.6	CT.13					
		C.6	CT.15					
		C.7						
		D.2		8.1.2 Argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar las manifestaciones artísticas de forma oral, escrita o multimodal. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	0,5%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA.6
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	2,5%	B.4	CT.9	8.2.1 Establece claramente las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	2,5%	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA.8
		C.1	CT.13					
		D.2	CT.14					
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	2,5%	A.2	CT.7	8.3.1 Utiliza la terminología adecuada de las técnicas graficoplásticas en los procesos de trabajo. (CCL1, STEM3)	1,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA.3
		C.8	CT.9					
		D.2	CT.13	8.3.2 Utiliza las herramientas, soportes, materiales y	0,5%	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3
			CT.14					



				procedimientos adecuados a cada proyecto. (CCL1, STEM3)				
				8.3.3 Aborda coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	0,5%	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1,25%	B.4 C.1 D.2	CT.9 CT.13 CT.14	8.4.1 Expone en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1,25%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.8

**\*El peso de los criterios no impartidos se repartirá entre el resto de criterios de forma proporcional.**

**\*Los criterios no superados podrán ser recuperados en pruebas específicas.**

## **ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO**

### **A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

### **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

### **C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º ESO**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**I.E.S. ARENAS DE SAN PEDRO**



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.3/3.1/3.3/5.3/7.3	Prueba práctica	1	Heteroevaluación	Prueba realizada entre el 11 y el 23 de septiembre de 2024.

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

La metodología estará basada en el estilo de aprendizaje significativo, partiendo de conocimientos previos a más complejos. Prevalecerá el aprendizaje basado en proyectos, proyectos de investigación y aprendizaje basado en la práctica y aprendizaje colaborativo.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El aprendizaje se llevará a cabo en el aula de plástica, de manera individual o en pequeños grupos (4-5) alumnos. En casos muy concretos se abandonará este espacio para la realización de murales, dibujo del natural u otras actividades.

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<i>Título</i>	<i>Sesiones</i>	<i>Fechas</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<i>S.A.1: Reconozco el arte</i>	12	(13/09 al 3/10)
	<i>S.A.2: Concienciarte</i>	27	(4/10 al 12/12)
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<i>S.A.3: La pócima del artista</i>	15	(09/01 al 11/02)
	<i>S.A.4: Un lenguaje universal II</i>	18	(13/02 al 27/03)
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<i>S.A.5: El arte del volumen</i>	9	(28/03 al 25/04)
	<i>S.A.6: Me expreso con imágenes</i>	15	(29/04 al 05/06)

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**



Tal y como contempla el Art. 19.4. del Decreto de currículo.

"En los términos que establezcan los centros educativos en sus propuestas curriculares, y al objeto de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, los docentes incluirán en sus programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, junto al tiempo lectivo que durante el curso dedicarán a tal fin. Estos podrán desarrollarse desde cada una de las materias o de forma interdisciplinar",

Teniendo en cuenta que aún no están determinados los proyectos significativos en la propuesta curricular, las situaciones de aprendizaje, curriculadas, y diseñadas en el seno de la materia ya cubren la necesidad de realizar proyectos significativos.

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

\*Este curso no dispone de libro de texto

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Libro de texto antiguos como referentes visuales. Materiales elaborados por el departamento: apuntes, fichas.	
<b>Digitales e informáticos</b>	Plataforma digital centro: TEAMS	Plataformas: Pinterest, padlet,
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Ordenador Pizarra Digital Interactiva	Youtube Películas, vídeos cortos recomendados
<b>Manipulativos</b>	Material artístico	
<b>Otros</b>	Material reciclado	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

Durante este curso no hay programas o proyectos de centro vinculados con el desarrollo del currículo

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización</b> (indicar la SA donde se realiza)
Una mañana en el museo	Actividad consistente en una visita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Los alumnos, previamente, por grupos se prepararán una obra elegida por el profesor que explicarán al resto del grupo como guías del museo.	1 sesión mes de mayo. S.A 1 Reconozco el arte
Salidas a dibujar el entorno cercano	Dibujo del natural de edificios o paisajes en el entorno	1 sesión mes de junio S.A 6 Me expreso con imágenes II



Visitas a exposiciones puntuales de interés en el entorno cercano

Posibles visitas a exposiciones realizadas en la localidad

1 o 2 sesiones durante el curso.  
S.A 1 Reconozco el arte

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p><b>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</b> Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.</p> <p><b>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</b></p> <p><b>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos).</li> <li>• Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.</li> <li>• Usar múltiples ejemplos y contraejemplos para enfatizar las ideas principales.</li> <li>• Alentar al uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, método de los lugares, etc.)</li> <li>• Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.)</li> </ul>	<p><b>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</b></p> <p><b>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo,</li> <li>• bloques, modelos en 3D, regletas).</li> <li>• Resolver los problemas utilizando estrategias variadas.</li> <li>• Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.</li> <li>• Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir.</li> <li>• Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión.</li> </ul> <p><b>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.</li> <li>• Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible.</li> <li>• Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</li> <li>• Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión.</li> </ul>	<p><b>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción y autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de desafío percibido.</li> <li>• El tipo de premios o recompensas disponibles.</li> </ul> </li> <li>• La secuencia o los tiempos para completar los distintas partes de las tareas</li> <li>• Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y conductuales.</li> <li>• Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros.</li> </ul> </li> <li>• Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.</li> <li>• Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa.</li> <li>• Reducir los niveles de incertidumbre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear rutinas de clase.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar el objetivo de diferentes maneras.</li> <li>• Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>• Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses.</li> <li>• Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable.</li> <li>• Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de</li> </ul>



		<p>los objetivos como alternativas a la evaluación externa y a la competición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.</li> <li>• Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.)</li> </ul> <p><b>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales.</li> <li>• Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar la frustración.</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
ANCE	Medidas de Refuerzo Educativo	Al ser un alumno con conocimiento funcional del idioma, se prestará especial atención a su comprensión de actividades y explicaciones.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Cumplimiento de los objetivos marcados	Porcentaje de cumplimiento de los mismos	Final de curso	Departamento
Grado de desarrollo de los contenidos	Porcentaje de cumplimiento de los mismos	Final de curso	Departamento
Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje	Porcentaje de cumplimiento de los mismos	Final de curso	El profesor
Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas	Encuesta alumnado	Final de curso	Departamento
Grado de adquisición de las competencias	Resultados académicos	Final de curso	Departamento
Aplicación de las TIC	Análisis común	Final de curso	Departamento
Desarrollo de los elementos transversales	Análisis común	Final de curso	Departamento
Aplicación de las medidas de atención a la diversidad	Resultados académicos	Final de curso	El profesor
Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular	Análisis común	Final de curso	Departamento
Evaluación de actividades extraescolares y complementarias	Informe de realización de actividad de extraescolares	Al finalizar la actividad	Profesor responsable





*Propuestas de mejora:*



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	3%	A1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	1.1.1 Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. (CPSAA3, CC1, CCEC1)	1,5%	Portfolio	Coevaluación	SA1
				1.1.2 Utiliza el patrimonio cultural y artístico como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	1,5%	Portfolio	Coevaluación	
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	3%	A3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	1.2.1 Reconoce los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1)	1,5%	Proyecto	Coevaluación	
				1.2.2 Analiza reflexivamente y con pensamiento crítico la contribución de los estilos y géneros artísticos, valorando su contribución artística desde el sentido estético y creativo. (CCEC1, CCEC2)	1,5%	Proyecto	Coevaluación	
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las	3%	A2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	1.3.1 Comprende el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte. (CC1, CCEC1)	1%	Proyecto	Heteroevaluación	
				1.3.2 Expresa por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y	1%	Proyecto	Heteroevaluación	



manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)				<i>León a través de obras propias. (CCL1, CCEC2)</i>				
				<i>1.3.3 Identifica las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CD2, CCEC1)</i>				
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	5%	A4	CT6, CT9, CT10, CT11, CT13	<i>1.4.1 Analiza las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)</i>	5%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	6%	D8,B3,B4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT10, CT13	<i>2.1.1 Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales con el objeto de identificar los procedimientos y las técnicas principales. (CCL1, CCL2, CCEC1)</i>	3%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA3
				<i>2.1.2 Desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo con respeto hacia la diversidad de las expresiones culturales a través de comentarios de obras de espectro universal. (CPSAA3, CC1, CCEC2)</i>	3%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	3%	B5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	<i>2.2.1 Explica con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas,</i>	3%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1



				<i>discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)</i>				
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	3%	A1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT10, CT11, CT13, CT15	3.1.1 <i>Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).</i>	3%	Proyecto	Coevaluación	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	4%	D2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13	3.2.1 <i>Conoce diferenciando e identificando los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas. (CCL1, CCEC4)</i>	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4
				3.2.2 <i>Analiza las narraciones basadas en la comunicación visual con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género, manifestándolo claramente como parte del producto solicitado. (CCL1, CCL2, CC3)</i>	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	2%	D1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13	3.3.1 <i>Analiza las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción. (CCL2)</i>	0,5%	Proyecto	Autoevaluación	SA4
				3.3.2 <i>Crea distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado. (CPSAA4, CC1)</i>	1%	Proyecto	Autoevaluación	
				3.3.3 <i>Interpreta los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCEC2)</i>	0,5%	Proyecto	Autoevaluación	



<p>3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)</p>	2%	D3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13	<p>3.4.1 Conoce e identifica los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio a través del enriquecimiento de su porfolio digital con los medios tecnológicos disponibles. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)</p>		Proyecto	Coevaluación	SA4
<p>4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)</p>	4%	D7	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13	<p>4.1.1 Reconoce y diferencia los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico. (CCL1, CCL2)</p>	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4
				<p>4.1.2 Busca información con interés y eficacia, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales. (CCL3, CD1, CCEC2)</p>	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				<p>4.1.3 Utiliza correctamente el vocabulario específico relacionado con los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (CCL1)</p>	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
<p>4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones</p>	4%	D2,B7	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8,	<p>4.2.1 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual. (CCL2, CCL3, CD2)</p>	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4



en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)			CT9, CT10, CT11, CT13	4.2.2 Distingue las funciones que predominan en diferentes mensajes visuales o audiovisuales. (CCL2, CCL3, CD2)	1%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.2.3 Realiza composiciones en las que se utilizan distintos lenguajes artísticos, valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3)	2%	Prueba escrita	Heteroevaluación	
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	4%	C2	CT1, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15	5.1.1 Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	5%	Proyecto	Coevaluación	SA6
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	2%	B2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13	5.2.1 Realiza diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales que enriquezcan su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación. (CE3)	3%	Proyecto	Coevaluación	SA4
				5.2.2 Muestra iniciativa en los procesos creativos. (CE3)	0,5%	Proyecto	Coevaluación	
				5.2.3 Selecciona el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1)	0,5%	Proyecto	Coevaluación	
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo	3%	B6	CT1, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15	5.3.1 Exterioriza sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o	2%	Proyecto	Coevaluación	SA6



tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)				<i>colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)</i>				
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	5%	C1	CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13	<i>6.1.1 Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)</i>		Proyecto	Coevaluación	SA5
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	8%	B1	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT10, CT13	<i>6.2.1 Analiza obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)</i>	4%	Portfolio	Coevaluación	SA3
				<i>6.2.2 Muestra una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CC1, CE3, CCEC2)</i>	4%	Portfolio	Coevaluación	
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	4%	D5	CT1, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15	<i>7.1.1 Realiza un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)</i>	4%	Proyecto	Coevaluación	SA6
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	2%	D4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13	<i>7.2.1 Elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</i>	2%	Portfolio	Heteroevaluación	SA4



				(CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)				
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	5%	C4	CT6, CT9, CT10, CT11, CT13	7.3.1 Representa la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA2
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballerías aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	10%	C6	CT6, CT9, CT10, CT11, CT13	7.4.1 Establece las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada. (STEM1, STEM3, CCEC4)	3%	Portfolio	Heteroevaluación	SA2
				7.4.2 Comprende, practicando, los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballerías aplicadas a volúmenes elementales, en su caso con los medios digitales disponibles. (CD5, STEM1, STEM4, CCEC4)	3%	Portfolio	Heteroevaluación	
				7.4.3 Representa espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CCEC4)	4%	Portfolio	Heteroevaluación	
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3%	D9	CT1, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15	8.1.1 Conocer las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público	2%	Proyecto	Coevaluación	SA6





				<i>destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)</i>				
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	9%	B3,B4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT10, CT13	<i>8.2.1 Utiliza correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto. (CCL1, CD2)</i>	6%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA3
				<i>8.2.2. Defiende su obra a través de un debate con sus compañeros. (CCL1)</i>	4%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	3%	D10	CT1, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15	<i>8.3.1 Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas. (CCL1, STEM3, CD2, CE3, CCEC4)</i>	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA6
				<i>8.3.2 Reconoce los errores, busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorar sus producciones, y valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)</i>	1%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	

\*El peso de los criterios no impartidos se repartirá entre el resto de criterios de forma proporcional.

\*Los criterios no superados podrán ser recuperados en pruebas o tareas específicas.



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO**

### **A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.**

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

### **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.
- B.3. El color, la forma y la textura en la composición.
- B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
- B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico
- B.7. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

### **C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.**

- C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- C.3. Soportes y Tipos.
- C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- C.5. Tangencias y enlaces. *Curvas técnicas*. Su uso en el diseño.
- C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

- D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: signifiante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.
- D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
- D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.



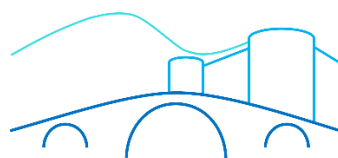
- D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS DE 3º ESO



IES ARENAS DE SAN PEDRO

## I.E.S. ARENAS DE SAN PEDRO



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS DE 3º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Taller de Artes Plásticas se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### **b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.3/3.1/3.3/5.3/7.3	Prueba práctica	3	Heteroevaluación	

Las pruebas de evaluación inicial se desarrollarán desde el 16 al 20 de septiembre. El profesorado del curso, de forma coordinada, tomará las decisiones de las técnicas y los instrumentos de evaluación, de entre pruebas escritas, pruebas orales, preguntas en clase y realización de trabajos específicos.

El profesorado del grupo, de forma coordinada, confeccionará las pruebas o baterías de preguntas para cada caso. Todo el alumnado de la materia participará en las mismas.

### **c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Taller de Artes Plásticas son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

### **d) Metodología didáctica.**

#### ***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Esta materia es eminentemente práctica, aunque tenga una base teórica, a la vez que creativa, flexible, activa y participativa, que sirve para, en primer lugar, potenciar el aprendizaje competencial, favoreciendo al mismo tiempo la autonomía, la reflexión y el pensamiento crítico, así como la motivación y, en segundo lugar, despertar el interés por aprender.

#### ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

Prevalecerán las situaciones de aprendizaje de carácter práctico y experimental, las actividades basadas en proyectos (ABP) y su correspondiente evaluación.

### **e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: ¿Con qué dibujamos?	10 sesiones.
	SA 2: Dibujar el pensamiento, un lenguaje entre el ojo y la mano.	7 sesiones.
	SA 3: Ilustración.	8 sesiones.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: Grafiti y arte urbano.	8 sesiones.
	SA 5: El relieve artístico.	9 sesiones.
	SA 6: El bulto redondo.	8 sesiones.
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7: La publicidad.	7 sesiones.
	SA 8: Fotografía y tipografía, el proceso creativo en una revista.	8 sesiones.

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

No hay previstos proyectos significativos durante el presente curso escolar.

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<i><b>Materiales</b></i>	<i><b>Recursos</b></i>
<i><b>Impresos</b></i>	Actividades puntuales realizadas por el profesor.	
<i><b>Digitales e informáticos</b></i>	Tablets/Portátiles comunes del centro.	Youtube.
<i><b>Medios audiovisuales y multimedia</b></i>	Pantalla.	Películas y vídeos.
<i><b>Manipulativos</b></i>	Material artístico.	
<i><b>Otros</b></i>	Material reciclado.	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

La implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro se expresa a través de la contextualización de las situaciones de aprendizaje con diferentes contenidos transversales. Por ejemplo, todas las situaciones de aprendizaje que tratan la comprensión lectora tienen una alta implicación con el programa RELEO + desarrollado en el centro.

Por otro lado, todas aquellas situaciones de aprendizaje que utilizan contenidos transversales como el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, la educación emocional y en valores o la educación para la convivencia escolar proactiva están vinculadas con todas las actividades relacionadas en el centro desarrolladas por el plan de convivencia.

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></i>	<i><b>Breve descripción de la actividad</b></i>	<i><b>Temporalización</b></i> <i>(indicar la SA donde se realiza)</i>
Museo Centro de Arte Reina Sofía	Actividad consistente en una visita al Museo Centro de Arte Reina Sofía. Los alumnos, previamente, por grupos se prepararán una obra elegida por el profesor que explicarán al resto del grupo como guías del museo.	1 sesión mes de febrero.  SA 4: Grafiti y arte urbano.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i><b>Formas de representación</b></i>	<i><b>Formas de acción y expresión</b></i>	<i><b>Formas de implicación</b></i>

<b>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</b>	<b>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</b>	
<p>a) Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido.</p> <p>b) Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o los clips de audio.</p> <p>c) Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones.</p>	<p>a) Usar objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, regletas...).</p>	
<b>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</b>		
<p>a) Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales.</p>		

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
ANCE	Plan de Enriquecimiento Curricular	Los alumnos con necesidades de compensación educativa dispondrán de un seguimiento respecto a su organización y gestión del trabajo.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Cumplimiento de los objetivos marcados	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de desarrollo de los contenidos	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas y propuestas de mejora	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas



I.E.S. ARENAS DE SAN PEDRO  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Grado de adquisición de las competencias y propuestas de mejora	Resultados académicos	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Aplicación de las TIC y propuestas de mejora	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Desarrollo de los elementos transversales	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Aplicación de las medidas de atención a la diversidad	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular	Encuesta del alumnado	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Evaluación de actividades extraescolares y complementarias	Informe final de actividad	Al finalizar la actividad en cuestión	Profesores encargados de realizar la actividad

***Propuestas de mejora:***

Los criterios de evaluación y los contenidos de Taller de Artes Plásticas son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Investigar técnicas, materiales y procesos utilizados por los creadores en obras plásticas y visuales, valorando sus cualidades plásticas y expresivas, contextualizándolos en las corrientes artísticas correspondientes, teniendo en cuenta la evolución tecnológica de cada época histórica en el uso de las técnicas y los procesos artísticos, e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CCL5, CP1, CD1, CC3, CCEC1)	10%	A.3	CT.4	1.1.1 Explora técnicas, materiales y procesos artísticos descubriendo sus cualidades plásticas y expresivas. (CCL1, CCEC1)	2,5%	Portfolio	Heteroevaluación	SA.1
		A.4	CT.6					
		A.5	CT.8	1.1.2 Investiga y valora las cualidades expresivas y plásticas de técnicas, materiales y procesos en contexto con las corrientes artísticas. (CCL1, CP1)	2,5%	Prueba escrita	Coevaluación	SA.1
		B.1	CT.9					
		B.3	CT.10					
		B.4						
		B.13		1.1.3 Incorpora la perspectiva de género al investigar las corrientes artísticas y su relación con técnicas, materiales y procesos artísticos. (CCL5, CC3)	2,5%	Portfolio	Heteroevaluación	SA.6
		B.14						
		B.15						
		C.2		1.1.4 Comprende la relación entre evolución tecnológica y las técnicas, materiales y procesos artísticos. (CCL1, CD1, CCEC1)	2,5%	Proyecto	Heteroevaluación	SA.5
C.4								
C.5								
C.6								
C.7								
C.8								

		C.9 C.12 C.15 C.16 C.17						
1.2 Comprender cómo las creaciones artísticas tradicionales sirven de base a las creaciones del mundo contemporáneo en todas sus disciplinas; aportando preceptos compositivos, formales y expresivos a través del diseño, en todas sus facetas, la fotografía, el cine, entre otras, e incorporando a estos preceptos las posibilidades creativas de las tecnologías digitales. (CCL2, CD1, CCEC2)	10%	B.3	CT.4	1.2.1 Experimenta cómo las creaciones artísticas tradicionales aportan preceptos compositivos, formales y expresivos utilizados como referencia en el diseño, la fotografía y el cine, entre otras. (CCL2, CCEC2)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.1
		B.4	CT.5					
		B.14	CT.6					
		B.15	CT.9					
			CT.10	1.2.2 Reversiona preceptos aportados por obras artísticas tradicionales implementando las tecnologías digitales explorando sus posibilidades expresivas. (CD1)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.1
		CT.13						
		CT.14						
2.1 Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en producciones individuales o de grupo, valorando su carácter procesual, para promover el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística del alumno alumnado. (STEM2, CD1, CPSAA3, CE3)	10%	A.1	CT.9	2.1.1 Aplica las fases del proceso creativo en producciones individuales o en grupo de forma guiada. (STEM2, CE3)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.4
		A.3	CT.10					
		A.4	CT.15	2.1.2 Reproduce las fases del proceso creativo desarrollando su creatividad y sensibilidad artística. (CD1, CPSAA3, CE3)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.5
		A.5						
		B.1						
B.5								

		B.6						
		B.8						
		C.2						
		C.4						
		C.5						
		C.6						
		C.8						
		C.9						
		C.10						
		C.11						
		C.12						
		C.14						
		C.15						
		C.16						
		C.17						
		D.6						
		D.7						
		D.9						

2.2 Trabajar de forma cooperativa, asumiendo roles, planificando y repartiendo tareas: buscando soluciones adecuadas a las necesidades planteadas, huyendo de todo tipo de representaciones discriminatorias por motivos culturales, raciales o de género. (CCL1, STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC4)	10%	A.1	CT.5	2.2.1 Adopta una actitud cooperativa, asumiendo roles, planificando y repartiendo tareas. (CCL1, STEM3, CD2)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA.7
		A.2	CT.7					
		A.3	CT.8	2.2.2 Propone soluciones a las necesidades planteadas y trata de integrar otras visiones culturales, raciales o de género. (CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC4)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.8
		B.10	CT.11					
		B.11	CT.15					
		B.12						
		C.3						
		C.11						
		D.2						
		D.8						
D.9								
3.1 Experimentar con las técnicas y los procesos elegidos en composiciones que respondan a propuestas de trabajo externas o a intereses propios, utilizando diferentes lenguajes artísticos y visuales, buscando soluciones alternativas y de carácter personal. (CD2, CPSAA1, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC3)	10%	A.2	CT.9	3.1.1 Muestra una actitud experimental al utilizar técnicas y procesos elegidos en composiciones que responden a propuestas de trabajo externas o a intereses propios. (CPSAA1, CCEC3)	2,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.2
		A.3	CT.10					
		B.1	CT.13					
		B.3		3.1.2 Utiliza para una misma propuesta de trabajo diferentes lenguajes artísticos y visuales. (CD2, CC1)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA.8
		B.4						
		B.5						

		B.6 B.7 B.9 B.10 B.11 B.12 B.13 B.15 C.3 D.2 D.8 D.9		3.1.3 Busca soluciones alternativas y de carácter personal. (CPSAA1, CPSAA4, CC3, CE3)	2,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3
3.2 Conocer las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales y aplicarlas en diferentes proyectos o tareas, desarrollando la autoestima y aplicándolas con imaginación y sentido crítico. (CD2, CPSAA1, CC3, CE3, CCEC4)	10%	A.2	CT.1	3.2.1 Identifica las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensional en proyectos y tareas. (CCEC4)	4%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.1
		A.3	CT.2		3.2.2 Aplica las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensional en proyectos y tareas. (CD2, CCEC4, CE3)	4%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>
		B.1	CT.4					
		B.2	CT.6					
		B.3	CT.9					

		B.4	CT.10	3.2.3 Emplea técnicas en proyectos y tareas con imaginación y sentido crítico valorándolas como oportunidades de desarrollo de la autoestima. (CC3, CPSAA1, CE3, CCEC4)	2%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.2		
		B.6	CT.13							
		B.7								
		B.9								
		B.13								
		B.14								
		B.15								
		D.2								
4.1 Elegir los materiales y/o soportes tradicionales o contemporáneos y los procesos de manipulación adecuados para cada proyecto o tarea, aplicables en el aula, mostrando interés por aprender las características fundamentales de cada uno de ellos, tomando en consideración el impacto medioambiental de los materiales usados para realizar creaciones originales. (STEM2, CPSAA1, CE1, CCEC4)	10%	A.3	CT.2	4.1.1 Muestra interés en conocer las características fundamentales de materiales, soportes y/o procesos de manipulación para aplicarlos en proyectos o tareas en el aula. (STEM2, CPSAA1, CCEC4)	1,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA.5		
		A.4	CT.6							
		A.5	CT.9							
				B.1	CT.13	4.1.2 Toma en consideración a la hora de escoger materiales, soportes y procesos de manipulación su impacto medioambiental. (CE1)	1,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA.5
				C.2	CT.14					
				C.4						
				C.5						
		C.6		4.1.3 Recoge y ordena los materiales y herramientas utilizadas para realizar creaciones originales y para ello toma además en consideración su impacto medioambiental. (CPSAA1)	7%	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.5		
		C.8								
		C.9								

		C.12						
		C.14						
		C.15						
		C.16						
		C.17						
4.2 Valorar, a lo largo de todo el desarrollo creativo, el proceso de toma de decisiones mostrando una actitud sincera y autocrítica: aceptando los errores con ánimo de superación, realizando propuestas de posibles mejoras que permitan afianzar la confianza en lo conseguido y mostrando una actitud abierta, positiva y curiosa necesaria para seguir progresando. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CE3)	10%	A.1	CT.1	4.2.1 Valora, a lo largo de todo el desarrollo creativo, el proceso de toma de decisiones. (CPSAA4, CPSAA5)	2,5%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.8
		A.2	CT.2					
		A.3	CT.7	4.2.2 Muestra una actitud sincera y autocrítica aceptando los errores con ánimo de superación durante su desarrollo creativo. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
		A.4	CT.8					
		B.1	CT.11					
		B.2	CT.14	4.2.3 Desarrolla su confianza proponiendo posibles mejoras y mostrando una actitud abierta, positiva y curiosa para progresar. (CPSAA1, CC4, CE1, CE3)	2,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.4
		B.5	CT.15					
		B.6						
		B.8						
		B.10						
		B.11						
		B.12						
		B.13						



		C.2						
		C.4						
		C.5						
		C.7						
		C.10						
		C.11						
		C.15						
		C.16						
		D.2						
		D.6						
		D.7						
		D.8						
		D.9						
5.1 Experimentar, individual o colectivamente, con diferentes lenguajes audiovisuales, transmitiendo un mensaje, tanto personal como a partir de una propuesta, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades constructivas y justificando la elección tomada. (STEM3, CD2, CD3, CE3, CCEC3, CCEC4)	10%	A.1	CT.2	5.1.1 Explora, individual o colectivamente, diferentes lenguajes audiovisuales con el fin de transmitir un mensaje. (CCEC3)	2,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.7
		A.3	CT.3					
		B.10	CT.9	5.1.2 Selecciona diferentes lenguajes audiovisuales para transmitir un mensaje atendiendo a sus diferentes posibilidades constructivas.	7,5%	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.7
		B.11	CT.10					
		B.12						

		C.3		(STEM3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)				
		C.11						
		D.9						
5.2 Presentar proyectos o tareas en diferentes formatos y/o soportes, desde los bocetos iniciales hasta el producto final, aplicando conceptos básicos de diseño, teniendo en cuenta a quién se quiere mostrar, valorando la repercusión del trabajo finalizado y explicando todo el proceso de trabajo llevado a cabo para estimarlo tanto como la obra acabada, argumentando las elecciones tomadas en su desarrollo. (CCL1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	10%	A.2	CT.2	5.2.1 Presenta proyectos o tareas en diferentes formatos y/o soportes, desde los bocetos iniciales hasta el producto final. (CCL1, STEM4, CD3, CPSAA3, CCEC3)	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.6
		A.3	CT.4					
		B.1	CT.5					
		B.2	CT.9	5.2.2 Aplica en las presentaciones de proyectos o tareas conceptos básicos de diseño. (CCEC3)	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.8
		B.3	CT.10					
		B.4	CT.11	5.2.3 Valora el tipo de espectador/consumidor al que se dirige el proyecto o tarea y su repercusión en este. (CPSAA3, CPSAA4)	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.3
		B.5	CT.13					SA.7
		B.6	CT.15					
		B.9		5.2.4 Explica todo el proceso de trabajo para estimarlo tanto como la obra. (CD2, CD3, CPSAA1)	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.2
		B.13						
		B.15						
		A.1		5.2.5 Argumenta las elecciones tomadas durante el desarrollo del proyecto o tarea. (CCL1)	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA.4
		A.3						
		A.4						
		B.5						

		B.6						
		B.8						
		C.10						
		C.11						
		D.6						
		D.7						
		D.9						

**\*El peso de los criterios no impartidos se repartirá entre el resto de criterios de forma proporcional.**

**\*Los criterios no superados podrán ser recuperados en pruebas específicas.**



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS DE 3º DE ESO**

### **A. El proyecto creativo.**

- A.1. Proyectos de producciones artísticas: fases y secuenciación: Investigación planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.
- A.2. Estrategias y técnicas creativas.
- A.3. Organización y mantenimiento del espacio y equipo de trabajo.
- A.4. Acabado y conservación de las obras.
- A.5. Factores del proceso creativo: elección de materiales y técnicas en función del impacto ambiental y la creación sostenible.

### **B. Técnicas de Expresión Bidimensionales.**

- B.1. Soportes. Tipos.
- B.2. El papel como soporte y material. Aplicaciones
- B.3. Técnicas de dibujo
- B.4. Encajado, proporción y técnicas de medida.
- B.5. Luces y sombras.
- B.6. Técnicas de pintura.
- B.7. Técnicas mixtas.
- B.8. Arte mural y grafiti. Técnicas pictóricas para superficies murales.
- B.9. Técnicas de grabado y estampación. Herramientas y utensilios apropiados. Materiales. Usos del grabado en técnicas artesanas.
- B.10. La comunicación visual y el diseño.
- B.11. Las formas básicas del diseño.
- B.12. Áreas de aplicación del diseño gráfico.
- B.13. Análisis y estudio de materiales reciclables.
- B.14. Creación a partir de la reutilización de obras bidimensionales previas.
- B.15. Estudio y análisis de diferentes artistas y sus técnicas.

### **C. Técnicas de Expresión Tridimensionales.**

- C.1. Soportes. Tipos.
- C.2. Herramientas y utensilios.
- C.3. El papel como soporte y material. Estructuras. Aplicaciones
- C.4. Taller del escultor.
- C.5. Técnicas aditivas básicas.
- C.6. Técnicas sustractivas básicas.
- C.7. Técnicas de ensamblaje básicas.
- C.8. Técnicas y materiales básicos de reproducción. Moldes y vaciado. Presión sobre materiales rígidos.
- C.9. Técnicas y procedimientos de acabados básicos: texturas y tratamientos cromáticos.

- C.10. Maquetas.
- C.11. Generación del volumen a partir de una estructura bidimensional.
- C.12. Análisis y estudio de materiales reciclables.
- C.13. Restauración de objetos antiguos. Procesos y técnicas.
- C.14. Creación a partir de la reutilización de obras tridimensionales previas.
- C.15. El lenguaje tridimensional como medio de comunicación y expresión.
- C.16. Estudio y análisis de diferentes artistas y sus técnicas.
- C.17. Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetual y Conceptual. La instalación artística.

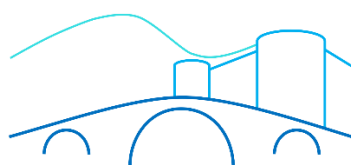
**D. Tecnologías digitales aplicables para la expresión artística.**

- D.1. Programas informáticos de dibujo bidimensional. Programas vectoriales.
- D.2. La cámara fotográfica. Fotografía digital con cámaras y móviles.
- D.3. Programas informáticos de edición y retoque fotográfico.
- D.4. Programas informáticos de maquetación y edición gráfica.
- D.5. Programas informáticos de diseño y modelaje en 3D.
- D.6. Aplicaciones informáticas para la realización de grafitis.
- D.7. Aplicaciones informáticas para la realización de anamorfosis.
- D.8. Las tecnologías de la información y comunicación aplicadas al proyecto y a su presentación.
- D.9. Estudio y análisis de diferentes fotógrafos, diseñadores, artistas urbanos, y sus técnicas.

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º ESO



IES ARENAS DE SAN PEDRO



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

### a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Expresión Artística se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.1/1.2/3.3/5.3/7.3/7.4	Prueba práctica	2	Heteroevaluación	

Las pruebas de evaluación inicial se desarrollarán desde el 16 al 20 de septiembre. El profesorado del curso, de forma coordinada, tomará las decisiones de las técnicas y los instrumentos de evaluación, de entre pruebas escritas, pruebas orales, preguntas en clase y realización de trabajos específicos.

El profesorado del grupo, de forma coordinada confeccionará las pruebas o baterías de preguntas para cada caso. Todo el alumnado de cada materia participará en las mismas.

### c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Expresión Artística son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

### d) Metodología didáctica.

#### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

La metodología se orientará a encaminar al alumnado para que sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que les van surgiendo a lo largo de su trayectoria educativa-artística.

#### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

Respecto a los agrupamientos y a la organización del espacio y el tiempo se priorizarán las actividades que requieran reflexión, debate y práctica, basados en proyectos reales en los que prevalezca la práctica sobre los aspectos técnicos prestando atención a una evaluación basada en proyectos en detrimento de pruebas de rendimiento.

### e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Técnicas gráfico-plásticas.	11 sesiones.
	SA 2: Arte de vanguardia.	6 sesiones.
	SA 3: La imagen fija.	6 sesiones.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: La imagen en movimiento.	10 sesiones.
	SA 5: El patrimonio artístico.	10 sesiones.
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 6: Dibujo técnico aplicado al diseño.	9 sesiones.
	SA 7: Arte en el centro.	9 sesiones.

### f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

No hay previstos proyectos significativos durante el presente curso escolar.

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Actividades puntuales realizadas por el profesor	
<b>Digitales e informáticos</b>	Pantalla	Youtube
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Tablets/Portátiles comunes del centro	Películas y vídeos
<b>Manipulativos</b>	Material artístico	
<b>Otros</b>	Material reciclado	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

La implicación desde la materia en los diferentes planes, programas y proyectos del centro se expresa a través de la contextualización de las situaciones de aprendizaje con diferentes contenidos transversales. Por ejemplo, todas las situaciones de aprendizaje que tratan la comprensión lectora tienen una alta implicación con el programa RELEO + desarrollado en el centro.

Por otro lado, dentro del departamento de Artes Plásticas, en coordinación con los de Física y Química, Biología y Geología, Música y Tecnología, se desarrollará el proyecto interdepartamental "PLA-PLA", el cual consiste en la utilización de impresoras 3D con el biopolímero PLA. Es el polímero sintético con menor tiempo en degradación (más de dos años) y es obtenido a partir de recursos renovables.

Este compuesto químico nos sirve de hilo conductor para proponer un proyecto en el que se profundice, por parte de los alumnos, en su origen, utilización, características, consecuencias e, incluso, vertientes lúdicas.

Por último, todas aquellas situaciones de aprendizaje que utilizan contenidos transversales como el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, la educación emocional y en valores o la educación para la convivencia escolar proactiva están vinculadas con todas las actividades relacionadas en el centro desarrolladas por el plan de convivencia.

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

No hay previstas actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso escolar.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
<b>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</b>	<b>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</b>	<b>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</b>

<p>a) Proporcionar alternativas táctiles para los efectos visuales que representan conceptos.</p> <p>b) Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.</p>	<p>a) Usar objetos físicos manipulables.</p> <p>b) Usar medios sociales y herramientas Web interactivas.</p> <p>c) Proporcionar diferentes tipos de feedback.</p> <p>d) Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</p> <p>e) Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p>	<p>a) Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.</p>
<p><b>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</b></p>		<p><b>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</b></p>
<p>a) Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos.</p> <p>b) Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto.</p> <p>c) Permitir la flexibilidad y el acceso sencillo a las representaciones múltiples de notaciones donde sea apropiado.</p> <p>d) Ofrecer clarificaciones de la notación mediante listas de términos clave.</p> <p>e) Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario.</p>		<p>a) Presentar el objetivo de diferentes maneras.</p> <p>b) Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.</p> <p>c) Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos.</p> <p>d) Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y a la competición.</p>
<p><b>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</b></p>		<p><b>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación</b></p>

<p>a) Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, fórmulas, etc.</p> <p>b) Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales.</p> <p>c) Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales.</p> <p>d) Agrupar la información en unidades más pequeñas.</p> <p>e) Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo del aprendizaje.</p>		<p>a) Incrementar el tiempo de concentración en una tarea, aunque se produzcan distracciones.</p> <p>b) Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas.</p>
---	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
TDAH	Plan de Enriquecimiento Curricular	Los alumnos con trastorno de déficit de atención e hiperactividad serán ubicados en la fila delantera dentro del aula.
DABRA	Plan de Enriquecimiento Curricular	Los alumnos con dificultades de aprendizaje y bajo rendimiento dispondrán de un seguimiento respecto a su organización y gestión del trabajo.

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.7)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
Cumplimiento de los objetivos marcados	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de desarrollo de los contenidos	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas y propuestas de mejora	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Grado de adquisición de las competencias y propuestas de mejora	Resultados académicos	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas

I.E.S. ARENAS DE SAN PEDRO  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Aplicación de las TIC y propuestas de mejora	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Desarrollo de los elementos transversales	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Aplicación de las medidas de atención a la diversidad	Reflexión	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular	Encuesta del alumnado	Fin de curso	Departamento de Artes Plásticas
Evaluación de actividades extraescolares y complementarias	Informe final de actividad	Al finalizar la actividad en cuestión	Profesores encargados de realizar la actividad

***Propuestas de mejora:***

Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Peso IL</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	3%	C.1/C.2	CT.1/CT.3/CT.4 /CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.15	1.1.1 Analiza manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, en su contexto, describiendo sus aspectos esenciales. (CCL1, CCL2, CD1)	1%	Proyecto	Heteroevaluación	SA.5
				1.1.2 Valora el proceso, de forma práctica, el proceso de creación y el resultado final, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL3, CD2, CCEC3)	2%	Proyecto	Heteroevaluación	SA.5
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	1%	C.1/C.2	CT.1/CT.3/CT.4 /CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.15	1.2.1 Valora de forma crítica a través de esquemas o gráficos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2)	1%	Proyecto	Heteroevaluación	SA.5
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	1%	C.1/C.2	CT.1/CT.3/CT.4 /CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.15	1.3.1 Valora el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1)	1%	Proyecto	Heteroevaluación	SA.5

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	10%	A.1/A.2/A.8 /A.9/B.1/B.2	CT.3/CT.7/CT.8 /CT.9/CT.11/CT.13	2.1.1 Explora diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes, con creatividad y confianza en su trabajo. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4)	10%	Portfolio	Autoevaluación	SA.1
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	10%	A.1/A.2/A.8 /A.9/B.1/B.2	CT.3/CT.7/CT.8 /CT.9/CT.11/CT.13	2.2.1 Elabora producciones gráfico-plásticas con intención expresiva y selecciona las mejores herramientas, medios, soportes y lenguajes, a su alcance, más adecuados a sus conocimientos y recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4)	10%	Portfolio	Autoevaluación	SA.1
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	10%	A.1/A.2/A.8 /A.9/B.1/B.2	CT.3/CT.7/CT.8 /CT.9/CT.11/CT.13	2.3.1 Manifiesta su singularidad individual a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico para el desarrollo del autoconocimiento. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4)	10%	Portfolio	Autoevaluación	SA.1
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	20%	B.3/B.4/B.5 /B.6/B.7	CT.3/CT.7/CT.8 /CT.9/CT.11/CT.13/CT.15	3.1.1 Explora de forma colectiva, con iniciativa, confianza y creatividad, diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o	20%	Proyecto	Heteroevaluación	SA.3

				racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3)				
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	15%	B.8/B.12/B.13/B.14	CT.3/CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.15	3.2.1 Realiza producciones audiovisuales, de forma individual o en grupo, dentro de diferentes roles, en búsqueda de la expresión personal, incorporando las tecnologías, de forma correcta y creativa que tenga a su alcance. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4)	15%	Proyecto	Heteroevaluación	SA.4
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).	10%	A.3/A.4/A.6/A.7	CT.3/CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.14	4.1.1 Crea de forma colaborativa o individual un producto artístico atendiendo a las fases del proyecto, con las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4)	10%	Portfolio	Autoevaluación	SA.2
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	5%		CT.1/CT.3/CT.4/CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.15	4.2.1 Expone el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3)	5%	Portfolio	Autoevaluación	SA.7



<p>4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).</p>	<p>10%</p>	<p>B.9/B.10/B.11/C.3</p>	<p>CT.1/CT.3/CT.4/CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.15</p>	<p>4.3.1 Aplica los sistemas de representación gráfica en propuestas creativas, valorando la capacidad objetiva de representación en las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4)</p>	<p>10%</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA.6</p>
<p>4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).</p>	<p>5%</p>	<p>A.5</p>	<p>CT.1/CT.3/CT.4/CT.7/CT.8/CT.9/CT.11/CT.13/CT.15</p>	<p>4.4.1 Identifica diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4)</p>	<p>5%</p>	<p><i>Portfolio</i></p>	<p><i>Autoevaluación</i></p>	<p>SA.6</p>

**\*El peso de los criterios no impartidos se repartirá entre el resto de criterios de forma proporcional.**

**\*Los criterios no superados podrán ser recuperados en pruebas específicas.**

## **ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO**

### **A. Técnicas gráfico-plásticas.**

- A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.5. Grafiti y pintura mural.
- A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

### **B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.**

- B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia.
- B.2. Color y composición.
- B.3. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4. La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.
- B.5. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.6. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.7. El cómic. Elementos y elaboración.
- B.8. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
- B.9. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- B.10. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- B.11. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- B.12. Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos.
- B.13. Técnicas básicas de animación.
- B.14. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- B.15. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

### **C. Patrimonio artístico y cultural.**

- C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León.
- C.2. Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.
- C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO**



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación



**I.E.S. Arenas de San Pedro**

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO

#### a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Dibujo Técnico I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

#### b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Dibujo Técnico I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

#### c) Metodología didáctica.

**Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

El profesor partirá de los conocimientos previos con una estrategia metodológica que promueva el aprendizaje directo del alumno. Utilizando distintos libros que sirvan de material de apoyo. Y potenciando el uso de herramientas como escuadra, cartabón y compas.

**Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

Se formarán parejas para aquellas actividades que no sean individuales estableciéndose los tiempos según la dificultad del proyecto

#### d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Una historia representando.	3 sesiones 13-9-2024 al 18-9-2024
	SA 2: Sobre el papel.	40 sesiones 1-10-2024 al 29-11-2024
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 3: Representando el espacio.	3 sesiones. 8-1-2025 al 10-1-2024
	SA 4: Otra mirada.	31 sesiones 14-1-2024 al 7-3-2024
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 5: Con perspectiva.	16 sesiones 18-3-2024 al 11-4-2024
	SA 6: Un lenguaje universal.	20 sesiones 24-4-2024 al 3-6-2024
	SA 7: ...Del papel a la pantalla.	3 sesiones 4-6-2024 al 10-6-2024

#### e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Libro recomendado: Dibujo Técnico I editorial Donostiarra.

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	<b>Fotocopias.</b>	
<b>Digitales e informáticos</b>	<b>Ordenadores</b>	



<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	<b>Pantalla digital.</b>	<b>Youtube</b>
<i>Manipulativos</i>	<b>Material de Dibujo.</b>	

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

**Durante este curso no se realizarán planes, programas ni proyectos.**

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

**Durante este curso debido a lo apretado de la materia no se realizarán actividades complementarias ni extraescolares.**

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p><b>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción.</b></p> <p><b>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</b></p> <p>Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos.</p> <p><b>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión.</b></p> <p>Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.</p> <p>Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales.</p> <p>Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares.</p>	<p><b>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física.</b></p> <p><b>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b></p> <p>Proporcionar pauta para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</p> <p><b>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b></p> <p>Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.</p>	<p><b>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés.</b></p> <p>Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser apropiadas para cada edad y capacidad.</p> <p>Reducir los niveles de incertidumbre:</p> <p>Utilizar calendarios que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias.</p> <p>Crear rutinas de clase.</p> <p><b>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</b></p> <p>Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.</p> <p><b>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</b></p> <p>Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la</p>



<p>Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial.</p> <p>Incorporar oportunidades explícitas para la revisión y la práctica.</p>		<p>identificación de objetivos personales.</p>
--	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Durante este curso ningún alumno ACNE asiste a las clases.

**i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
<i>Cumplimiento de los objetivos marcados</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Departamento</i>
<i>Grado de desarrollo de los contenidos</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Profesor</i>
<i>Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje Observación y propuestas de mejora</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Profesor</i>
<i>Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas y propuestas de mejora</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Profesor</i>
<i>Grado de adquisición de las competencias y propuestas de mejora</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Profesor</i>
<i>Aplicación de las TIC y propuestas de mejora</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Profesor</i>
<i>Desarrollo de los elementos transversales</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Profesor</i>
<i>Aplicación de las medidas de atención a la diversidad</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Profesor</i>
<i>Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular</i>	<i>Reflexión</i>	<i>Final de curso</i>	<i>Alumno (encuesta)</i>

**Propuestas de mejora:**



Los criterios de evaluación y los contenidos de Dibujo Técnico I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación*</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	5%	A1 A2	CT1 CT2 CT4 CT5	1.1.1 Analiza la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico a lo largo de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, STEM4, CPSAA4, CC1, CCEC1)	1,5%	Proyecto	Coevaluación	1
				1.1.2 Valora su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural.	1,5%	Proyecto	Coevaluación	1
				1.1.3 Emplea adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA2, CCEC2)	2%	Proyecto	Coevaluación	1
2.1 Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4)	5%	A3 A4 A5 A7		2.1.1 Soluciona gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4)	5%	Portfolio	Heteroevaluación	2
2.2 Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza. (STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CCEC4.2)	5%	A6		2.2.1 Traza gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza. (STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CCEC4.2)	5%	Portfolio	Heteroevaluación	2
2.3 Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución. Indicando gráficamente la construcción auxiliar	15%	A8		2.3.1 Resuelve gráficamente tangencias y traza curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución. Indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada. Los puntos de enlace y la relación	15%	Prueba escrita	Heteroevaluación	2



utilizada. Los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. (STEM1, STEM2, CPSAAS, CE2, CCEC4,2)				entre sus elementos. (STEM1, STEM2, CPSAAS, CE2, CCEC4.2)				
3.1 Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. (STEM2, STEM4, CCEC2)	5%	B1 B2		3.1.1 Relaciona los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. (STEM2, STEM4, CCEC2)	5%	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	3
3.2 Representar en el sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia. (STEM1, STEM2, STEM3)	20%	B3 B4		3.2.1 Representa en el sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia. (STEM1, STEM2, STEM3)	20%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
3.3 Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos. (STEM1, STEM2, STEM3, CE3)	5%	B5		3.3.1 Representa e interpreta elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos. (STEM1, STEM2, STEM3, CE3)	5%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
3.4 Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE3)	10%	B6		3.4.1 Define elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE3)	10%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
3.5 Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando en su caso los coeficientes de reducción determinados. (STEM1, STEM3, STEM4, CE3)	10%			3.5.1 Dibuja perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales. (STEM1, STEM3, STEM4) 3.5.2 Selecciona la axonometría adecuada. (STEM1, STEM3, STEM4) 3.5.3 Dispone la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando en su caso los coeficientes de reducción determinados. (STEM1, STEM3, STEM4, CE3)	10%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5

3.6 Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica, adaptando y organizando sus conocimientos, destrezas y actitudes para resolver con creatividad y eficacia una producción técnico-artística propia. (STEM1, STEM4, CCEC4.2)	2,5%	B7		3.6.1 Dibuja elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica, adaptando y organizando sus conocimientos, destrezas y actitudes para resolver con creatividad y eficacia una producción técnico-artística propia. (STEM1, STEM4, CCEC4.2)	2,5%	Portfolio	Heteroevaluación	5
3.7 Valorar el rigor gráfico del proceso, a través de la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. (CPSAA1.1, CPSAA5)	2,5	A9	CT3	3.7.1 Valora el rigor gráfico del proceso, a través de la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. (CPSAA1.1, CPSAA5)	2.5%	Portfolio	Heteroevaluación	5
4.1 Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. (CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1)	2,5%	C1 C2 C3		3.7.1 Valora el rigor gráfico del proceso, a través de la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. (CPSAA1.1, CPSAA5)	2,5%	Prueba escrita	Heteroevaluación	6
4.2 Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas, ofreciendo soluciones a los procesos de trabajo. (CE3, CCEC3.1)	2,5	C4		4.2.1 Utiliza el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas, ofreciendo soluciones a los procesos de trabajo. (CE3, CCEC3.1)	2,5%	Portfolio	Heteroevaluación	6
4.3 Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción. (CCL2, CP2, CP3, CPSAA4, CPSAA5)	2,5	C3		4.3.1 Valora la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción. (CCL2, CP2, CP3, CPSAA4, CPSAA5)	2,5&	Portfolio	Heteroevaluación	6
4.4 Aplicar las normas nacionales europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizando de forma objetiva para la interpretación de planos	2,5	C4	CT1	4.4.1 Aplica las normas nacionales europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizado de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de	2,5%	Portfolio	Heteroevaluación	6

técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. (CCL2, CP3, STEM4, CPSAA3.2)				bocetos, esquemas, croquis y planos. (CCL2, CP3, STEM4, CPSAA3.2)				
5.1 Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. (STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3)	2,5%	D1 D2	CT1	5.1.1 Crea figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. (STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3)	2,5%	Portfolio	Heteroevaluación	7
5.2 Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo. STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3.2)	2,5%	D3 D4 D5 D6 D7 D8	CT1	5.2.1 Recrea virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo. (STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3.2)	2,5%	Portfolio	Heteroevaluación	7

**\*El peso de los criterios no impartidos se repartirá entre el resto de criterios de forma proporcional.**

**\*Los criterios no superados podrán ser recuperados en pruebas específicas.**



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO**

### **A. Fundamentos geométricos.**

- A.1 Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.
- A.2 Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.
- A.3 Elementos básicos en geometría. Operaciones gráficas con segmentos y ángulos. Circunferencia y círculo. Distancias.
- A.4 Concepto de lugar geométrico. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales: Mediatriz, Bisectriz y Arco Capaz.
- A.5 Proporcionalidad, equivalencia y semejanza.
- A.6 Resolución gráfica de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.
- A.7 Transformaciones geométricas elementales: Traslación, giros, simetría y homotecia. Aplicaciones.
- A.8 Tangencias básicas y enlaces. Curvas técnicas.
- A.9 Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

### **B. Geometría proyectiva.**

- B.1 Fundamentos de la geometría proyectiva. Tipos de proyección.
- B.2 Sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación.
- B.3 Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.
- B.4 Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.
- B.5 Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.
- B.6 Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.
- B.7 Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.

### **C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.**

- C.1 Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.
- C.2 Formatos. Doblado de planos.
- C.3 Normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.
- C.4 Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación y rotulación. Coquización. El croquis acotado.

### **D. Sistemas CAD.**

- D.1 Inicios de las tecnologías 2D y 3D.
- D.2 Interfaz, entorno de dibujo, órdenes y comandos básicos.



- D.3 Aplicaciones vectoriales 2-3D.
- D.4 Fundamentos de diseño de piezas en 3D.
- D.5 Visualización 2D y 3D.
- D.6 Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.
- D.7 Vistas y escenas renderizadas.
- D.8 Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.



## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

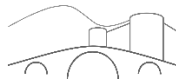
CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO TÉCNICO II DE 2º BACHILLERATO**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**I.E.S. ARENAS DE SAN PEDRO**



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO TÉCNICO II DE 2º BACHILLERATO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Dibujo Técnico II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

**b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Dibujo Técnico II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

**c) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Se utilizará un estilo de aprendizaje activo, basado en conocimientos previos. Se utilizarán estrategias de descubrimiento y resolución de problemas en las que el profesor actúe como facilitador del conocimiento. Será un aprendizaje eminentemente práctico.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El aprendizaje será individual, excepto en dos situaciones de aprendizaje cuyos grupos serán de 3 o 4 alumnos. Todas las actividades se desarrollarán en el aula de dibujo técnico o en las aulas de informática cuando la actividad lo requiera.

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Una historia contemporánea	4 (del 13 al 20 de septiembre)
	SA 2: Sobre el papel II	30 (del 23/9 al 21/10)
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 3: Otra mirada II	15 (del 8/01 al 31/01)
	SA 4: Con perspectiva II	15 (del 31/01 al 28/02)
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 5: Un lenguaje universal II	20 (del 3/03 al 4/04)
	SA 6: Del papel a la realidad	28 (del 7/04 al 12/06)

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En este curso se usa el siguiente texto únicamente como referencia, no como libro de texto.

- Dibujo técnico II (Ed. Donostiarra) como libro recomendado





	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	<b>Láminas y ejercicios de EBAU</b>	
<i>Digitales e informáticos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma TEAMS para comunicación con el profesor.</li> <li>• Webs: José Antonio Cuadrado, dibujo técnico. <a href="http://www.laslaminas.es">www.laslaminas.es</a> DibujoTécni.com Mongge.com</li> </ul>	
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	<b>Pizarra interactiva</b>	<b>Youtube</b>
<i>Manipulativos</i>	<b>Material de dibujo</b>	

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

Durante el presente curso este grupo no tiene previsto la participación en programas o proyectos vinculados.

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

Debido a lo apretado del calendario y a la extensión de la materia no están programadas actividades complementarias o extraescolares para este curso.

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p><b>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</b></p> <p>El tamaño del texto, imágenes, gráficos, o cualquier otro contenido visual será similar al de los documentos de acceso a la Universidad</p> <p>Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.</p> <p><b>Utilización limitada de colores identificables por daltonismo.</b></p>	<p><b>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</b></p> <p>Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p> <p>Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando.</p> <p>Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso "pensando en voz alta".</p> <p><b>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b></p>	<p><b>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas</li> </ul> <p>Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.</p> <p>Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa.</p> <p>Proporcionar tareas que permitan la participación activa,</p>



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<p><b>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</b></p> <p>Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos).</p>	<p>Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</p>	<p>la exploración y la experimentación.</p> <p><b>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</b></p> <p>Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales.</p>
---	---	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Adaptación curricular de acceso /no significativa	Observaciones
A	Adaptación curricular no significativa	Alumno con daltonismo

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Cumplimiento de los objetivos marcados	Porcentaje de cumplimiento de los mismos	Final de curso	Departamento
Grado de desarrollo de los contenidos	Porcentaje de cumplimiento de los mismos	Final de curso	Departamento
Grado de cumplimiento de las situaciones de aprendizaje	Porcentaje de cumplimiento de los mismos	Final de curso	El profesor
Metodologías aplicadas, innovaciones metodológicas	Encuesta alumnado	Final de curso	Departamento
Grado de adquisición de las competencias	Resultados académicos	Final de curso	Departamento
Aplicación de las TIC	Análisis común	Final de curso	Departamento
Desarrollo de los elementos transversales	Análisis común	Final de curso	Departamento
Aplicación de las medidas de atención a la diversidad	Resultados académicos	Final de curso	El profesor
Evaluación de los materiales y recursos de desarrollo curricular	Análisis común	Final de curso	Departamento

**Propuestas de mejora:**



Los criterios de evaluación y los contenidos de Dibujo Técnico II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso CE</b>	<b>Contenidos de materia</b>	<b>Contenidos transversales</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Peso II</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>SA</b>
1.1 Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería, con actitud abierta y participativa. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)	10%	A.1	CT2	1.1.1 Analiza la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas. CCL1, CCL2, CD1, valora la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería, con actitud abierta y participativa. CCL3, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2	10%	Proyecto	Coevaluación	1
2.1 Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA5, CE2)	7.5%	A.2		2.1.1 Construye figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA5, CE2)	7.5%	Prueba escrita Portfolio	Heteroevaluación	2
2.2 Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. (STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC4.2)	7,5%	A.2		2.2.1 Relaciona las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización. (STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC4.2)	7,5%	Prueba escrita Portfolio	Heteroevaluación	2

2.3 Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución. (STEM1, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA1.1)	7,5%	A.3		2.3.1 Resuelve tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución. (STEM1, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA1.1)	7,5%	Prueba escrita Porfolio	<i>Heteroevaluación</i>	2
2.4 Trazar curvas cónicas, sus rectas tangentes e intersecciones de rectas aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión. (STEM1, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA1.1)	7,5%	A.4		2.4.1 Traza curvas cónicas, sus rectas tangentes e intersecciones de rectas aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión. (STEM1, STEM2, STEM4, CD3, CPSAA1.1)	7,5%	Prueba escrita Porfolio	<i>Heteroevaluación</i>	2
3.1 Valorar la importancia del dibujo a mano alzada, para desarrollar la “visión espacial” y como proceso imprescindible para analizar la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas y solucionando los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales, con actitud crítica. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CCEC4.2)	10%	B.1		3.1.1 Valora la importancia del dibujo a mano alzada, para desarrollar la “visión espacial” y como proceso imprescindible para analizar la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas. Soluciona los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales, con actitud crítica. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CCEC4.2)	10%	Prueba escrita Porfolio	<i>Heteroevaluación</i>	3
3.2 Resolver en sistema diédrico problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE2)	5%	B.1		3.2.1 Resuelve en sistema diédrico problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE2)	5%	Prueba escrita Porfolio	<i>Heteroevaluación</i>	3

3.3 Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4)	5%	B.1		3.3.1 Representa cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4)	5%	Prueba escrita Portfolio	<i>Heteroevaluación</i>	3
3.4 Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométrica y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE3)	15%	B.3		3.4.1 Recrea la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométrica y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE3)	15%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
3.5 Desarrollar proyectos gráficos sencillos utilizando el sistema de planos acotados, estableciendo relaciones de metodología y forma con el Sistema Diédrico. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4)	2,5%	B.2		3.5.1 Desarrolla proyectos gráficos sencillos utilizando el sistema de planos acotados, estableciendo relaciones de metodología y forma con el Sistema Diédrico. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4)	2,5%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
3.6 Valorar el rigor gráfico del proceso, a través de la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. (STEM3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE2)	2,5%	C.1		3.6.1 Valora el rigor gráfico del proceso, a través de la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. (STEM3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE2)	2,5%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
4.1 Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO, valorando la proporcionalidad, rapidez y limpieza,	2%	D.2		4.1.1 Elabora la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e	2%	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5

con actitud proactiva y reflexiva. (CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3)				ISO, valorando la proporcionalidad, rapidez y limpieza, con actitud proactiva y reflexiva. (CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3)				
4.2 Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal conociendo su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva, permitiendo simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final, con actitud crítica y objetiva. (CCL2, CP2, CP3, STEM4, CD2, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)	14%	C.1		4.2.1 Valora la normalización como convencionalismo para la comunicación universal conociendo su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva, permitiendo simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final, con actitud crítica y objetiva. (CCL2, CP2, CP3, STEM4, CD2, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)	14%	Prueba escrita	Heteroevaluación	5
5.1 Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD, valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo. (STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3.2)	1%	D.1 – D.3	CT1	5.1.1 Integra el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD, valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo. (STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3.2)	1%	Portfolio digital	Autoevaluación Coevaluación	6
5.2 Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas en 2D y 3D, aplicándolas a la realización de proyectos de forma individual o colectiva. (STEM2, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CE2, CCEC3.2)	1%	D.1 – D.3	CT1	5.2.1 Adquiere destrezas en el manejo de herramientas y técnicas en 2D y 3D, aplicándolas a la realización de proyectos de forma individual o colectiva. (STEM2, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CE2, CCEC3.2)	1%	Portfolio digital	Autoevaluación Coevaluación	6

5.3 Realizar la exportación, importación e impresión de los proyectos realizados en soporte digital, trabajando colaborativamente. (STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC3.2)	1%	D.4	CT1	5.3.1 Realiza la exportación, importación e impresión de los proyectos realizados en soporte digital, trabajando colaborativamente. (STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC3.2)	1%	Portfolio digital	Autoevaluación Coevaluación	6
5.4 Realizar de forma individual y colectiva proyectos sencillos de ingeniería o arquitectónicos, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos con actitud crítica y reflexiva, aprovechando las posibilidades que las herramientas. (STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.2)	1%	C.3	CT3	5.4.1 Realiza de forma individual y colectiva proyectos sencillos de ingeniería o arquitectónicos, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos con actitud crítica y reflexiva, aprovechando las posibilidades que las herramientas. (STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.2)	1%	Portfolio digital	Autoevaluación Coevaluación	6

\*El peso de los criterios no impartidos se repartirá entre el resto de criterios de forma proporcional.

\*Los criterios no superados podrán ser recuperados en pruebas específicas.



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE DIBUJO TÉCNICO II DE 2º BACHILLERATO**

### **A. Fundamentos geométricos.**

- A.1 La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.
- A.2 Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.
- A.3 Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.
- A.4 Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes e intersección con una recta. Trazado con y sin herramientas digitales.

### **B. Geometría proyectiva.**

- B.1 Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes, giros, cambios de plano y ángulos. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.
- B.2 Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.
- B.3 Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.
- B.4 Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

### **C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.**

- C.1 Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.
- C.2 Diseño, ecología y sostenibilidad.
- C.3 Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.
- C.4 Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.

### **D. Sistemas CAD.**

- D.1 Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.
- D.2 Documentación gráfica de proyectos sencillos de ingeniería o arquitectónicos en 2D y 3D.
- D.3 Modelado y renderizado de proyectos.
- D.4 Impresión en 3D.





**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.