

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
CURSO 2025 – 2026



IES ARENAS DE SAN PEDRO
ÁVILA



INDICE

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º ESO	3
2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO	18
3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º ESO	41
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO	61
5. PROGRAMACIÓN Hª DEL MUNDO CONTEMPORANEO	90
6. PROGRAMACIÓN Hª DE ESPAÑA	151
7. PROGRAMACIÓN GEOGRAFÍA DE ESPAÑA	165
8. PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE	192

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º DE LA ESO





PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	<i>La evaluación inicial consistirá en una recopilación de contenidos del curso anterior. La evaluación quedará reflejada en una prueba escrita y con la observación directa realizada a partir de la interacción con el alumnado.</i>
2.3	Guía de observación	1	Heteroevaluación	
3.1	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
5.1	Guía de observación	1	Heteroevaluación	
5.3	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
5.5	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado de 1º de ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

El alumnado tendrá un papel activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismo, así como la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sea capaz de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema* de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación, etc.

El profesor desempeñará la función de facilitador y acompañante o guía del alumnado, mediante la propuesta de tareas que le permitan resolver problemas aplicando los conocimientos o contenidos de manera interdisciplinar y potencien su autonomía progresiva en el desarrollo de su aprendizaje. Así mismo,



será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos contenidos de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de reflexión y análisis crítico.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En las actividades que se propongan, siempre que sea posible, el *carácter lúdico* constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente, se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Los *materiales y recursos didácticos*, junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar:

- **Individuales:** reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje;
- **En parejas o en pequeño grupo:** fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás;
- **En gran grupo:** fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la Geografía e Historia por parte del alumnado.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la Geografía e Historia por parte del alumnado.

En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales:

- Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación...
- Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como mapas, informes digitales..., búsqueda de información.



Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La cronología y la ciencia histórica	Septiembre-octubre/ 6 sesiones
	SA 2: La Prehistoria	Octubre-noviembre/ 10 sesiones
	SA 3: Las primeras civilizaciones: Mesopotamia	Noviembre/ 10 sesiones
	SA 4: Las primeras civilizaciones: Egipto	Noviembre-diciembre/ 10 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: El mundo clásico: Grecia	Enero/ 8 sesiones
	SA 6: El mundo clásico: Roma	Febrero/8 sesiones
	SA 7: La Antigüedad en la Península Ibérica	Febrero-marzo/8 sesiones
	SA 8: Las formas del relieve y la hidrosfera	Marzo/8 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: Los continentes	Abril/ 7 sesiones
	SA 10: Tiempo atmosférico y clima	Abril-mayo/ 7 sesiones
	SA 11: Los climas de la Tierra	Mayo /7 sesiones
	SA 12: Los paisajes	Junio /7 sesiones

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
Libro de texto	Anaya	Operación Mundo	978-84-143-0785-4

	<i>Materiales y recursos</i>
Impresos	Apuntes, actividades, esquemas y mapas conceptuales, vocabulario geográfico e histórico, cartografía...
Digitales e informáticos	Presentaciones, webs educativas, uso del correo electrónico, redes sociales y plataformas educativas como Teams, prensa en formato digital...
Medios audiovisuales y multimedia	Canciones, películas, documentales y vídeos con contenido relacionado con la materia. También se fomentará el uso de las bibliotecas digitales, eBiblio, LeoCyl y Fiction Express.
Manipulativos	Maquetas, recreaciones...

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.



Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Se leerán en voz alta en clase algunos textos del libro para practicar la lectura (comprensiva y crítica), acercar las fuentes al alumno (directas o indirectas) y ampliar su vocabulario. Se participará en el Plan de Lectura del Centro a través de diversas actividades.	En todas las SA
Plan TIC	Se utilizarán todos los medios informáticos disponibles en las diferentes aulas utilizadas y la pizarra digital. Asimismo, se utilizará de manera habitual la plataforma educacyl (correo electrónico, Teams, Microsoft 365, etc.).	
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se trabajará a través de diversas actividades a lo largo de todo el curso (mujeres pioneras en la geografía e historia).	
Plan de Convivencia	Se fomentará la convivencia en el aula y en los demás espacios del instituto a través del respeto mutuo entre iguales, la escucha activa y la aceptación de la diversidad y el fomento del trabajo en equipo.	
Plan de Atención a la Diversidad	Diseño de actividades que fomenten la participación activa y la colaboración entre los estudiantes. Esto ayuda a construir un ambiente inclusivo y a aprovechar las fortalezas individuales de cada estudiante.	

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita a Guisando	Aprovechando la visita del departamento de Biología a la Casa del Parque de Guisando, se realizará una actividad de reconocimiento de las formas del relieve y de los asentamientos humanos en el medio físico.	SA8, SA12
Visita al castro vetón El Freíllo (El Raso)	Tras la actividad del departamento de Biología en el pantano del Rosarito, nos desplazaremos hasta el castro para analizar su ubicación y	SA7



	elementos y repasar la historia de sus habitantes.	
--	--	--

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Metodología activa, variada, flexible y participativa. Facilitar elementos y materiales que permitan realizar aprendizajes significativos, desarrollar habilidades y competencias funcionales.	Trabajar partiendo de aprendizajes previos respetando ritmo y estilo de aprendizaje, usar refuerzos positivos, actividades graduadas en dificultad.	Autoevaluación de los resultados y reelaboración de las metodologías, materiales y recursos empleados. Organización del aula en diferentes agrupaciones para facilitar las dinámicas.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Este plan está destinado a aquel alumnado que está repitiendo 1º ESO y una de las materias que no superó fue Geografía e Historia
B	Medidas de Refuerzo Educativo	Se tendrán en cuenta este tipo de medidas con aquel alumnado incluido en la ATDI. En 1º ESO hay 16 alumnos de atención a la diversidad: - 6 en 1ºA (1 ACNEE, 2 DABRA y 3 de Compensatoria) - 5 en 1ºB (1 alumna DABRA y 4 de Compensatoria) - 3 en 1ºC (DABRA) - 2 en 1ºD (DABRA)

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Las técnicas y los instrumentos de evaluación serán variadas, para facilitar y permitir la evaluación integral del alumnado y asegurar una valoración objetiva de todo el alumnado; contextualizadas, para ofrecer propuestas realistas y adaptadas a situaciones del entorno, y funcionales, para promover la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problema, abordaje de proyectos, resolución de debates, etc.; y adaptables, para ofrecer la posibilidad de acomodarse a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Se utilizarán, para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- **De observación:** para evaluar el proceso se utilizará un registro anecdótico
- **De análisis de desempeño:** para valorar el proceso y el resultado, a través del cuaderno del alumno y la realización de trabajos de investigación.
- **De rendimiento:** para valorar el resultado, a través de pruebas orales y escritas.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESO (%)
De observación: registro anecdótico	10%
De desempeño: cuaderno del alumno	15%
De desempeño: trabajos de investigación	15%
De rendimiento	60%

En la tabla de programación vienen especificados los criterios de evaluación con los indicadores de logro y el peso de cada uno de ellos, así como su relación con los instrumentos de evaluación.

Para aprobar cada criterio de evaluación, el alumnado tendrá que alcanzar una calificación numérica de 5. Tras cada evaluación, se adoptarán las medidas de refuerzo oportunas para intentar recuperar esos criterios de evaluación no superados. Si algún criterio de evaluación se quedara sin evaluar, el valor de dicho criterio se repartirá de forma proporcional entre el resto de los criterios evaluados. Llegada la evaluación final, si el alumnado no supera los criterios de evaluación suficientes para aprobar la materia, podrá realizar una prueba final con el fin de intentar superarlos.

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Idoneidad de los indicadores de logro vinculados a los criterios de evaluación en la programación didáctica.	Observación directa de todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje.	La evaluación será permanente y continua, de modo que permita la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos	La docente encargada de llevar a cabo la programación.
Motivación del alumnado, inicial y durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Materiales y recursos de desarrollo curricular.		
Funcionamiento de los planes de refuerzo y apoyo y de las medidas de refuerzo educativo.			

Propuestas de mejora: se podrán valorar al finalizar las evaluaciones y/o el curso.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CD1, CD2, CC1).	20%	A1, A2, A4, A5, A6, B1, B2, B3, B4, B5, B6	CT1, CT2, CT4, CT6, CT9	1.1.1 Elabora adecuadamente contenidos propios en distintos formatos.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				1.1.2 Desarrolla contenidos en forma de tablas comparativas.	1	Cuaderno del alumno Trabajo de investigación Prueba escrita		
1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria y la Edad Antigua, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).	15%	A6, B1, B2, B3, B4	CT2	1.2.1 Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1
				1.2.2 Distingue las diferentes fuentes históricas y sus características.	1	Cuaderno del alumno Trabajo de investigación		
				1.2.3 Entiende la importancia de la historia como disciplina científica, analizando aspectos básicos de la misma como el tiempo histórico.	1	Prueba escrita		
2.1 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3).	2%	B1, B2, B3, B4	CT6	2.1.1 Comprende la necesidad de acudir a las fuentes para tener acceso a la información sobre el pasado.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	1, 4, 6
				2.1.2 Recoge información de diferentes fuentes de información.	1	Cuaderno del alumno Trabajo de investigación		
				2.1.3 Analiza diferentes fuentes primarias.	1	Prueba escrita		



3.1 Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados. (CCL1, STEM3, CD1, CD2).	10%	B1M B2, B3, B4, B5, B6	CT1, CT6	3.1.1 Establece relaciones entre los contenidos, identificando los aspectos más importantes.	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
				3.1.2 Elabora interpretaciones sintéticas a partir de la información recogida en diferentes fuentes de información.	1	Trabajo de investigación Prueba escrita		
3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (CCL3, CD2, CPSAA3, CC3, CC4, CE1).	5%	B3, B5	CT6, CT7	3.2.1 Reconoce los cambios evolutivos de la humanidad.	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2, 5, 6
				3.2.2 Comprende las diferencias existentes entre los diferentes modelos políticos de la Antigüedad.	1	Trabajo de investigación Prueba escrita		
3.3 Representar adecuadamente información geográfica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual. (CCL2, STEM4, CD3).	10%	A1, B1, A2, A3, A5, C1	CT1, CT4	3.3.1 Clasifica y distingue diferentes modelos de mapas y proyecciones.	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12
				3.3.2 Localiza en diferentes mapas físicos los principales elementos y referencias de la geografía física.	1	Trabajo de investigación		
				3.3.3 Comprende y analiza los elementos básicos de los climogramas y comprende su utilidad.	1	Prueba escrita		
4.1 Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las	5%	A1, A4, C1	CT4	4.1.1 Comprende los aspectos básicos de las diferentes zonas bioclimáticas.	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	9, 10, 11, 12



interrelaciones existentes. (CCL2, STEM5, CD1, CC4, CE1).				4.1.2 Identifica la diversidad bioclimática y su relación con la biodiversidad de las diferentes zonas de la Tierra	1	Trabajo de investigación		
				4.1.3 Analiza las particularidades del medio físico de la Tierra.	1	Prueba escrita		
5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado. (CCL1, CD1, CD3, CC1, CCEC1)	10%	B3, B4, B5, C5	CT1, CT2, CT4	5.1.1 Comprende la contribución de la revolución neolítica a la historia de la humanidad	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2, 5, 6
				5.1.2 Analiza la función de las diferentes manifestaciones culturales en la Prehistoria.	1	Trabajo de investigación		
				5.1.3 Comprende el legado cultural y artístico de la Antigüedad.	1	Prueba escrita		
5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. (CCL1, CCL5, CC1, CC2).	2%	B5, C5	CT2, CT7	5.2.1 Recoge información acerca de algunos personajes históricos de Grecia y Roma, a través de los medios digitales	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	4, 5, 6
				5.2.2 Establece relaciones culturales entre Egipto, Grecia y Roma.	1	Trabajo de investigación Prueba escrita		
6.1 Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y situarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones	5%	B1, B3, B4, B5	CT4	6.1.1 Identifica las etapas y características fundamentales de la Prehistoria	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2, 3, 4, 6
				6.1.2 Explica el desarrollo de las etapas de expansión de Roma.	1	Trabajo de investigación		



más relevantes a la cultura universal. (CCL2, CP3, CD2, CC1, CCEC1).				6.1.3 Describe las características de las etapas en las que se divide el antiguo Egipto	1	Prueba escrita		
6.2 Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados. (CCL5, CC2).	2%	B3, C2, C4	CT1, CT2	6.2.1 Identifica aquellos aspectos históricos que dan lugar a la desigualdad social.	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6
				6.2.2 Comprende cuál es el papel de la mujer en la Prehistoria e Historia Antigua.	1	Trabajo de investigación Prueba escrita		
7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CC1, CC2, CC3).	2%	B4, B5, B6	CT1, CT2, CT7	7.1.1 Describe las formas de organización socioeconómicas de las diferentes civilizaciones.	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	3, 4, 5, 6
				7.1.2 Establece relaciones entre las formas de organización social del pasado y del presente.	1	Trabajo de investigación		
				7.1.3 Elabora una opinión razonada sobre la democracia como sistema de gobierno.	1	Prueba escrita		
7.2 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos. (CCL4, CP3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC3).	2%	B5, B6	CT6, CT13	7.2.1 Identifica las características de las manifestaciones artísticas de la Antigüedad.	1	Registro anecdótico Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7
				7.2.2 Reflexiona acerca de la importancia de conservar y cuidar el patrimonio cultural y artístico.	1	Trabajo de investigación Prueba escrita		



8.1 Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y comunitario y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales. (CCL2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2)	2%	B4, B5, B6, C6	CT7, CT15	8.1.1 Comprende aquellos conocimientos adquiridos por las distintas sociedades y su contribución a la evolución humana.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7
				8.1.2 Analiza la diversidad de funciones sociales en la historia.	1	Trabajo de investigación Prueba escrita		
8.2 Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en su entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con los otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal. (CCL2, CD4, CPSAA2, CC3).	1%	B1, B3, B4, B5	CT7, CT14	8.2.1 Compara distintos modelos económicos en la historia mediante el uso de tablas.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	2, 3, 4, 5, 6, 7
				8.2.2 Valora de manera razonada los modelos económicos del pasado.	1	Trabajo de investigación		
				8.2.3 Relaciona los modelos económicos del pasado y el presente.	1	Prueba escrita		
9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos de las épocas antigua, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC2, CCEC1).	5%	B6	CT6	9.1.1 Comprende el contexto de la Península Ibérica en los diferentes períodos.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	7
				9.1.2 Elabora un esquema con diferentes períodos históricos que hayan sido relevantes en la Península Ibérica.	1	Trabajo de investigación Prueba escrita		

ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 1º DE ESO

A. Retos del mundo actual.

- A.1. Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).
- A.2. Componentes básicos y formas de relieve. Localización y caracterización de continentes, océanos, mares y ríos del mundo, Europa, España y Castilla y León. El relieve de los fondos marinos.
- A.3. Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Vulnerabilidad, prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático.
- A.4. Las principales zonas bioclimáticas del mundo. Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global.
- A.5. Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.
- A.6. Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales.

B. Sociedades y territorios.

- B.1. Métodos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
- B.2. Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos fuentes y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.
- B.3. Análisis multidisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. Paleolítico. Neolítico. Edad de los Metales. El nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria. Formación de oligarquías. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia en la Prehistoria.
- B.4. Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. Economía y sociedad. El estatus social en la Antigüedad. Expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

- B.5. Las raíces clásicas de la cultura occidental. La organización política del ser humano el mundo antiguo: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Grecia: desde sus orígenes hasta el imperio de Alejandro Magno. Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: el nacimiento de las polis. Violencia y conflictos armados. El crecimiento de los ejércitos desde los hoplitas. Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros. Las formulaciones estatales en el mundo Antiguo. Origen y etapas de la historia de Roma. Monarquía, República e Imperio. Los civiles durante las guerras. La expansión por el Mediterráneo. El papel de la religión en la organización social, la legitimación del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Arte y cultura.
- B.6. Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca. El arte prehistórico. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad: Prehistoria y Edad Antigua. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural en Castilla y León.

C. Compromiso Cívico.

- C.1. Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.
- C.2. Alteridad: respeto y aceptación “del otro”. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud diferenciadora y segregadora.
- C.3. Dignidad humana y derechos universales. Convención sobre los derechos del Niño.
- C.4. Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.
- C.5. Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación en la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios.
- C.6. Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo: Diferencias y cambios en las formas de vida en sociedades actuales y del pasado.
- C.7. Seguridad vial y movilidad segura, saludable y sostenible. El espacio público.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º DE LA ESO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 2º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

La evaluación inicial se desarrollará en tres sesiones en la semana del 16 al 20 de septiembre

Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	La prueba estará basada en el grado de adquisición de las competencias clave relacionada con los saberes básicos trabajados en 1º ESO y pruebas para evaluar la competencia de aprender a aprender
Observación directa	1	Heteroevaluación	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se partirá de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles durante el proceso.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al

mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El agrupamiento será consensuado y debe ser flexible en función de las características de cada grupo. Se realizarán diferentes agrupamientos para la realización de tareas grupales como son las presentaciones en las que deberán utilizar herramientas informáticas, así como en la realización de proyectos significativos

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: ISLAM, BIZANTINOS Y CAROLINGIOS...
	SA 2: LA ALTA EDAD MEDIA
	SA 3: LA PENÍNSULA IBÉRICA DE LOS SIGLOS VIII AL XI
	SA 4: RENACIMIENTO Y CRISIS
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: LA PENÍNSULA IBÉRICA DE LOS SIGLOS XI AL XV
	SA 6: EL INICIO DE LA EDAD MODERNA
	SA 7: EL INICIO DE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA Y EUROPA
	SA 8: EL SIGLO XVII
TERCER TRIMESTRE	SA 9: EL ESPACIO HUMANO MUNDIAL
	SA 10: ESPACIO HUMANO EN ESPAÑA Y EN EUROPA
	SA 11: UN MUNDO DE CIUDADES

	SA 12: LA CIUDADES EN EUROPA Y ESPAÑA
--	---------------------------------------

f) Concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
Grandes viajes y descubrimientos geográficos	Segundo y tercero.	Indagación y selección de contenidos. Exposición oral y digital	

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	ANAYA	OPERACIÓN MUNDO	978-84-143-2695-4

	Materiales	Recursos
Impresos	MAPAS PORTFOLIO IMPRESO	Prensa periódica Selección de textos de novelas literarias y ensayos
Digitales e informáticos	Uso de la plataforma de Teams Materiales de desarrollo curricular elaborados con aplicaciones de Microsoft 365 y pdf Portfolio digital del alumno Materiales de desarrollo curricular disponibles en internet	La prensa periódica en formato digital. Textos en formato pdf de Acrobat Recursos desarrollados a partir de aplicaciones de Microsoft 365 Recursos informáticos disponibles en internet:
Medios audiovisuales y multimedia	Documentales de desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato mpg, mp4 o avi Imágenes de apoyo al desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato jpg o png Mapas temáticos de Geografía e Historia en formato jpg o png Textos de contenido geográfico e histórico en formato pdf	Imágenes relacionadas directamente con la Geografía e Historia en formato jpg o png Podcast relacionados con la Geografía e Historia en formato mp3 Películas relacionadas con la Geografía e Historia Documentales

	Gráficos temáticos de Geografía e Historia en formato Excel, png, jpg y pdf. Youtube	
--	---	--

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Trabajo con distintos tipos de textos	A lo largo del curso
Plan de Convivencia	Colaboración del Departamento con todas las actividades que fomenten la tolerancia y el respeto en el centro.	A lo largo del curso
Plan de Acción Tutorial	Un miembro del departamento es tutor de uno de los cursos de 2º de la ESO	

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Visita a la ciudad de Toledo	Segundo Trimestre
Extraescolar	Visita al castillo de Arenas de San Pedro	Primer trimestre
Extraescolar	Visita a Toledo	Segundo trimestre

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Distinguir claramente entre contenidos prioritarios y contenidos complementarios de ampliación.	Actividades de enseñanza y aprendizaje variadas a partir de las cuales se pueden detectar las dificultades	Realizando agrupaciones flexibles en los grupos de trabajo Cuidar la colocación de los alumnos en el aula



Proponer actividades diferenciadas, en función de la distinción establecida en los contenidos. Utilizar metodologías diversas. Emplear materiales didácticos variados y graduados en función de su dificultad. Favorecer agrupamientos en clase que posibiliten la interacción. Graduar las diversas aproximaciones que pueden darse a un mismo criterio de evaluación. Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos. Organizarlos o secuenciarlos de forma distinta por prioridad a unos bloques de contenidos sobre otros, profundizando en ellos y ampliándolos	Actividades finales con distinto grado de complejidad de modo que el profesor pueda seleccionar las más oportunas atendiendo a las capacidades e intereses de cada alumno Hacerles ver la continuidad de lo aprendido hoy y las posibles repercusiones que pudiera tener para su futuro. Acostumbrar al alumnado a buscar explicaciones y relaciones causales en el mundo (establecer conjeturas e hipótesis) y a ponerlas a prueba, partiendo de ejemplos ya resueltos	
--	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A 2º ESO B	Alumno ACNEE Discapacidad Visual ANCE.	Adaptaciones de acceso al currículo, metodológicas, de organización y adecuación de actividades: ubicación en primera fila cerca de la pizarra (a ser posible pizarra blanca con rotulador negro), evitar brillo reflejos en la pizarra o pantalla digital, refuerzo en ortografía y segmentación de palabras, fomentar la expresión oral,



		apoyo especializado dentro del aula por parte de la maestra de la ONCE, utilización de dispositivos electrónicos de acceso a la información, ayudas técnicas, material ampliado, aprovechamiento de su resto visual, eliminación de obstáculos dentro del aula, material de contraste, iluminación de espacios, señalización de escalones.
B 2º ESO B	Alumno ANCE	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: metodología activa, variada, flexible, manipulativa y participativa para dar respuesta a las necesidades básicas de comprensión y expresión. Se trabajará el lenguaje desde un enfoque comunicativo e interactivo, partiendo de los aprendizajes previos de la alumna y respetando su ritmo y estilo de aprendizaje. Las actividades estarán graduadas según la dificultad. Los materiales serán diversos (fichas individuales, app de aprendizajes del castellano, tarjeta de imágenes, etc.).
C 2º ESO B	Dificultades específicas de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: Ubicar al alumno/a en primera fila y favorecer la tutoría entre iguales. Asegurar la comprensión de los enunciados reformulándolos en lenguaje claro y ofreciendo apoyo visual (gráficos, colores, material manipulativo). Reducir la cantidad de ejercicios y dividir



		las tareas en pasos pequeños, mostrando ejemplos resueltos. Utilización de autoinstrucciones. Resaltar los datos importantes en negrita o color y aumentar el tiempo para realizar cálculos o problemas. Permitir el uso de calculadora o tablas de apoyo. Priorizar la comprensión del procedimiento sobre la rapidez o el resultado exacto. Flexibilizar las correcciones valorando el razonamiento y reforzando el esfuerzo. Fomentar el uso de la agenda para el seguimiento de tareas y repaso. Apoyo en la lectura de enunciados, asegurar la comprensión de la lectura, no forzar a leer en voz alta, aumentar el tiempo para la ejecución de actividades, tales como copia, redacción y lectura, subdividir tareas en pequeños pasos, apoyo visual, poner en negrita palabras clave, flexibilizar las correcciones de ortografía y signos de puntuación, utilización de la agenda, priorizar el contenido por encima de la forma.
D 2º ESO B	Alumno con dificultades específicas de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico Capacidad intelectual límite	
E 2º ESO C	Alumno con necesidades de compensación educativa. Incorporación tardía al sistema educativo español. Migrante con desfase curricular	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: metodología activa, variada, flexible, manipulativa y



		participativa. Facilitar elementos y materiales que permitan realizar aprendizajes significativos, desarrollar habilidades y competencias funcionales. Trabajar partiendo de aprendizajes previos respetando ritmo y estilo de aprendizaje, usar refuerzos positivos, actividades graduadas en dificultad, apoyo en la lectura de enunciados, asegurar la comprensión de la lectura, no forzar a leer en voz alta, aumentar el tiempo para la ejecución de actividades, tales como copia, redacción y lectura, subdividir tareas en pequeños pasos, apoyo visual, poner en negrita palabras clave, flexibilizar las correcciones de ortografía y signos de puntuación, utilización de la agenda, priorizar el contenido por encima de la forma.
F-G 2º ESO C	Alumnos con necesidades específicas de aprendizaje y/o bajo rendimiento escolar	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: metodología activa, variada, flexible, manipulativa y participativa. Facilitar elementos y materiales que permitan realizar aprendizajes significativos, desarrollar habilidades y competencias funcionales. Trabajar partiendo de aprendizajes previos respetando ritmo y estilo de aprendizaje, usar refuerzos positivos, actividades graduadas en



		dificultad, apoyo en la lectura de enunciados, asegurar la comprensión de la lectura, no forzar a leer en voz alta, aumentar el tiempo para la ejecución de actividades, tales como copia, redacción y lectura, subdividir tareas en pequeños pasos, apoyo visual, poner en negrita palabras clave, flexibilizar las correcciones de ortografía y signos de puntuación, utilización de la agenda, priorizar el contenido por encima de la forma.
H 2º ESOC	TDA	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: comprobar que ha comprendido el material escrito, metodología activa, variada, flexible, manipulativa y participativa. Facilitar elementos y materiales que permitan realizar aprendizajes significativos, desarrollar habilidades y competencias funcionales. Trabajar partiendo de aprendizajes previos respetando ritmo y estilo de aprendizaje, usar refuerzos positivos, actividades graduadas en dificultad, evaluación oral de los contenidos, fraccionar las tareas en pequeños pasos, presentar la información con apoyo visual, estructurar el contenido de cada una de las materias, utilización de tutoría entre iguales y agrupamientos flexibles, utilización de

		información gráfica y esquemas. Facilitar autoinstrucciones en la resolución de problemas.
I 2º ESO C	Alumno con dificultades específicas de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico Capacidad intelectual límite	
J 2º ESO C	Alumno ANCE Incorporación tardía al sistema educativo español Desconocimiento del idioma	
K a N 2º ESO D	Alumnos ANCE Incorporación tardía al sistema educativo español Desfase curricular	
Ñ 2º ESO D	Alumno ANCE Especiales condiciones geográficas, sociales y culturales Ambiente desfavorecido	
O-P 2º ESO D	ANCE Incorporación tardía al sistema educativo español. Desconocimiento del idioma	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Esta parte queda convenientemente desarrollada en las tablas posteriores en las que se desglosan los diferentes criterios de evaluación y su aplicación práctica

Dado el avance de la tecnología, nos parece pertinente incluir una norma expresa sobre el uso de medios ilícitos en las pruebas objetivas y en los trabajos de investigación, así como en el portfolio.

Prohibición general: Durante el examen, queda terminantemente prohibido el uso, la tenencia o la visualización de cualquier tipo de material, dispositivo o ayuda no autorizada por el profesor. Se prohíbe cualquier tipo de procedimiento de colaboración o copia con otros estudiantes o terceros.

Dispositivos electrónicos:

- Los estudiantes deben asegurarse de que todos los dispositivos electrónicos, incluyendo teléfonos móviles, relojes inteligentes y cualquier otro dispositivo de comunicación o almacenamiento, estén apagados y guardados fuera del área de trabajo.
- A menos que se permita explícitamente y de forma escrita para la realización del examen, los dispositivos electrónicos de cualquier tipo no podrán ser utilizados.

Ejemplos de conductas ilícitas:

- Copiar de compañeros u otras fuentes externas.

- Comunicarse con otros estudiantes o personas por cualquier medio (oral, escrito, gestual, o a través de aplicaciones de mensajería).
- Utilizar dispositivos electrónicos no autorizados para buscar o almacenar información.
- Suplantación de identidad o falsificación de documentos.

Instrucciones del profesor: Se debe cumplir estrictamente cualquier indicación o instrucción proporcionada por el personal docente antes, durante o después del examen.

Consecuencias: El incumplimiento de esta norma puede resultar en:

- La anulación inmediata del examen.
- La imposibilidad de recuperar la asignatura.
- La aplicación de las sanciones disciplinarias correspondientes, que pueden incluir la inhabilitación para realizar exámenes futuros.

Supervisión: El profesorado está autorizado a tomar las medidas necesarias para garantizar la integridad del examen y puede revisar los trabajos previos del estudiante si se detecta fraude, modificando las calificaciones si fuera necesario.

El desarrollo de habilidades críticas, la creatividad y la autoría original son elementos fundamentales de nuestra misión educativa.

Esta norma establece la prohibición total y explícita del uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, asistentes de escritura automatizados, modelos de lenguaje (LLMs) u cualquier otro sistema similar para la producción de contenido, análisis de datos, o la alteración de la metodología en trabajos de investigación. Las sanciones pueden incluir, la anulación del trabajo

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Resultados de la evaluación del curso	Listas de control Escalas de estimación Observación directa en el aula	La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.	Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes

Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados	Observación directa del grado de adecuación		
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro	Observación directa Análisis del grado de adquisición de las competencias		
Procedimientos para valorar el ajuste entre el diseño de la programación didáctica y los resultados obtenidos			

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Peso	Agente evaluador
1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el	11.2%	A1. A2. A3 A4. A5. A6 B1 AL B17 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13.	Elabora, expresa y presenta contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos.	Prueba escrita	6.7%	Coevaluación Heteroevaluación



desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).				Desarrolla estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	Registro Cuaderno del alumno	2.3% 2,2%	
1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	7.4%	B1 AL B17	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Contrasta y argumenta sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna. Localiza y analiza de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas	Prueba escrita Registro Cuaderno del alumno	4.4% 1.5% 1.5%	Coevaluación Heteroevaluación
2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)	7.4 %	A2 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Identifica, valora y muestra interés por los principales problemas que afectan a la sociedad Adopta una posición crítica y proactiva hacia los mismos	Prueba escrita Cuaderno del alumno Registro	4.4% 1.5% 1.5%	Coevaluación Heteroevaluación
2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos	11.2%	A1 AL A6 B1 AL B17 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Incorpora y utiliza adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos	Prueba escrita	6.7%	Coevaluación Heteroevaluación



relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).				relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos. Muestra planteamientos originales y propuestas creativas.	Cuaderno del alumno Registro	2,3% 2.2%	
2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	3.8%	A1 AL A6 A1 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Elabora juicios argumentados Respeta las opiniones de los demás	Prueba escrita Cuaderno del alumno Registro	2.2% 0.75% 0.75%	Coevaluación Heteroevaluación
3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y	6.5%	B1 AL B17	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Utiliza una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos Utiliza términos y conceptos apropiados	Prueba escrita Cuaderno del alumno	4% 1.3%	Coevaluación Heteroevaluación



conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).					Registro	1.2%	
3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).	6.5%	B1 AL B17	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Analiza procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información Tiene en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	Prueba escrita	4%	Coevaluación Heteroevaluación
					Cuaderno del alumno	1.3%	
					Registro	1.2%	
4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3).	3.7%	A1 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Valora el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y. Analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.	Prueba Escrita	2.2%	Coevaluación Heteroevaluación
					Cuaderno del alumno	0.75%	
					Registro	0.75%	



4.2 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).	3.8%	A2 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Argumenta la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano	Prueba Escrita	2.2%	Coevaluación Heteroevaluación
					Cuaderno del alumno	0.80%	
				Realiza propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.	Registro	0.80%	
5.1 Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).	3.8%	A2 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Muestra actitudes pacíficas y tolerantes	Prueba Escrita	2.2%	Coevaluación Heteroevaluación
				Asume las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.	Cuaderno del alumno	0.80%	
					Registro	0.80%	
6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así	3.8%	A2 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Valora la diversidad social y cultural	Prueba Escrita	2.2%	Coevaluación Heteroevaluación
				Argumenta e interviene en favor de la inclusión.	Cuaderno del alumno	0.80%	



como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).				Rechaza y actúa en contra de cualquier actitud o comportamiento	Registro	0,80%	
6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).	3.8%	A2 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Argumenta e interviene acerca de la igualdad real de hombres y mujeres	Prueba Escrita	2.2%	
				Actúa en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género	Cuaderno del alumno Registro	0.80% 0.80%	Coevaluación Heteroevaluación
7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3,	7.4%	B1 AL B17	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Relaciona las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad	Prueba Escrita Cuaderno del alumno	4.4% 1.5%	Coevaluación Heteroevaluación
				Reflexiona sobre los múltiples significados que adoptan y las aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal	Registro	1.5%	



CPSAA1, CC1, CC2, CC3).							
7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).	3.8%	B8, B9, B10, B11, B14, B17	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Identifica el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España Interpreta el uso que se ha hecho de las mismas y Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia	Prueba Escrita	2.2%	Coevaluación Heteroevaluación
					Cuaderno del alumno	0.80%	
					Registro	0.80%	
7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	4.6%	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B10, B11, B12, B13, B15, B16, B17	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Señala los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado Identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	Prueba Escrita	2.76%	Coevaluación Heteroevaluación
					Cuaderno del alumno	0.92	
					Registro	0.92%	
8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y	3.8%	A1, A3, A4, A6, C1, C5, C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Conoce e interpreta los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha	Prueba Escrita	2.2%	Coevaluación Heteroevaluación



sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).				experimentado y sus ciclos. Identifica y analiza los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España	Cuaderno del alumno Registro	0.80% 0.80%	
9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	3.8%	B1, B2, B8, B9, B10, B14, B17	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Identifica e interpreta la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), Valora lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia	Prueba Escrita Cuaderno del alumno Registro	2.2% 0.80% 0.80%	Coevaluación Heteroevaluación
9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local	3.7%	A1 AL A6 C1 AL C7	CT1. CT2. CT3. CT4, CT13	Interpreta desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual Expresa la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local	Prueba Escrita Cuaderno del alumno Registro	2.2% 0.80% 0.80%	Coevaluación Heteroevaluación



como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).				Valora la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos			
--	--	--	--	--	--	--	--

CRITERIOS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
1.1	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11, SA12
1.2	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8
2.1	SA1, SA4, SA6, SA8, SA9, SA10, SA11, SA12
2.2	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11, SA12
2.3	SA9, SA10, SA11, SA12
3.1	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA8
3.2	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA8
4.1	SA9, SA10, SA11, SA12
4.2	SA9, SA10, SA11, SA12
5.1	SA9, SA10, SA11, SA12
6.1	SA9, SA10, SA11, SA12
6.2	SA9, SA10, SA11, SA12
7.1	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8
7.2	SA3, SA5, SA7, SA8
7.3	SA1, SA2, SA4, SA6, SA8
8.1	SA9, SA10, SA11, SA12
9.1	SA3, SA5, SA7, SA8,
9.2	SA9, SA10, SA11, SA12

ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 2º DE ESO

A. Retos del mundo actual.

1. Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria).
2. Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones.
3. Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España.
4. Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital.
5. Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura.
6. Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.

B. Sociedades y territorios.

1. Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.
2. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
3. La organización política la Edad Media: imperios y reinos.
4. Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia.
5. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.
6. Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades.
7. La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media.
8. España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León.

9. Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.

10. El nacimiento del Estado Moderno. Los Reyes Católicos. La unión dinástica. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios.

11. Herejías, persecuciones y guerras de religión.

12. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión

13. Ciencia, medicina y avances tecnológicos. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones.

14. Los Austrias menores. El gobierno de validos. La guerra de los Treinta Años.

15. Evolución de la teoría del poder. El parlamentarismo inglés.

16. Organización social en la Edad Moderna.

17. El Siglo de Oro.

C. Compromiso cívico

1. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.

2. Las redes sociales. Seguridad y prevención ante los riesgos y peligros del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

3. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.

4. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.

5. Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.

6. Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.

7. Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º DE LA ESO



4.PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 8.1, 9.1, 9.2	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	Las pruebas fueron realizadas entre el 1 y el 7 de octubre.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado de 3º de ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

El alumnado tendrá un papel activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismo, así como la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sea capaz de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema* de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates

e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación, etc.

El profesor desempeñará la función de facilitador y acompañante o guía del alumnado, mediante la propuesta de tareas que le permitan resolver problemas aplicando los conocimientos o contenidos de manera interdisciplinar y potencien su autonomía progresiva en el desarrollo de su aprendizaje. Así mismo, será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos contenidos de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de reflexión y análisis crítico.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En las actividades que se propongan, siempre que sea posible, el *carácter lúdico* constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente, se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Los *materiales y recursos didácticos*, junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El agrupamiento del alumnado será diverso, por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje y por otro, es necesario procurar espacios y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales. La organización temporal, atenderá en todo momento a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y el debate.

Los espacios que se utilicen estarán en función del tipo de actividades o tareas que se realicen y de las características tanto temporales como organizativas del centro. El profesorado concretará estos espacios previamente a la realización de las mismas.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Actividades económicas y espacios geográficos.</i>	Septiembre – Octubre
	<i>SA 2: El sector primario.</i>	Octubre – Noviembre
	<i>SA 3: El sector secundario.</i>	Noviembre – Diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: El sector terciario.</i>	Enero – Febrero
	<i>SA 5: Las actividades económicas en Europa.</i>	Marzo
	<i>SA 6: Las actividades económicas en España y Castilla y León.</i>	Marzo
	<i>SA 7: Recursos naturales e impactos medioambientales.</i>	Marzo - Abril
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: Recursos naturales e impactos medioambientales.</i>	Marzo - Abril
	<i>SA 8: La organización política y territorial.</i>	Abril- Mayo
	<i>SA 9: Desigualdades socioeconómicas y conflictos mundiales.</i>	Mayo- Junio

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

No se plantea la realización de ningún proyecto significativo.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	Anaya	Operación Mundo	978-84-143-0793-9

Materiales	Recursos
-------------------	-----------------

Impresos	Actividades creadas por el profesor	Actividades creadas por el profesor
Digitales e informáticos	PPT, Word, PDF	Microsoft Office, Teams, correo corporativo, Youtube y buscadores (Internet)
Medios audiovisuales y multimedia	PPT, imágenes, vídeos	Imágenes, videos

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Convivencia	Tiene como objetivo lograr el máximo aprovechamiento académico y la mejora de la convivencia.	Todas
Releo +	Los libros de texto del alumnado se sacan del banco de libros del que dispone el centro.	Todas
Proyecto Huerto Ecológico	Servirá para mostrar al alumnado la importancia de la agricultura ecológica, entroncándola con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	SA5
Plan de Lectura	Trabajo con distintos tipos de textos	Todas

I) Actividades complementarias y extraescolares.

VISITA MUSEO DEL METRO DE MADRID	PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN	Analizar el papel de los transportes	SA 3
VISITA AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS	PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN DE FECHA	Con la visita se pretende acercar al alumno al funcionamiento del sistema político español	SA 8

j. **Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Variedad de actividades, metodología y tareas contribuirán a que el alumnado adquiera los aprendizajes de una manera progresiva adecuándonos a sus diversos ritmos de aprendizaje; siguiendo los principios del DUA.	Diferentes tipos de actividades (tipo literal, reproductivo y competencial) y actividades complementarias de refuerzo y ampliación, junto con medidas más concretas.	Desdoblamientos/agrupamientos flexibles, trabajo colaborativo, aprendizaje por proyectos-problemas, programas de refuerzo y recuperación, programas de adaptación curricular.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales

ALUMNA A	Dificultades específicas de aprendizaje Lecto-Escritura	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: ubicar a los alumnos/as en primera fila, tutoría entre iguales, apoyo en la lectura de enunciados, asegurar la comprensión de la lectura, no forzar a leer en voz alta, aumentar el tiempo para la ejecución de actividades, tales como copia, redacción y lectura, subdividir tareas en pequeños pasos, apoyo visual, poner en negrita palabras clave, flexibilizar las correcciones de ortografía y signos de puntuación, utilización de la agenda, priorizar el
-------------	--	---

		contenido por encima de la forma
Alumna B	ANCE. NECESIDADES EDUCATIVAS INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL INMIGRANTE CON DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: metodología activa, variada, flexible, manipulativa y participativa para dar respuesta a las necesidades básicas de comprensión y expresión. Se trabajará el lenguaje desde un enfoque comunicativo e interactivo, partiendo de los aprendizajes previos de la alumna y respetando su ritmo y estilo de aprendizaje. Las actividades estarán graduadas según la dificultad. Los materiales serán diversos (fichas individuales, app de aprendizajes del castellano, tarjeta de imágenes, etc.).

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Para la obtención de una calificación final positiva (5 o superior), se considerará que el alumno o alumna ha alcanzado, como mínimo, un nivel **Suficiente** en la adquisición de las competencias específicas de la materia, según lo reflejado en los criterios de evaluación. El dato numérico de 5 representa la equivalencia cuantitativa del logro mínimo de los aprendizajes esenciales, que se evidencian a través de las diversas situaciones de aprendizaje y los instrumentos de evaluación aplicados a lo largo del curso

Si el alumno no supera una evaluación, el profesorado le proporcionará un plan de recuperación que incluirá actividades específicas, refuerzo de saberes básicos y, en su caso, la posibilidad de

realizar pruebas escritas o tareas adicionales para demostrar que ha alcanzado el nivel de desempeño mínimo en los criterios no superados.

Dado el avance de la tecnología, nos parece pertinente incluir una norma expresa sobre el uso de medios ilícitos en las pruebas objetivas y en los trabajos de investigación, así como el portfolio.

Prohibición general: Durante el examen, queda terminantemente prohibido el uso, la tenencia o la visualización de cualquier tipo de material, dispositivo o ayuda no autorizada por el profesor. Se prohíbe cualquier tipo de procedimiento de colaboración o copia con otros estudiantes o terceros.

Dispositivos electrónicos:

- Los estudiantes deben asegurarse de que todos los dispositivos electrónicos, incluyendo teléfonos móviles, relojes inteligentes y cualquier otro dispositivo de comunicación o almacenamiento, estén apagados y guardados fuera del área de trabajo.
- A menos que se permita explícitamente y de forma escrita para la realización del examen, los dispositivos electrónicos de cualquier tipo no podrán ser utilizados.

Ejemplos de conductas ilícitas:

- Copiar de compañeros u otras fuentes externas.
- Comunicarse con otros estudiantes o personas por cualquier medio (oral, escrito, gestual, o a través de aplicaciones de mensajería).
- Utilizar dispositivos electrónicos no autorizados para buscar o almacenar información.
- Suplantación de identidad o falsificación de documentos.

Instrucciones del profesor: Se debe cumplir estrictamente cualquier indicación o instrucción proporcionada por el personal docente antes, durante o después del examen.

Consecuencias: El incumplimiento de esta norma puede resultar en:

- La anulación inmediata del examen.
- La imposibilidad de recuperar la asignatura.
- La aplicación de las sanciones disciplinarias correspondientes, que pueden incluir la inhabilitación para realizar exámenes futuros.

Supervisión: El profesorado está autorizado a tomar las medidas necesarias para garantizar la integridad del examen y puede revisar los trabajos previos del estudiante si se detecta fraude, modificando las calificaciones si fuera necesario.

El desarrollo de habilidades críticas, la creatividad y la autoría original son elementos fundamentales de nuestra misión educativa.

Esta norma establece la prohibición total y explícita del uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, asistentes de escritura automatizados, modelos de lenguaje (LLMs) u cualquier otro sistema similar para la producción de contenido, análisis de datos, o la alteración de la metodología en trabajos de investigación. Las sanciones pueden incluir, la anulación del trabajo

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
----------------------	----------------------------	--	--



- Resultados de la evaluación del curso. - Adecuación de los materiales y recursos didácticos. - Distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos utilizados. - Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del Centro.	Análisis de la programación de aula, observación, grupos de discusión, cuestionarios y diario del profesor.	La evaluación será continua, en permanente revisión, actualización y mejora. El parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.	Autoevaluación: el profesor/a evaluará su la programación de aula y su acción como docente.
---	---	---	---

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Peso	Agente evaluador	SA
1.1 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando de forma pautada síntesis	12,5%	A.1, A.2, A.4, A.5, B.2, B.3, B.5, C.1, C.2, C.3, C.4	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15.	Pruebas escritas Trabajos de investigación y/o prueba oral Registro de observación	7.5 2.5 2.5	Coevaluación Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9

interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)								
2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, CD2, CC3)	12,5%	A.2, A.4, A.6, A.8, B.5, C.2, C.5	A.3, A.5, A.7, B.2, C.1, C.3,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Pruebas Escritas Trabajo de investigación y/o prueba escrita Registro	12.5% 2.5% 2.5%	Autoevaluación Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9

3.1 Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes. (CCL3, STEM3, STEM4, CD3, CC3, CC4)	11,5%	A.3, A.7, B.4, C.1, C.3, C.5	A.5, B.3, B.5, C.2, C.4,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	Prueba Escrita Trabajo de investigación y/prueba escrita Registro	6.9% 2.3% 2.3%	Autoevaluación Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA8, SA9
3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas, con especial incidencia en los referentes a la sociedad castellanoleonesa, teniendo en cuenta sus relaciones de	11,5%	A.3, A.7, B.4, C.1, C.3, C.5	A.5, B.3, B.5, C.2, C.4,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15	Prueba Escrita Trabajos de investigación y/o prueba oral Registro	6.9 2.3 2.3	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9



interdependencia y ecodependencia. (CCL3, CD2, CC3, CC4, CE1)							
3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la geografía. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)	1,9%	A.3, C.2, C.4	C.1, C.3,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15	Pruebas Escritas Trabajo de investigación y/o prueba escrita Registro	1.14% 0.38% 0.38%	Heteroevaluación SA1, SA2, SA3
3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo	3,2%	A.3, C.4, C.5	C.3,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba Escrita Trabajo de investigación y/o prueba escrita	1.92% 0.64%	Heteroevaluación SA1, SA2, SA3

en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CC4)					Registro	0.64%		
4.1 Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. (CC1, CC3, CC4, CE1).	8,3%	A.3, A.5, B.3, B.5, C.2, C.4	A.4, B.2, B.4, C.1, C.3,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15	Registro	4.98%	Heteroevaluación	SA4, SA5, SA6, SA8, SA9, SA10, SA11
					Trabajo de investigación y/o prueba escrita	1.66%		
					Registro	1.66%		
4.2 Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la	8,3%	A.3, A.5, B.3, B.5,	A.4, B.2, B.4, C.1,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11,	Prueba Escrita	4.98%	Coevaluación Heteroevaluación	SA4, SA5, SA6, SA8, SA9, SA10, SA11

conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta. (STEM5, CPSAA2, CC2, CC4, CE1)		C.2, C.4	C.3,	CT12, CT13, CT14, CT15	y/o prueba escrita Registro	1.66% 1.66%		
6.1 Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la	12,5%	A.3, A.5, A.7, B.1, B.4, C.1, C.3, C.5	A.4, A.6, A.8, B.2, B.5, C.2, C.4,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15	Prueba Escrita Trabajo de investigación y/o prueba escrita Registro	7.5% 2.5% 2.5%	Autoevaluación Heteroevaluación	SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, S

comunidad. (CCL5, CPSAA3, CC3).							
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos. (CP3, CD2, CC1).	2,1%	A.3, A.8, B.1, B.5, C.2, C.5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CT15	Prueba Escrita Trabajo de investigación y/o prueba escrita Registro	1.26% 0.5% 0.5%	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9
8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos	9,4%	A.3, A.5, B.2, B.5, C.2, C.4	A.4, B.1, B.3, C.1, C.3, CT15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT14, CT15	Prueba Escrita Trabajo de investigación y/o prueba escrita Registro	5.6% 1.88% 1.88%	Heteroevaluación SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11

responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre. (CD4, CPSAA2, CPSAA5, CE2).							
9.1 Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la	6,3%	A.3, B.1, B.5, C.3, C.5	A.4, B.2, C.2, C.4,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15	Prueba Escrita Trabajo de investigación y/o prueba escrita Registro	3.78% 1.26% 1.26%	Autoevaluación Heteroevaluación SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10, SA11

seguridad, la							
cooperación, la							
sostenibilidad, los							
valores							
democráticos y los							
Objetivos de							
Desarrollo							
Sostenible.(STEM3,							
CC2, CC3, CE1).							

ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 3º DE ESO

A. Retos del mundo actual

1. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo al ámbito geográfico. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.
 2. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Fotografía aérea, información de satélite y el papel de las Tecnologías de la información geográfica. Fuentes estadísticas y de información digital. El INE.
 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.
 4. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.
1. El papel de la agricultura y ganadería en el mundo, en Europa, España y Castilla y León. Técnicas y sistemas agrícolas avanzados y atrasados y su impacto medioambiental. El problema del agua en el mundo. Pesca, silvicultura y minería: técnicas, papel e impacto

sobre el medio ambiente. Estructuras de protección de los espacios naturales de especial valor patrimonial en España. Espacios protegidos en Castilla y León.

2. Fuentes de energía y su impacto ambiental. Energías renovables y paradigma de sostenibilidad energética. Medidas colectivas e individuales de ahorro energético. La industria en los espacios desarrollados y no desarrollados. El papel de la industria en el mundo, en Europa, en España y en Castilla y León. Problemas ecológicos derivados de la industria. Industrias maduras, automatización y reconversión industriales. La deslocalización industrial y productiva.
3. Sectores maduros y tradicionales del sector terciario. El sector cuaternario. El sector financiero y su importancia sobre la globalización. Problemas derivados de la dependencia económica internacional: la deuda pública y su papel en un mundo desigual.
4. La estructura de la población activa en el mundo, en España y en Castilla y León. Nichos de empleabilidad emergentes en un mundo ecosostenible. La creatividad como valor económico. El impacto de la educación en la empleabilidad y productividad potencial a escala internacional e individual. El problema del paro en España: origen y soluciones. Desigualdades de género ante el empleo. Mujer y desigualdad de oportunidades en el mundo desarrollado y no desarrollado. Políticas proactivas de igualdad de género y protección de la vulnerabilidad.
5. Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro.
6. Desigualdad e injusticia. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo.
7. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.
8. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas.

B. Sociedades y territorios

1. El origen, desarrollo y presente del capitalismo. El sistema económico comunista: origen, desarrollo y presente. Sistemas políticos en el mundo. El papel de la democracia en el mundo y las amenazas del populismo. Entre la socialdemocracia y neoliberalismo: paradigmas económicos del presente. La crítica al capitalismo. Espacios geopolíticos centrales y dependientes. Espacios e instituciones supranacionales. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El papel de la Unión Europea en el mundo actual y su futuro.

2. La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo a distintas escalas, de lo global a lo local.
3. Evolución de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. Focos de tensión en el planeta y fenómeno de las migraciones. Consecuencias de las migraciones para los países de origen y de recepción. La migración como solución al problema demográfico de los espacios envejecidos y despoblados. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural.
4. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural.
5. Origen de la desigualdad de renta y bienestar material. La globalización económica como motor de las relaciones centro-periferia. El papel de las instituciones y organizaciones económicas supranacionales. Consecuencias culturales y sociales de la globalización. El movimiento antiglobalización. El IDH y su distribución desigual a escala planetaria, nacional y local. Otros indicadores socioeconómicos de desarrollo. Caracteres y problemas del mundo no desarrollado. La mujer en el mundo no desarrollado. Caracteres y problemas del mundo desarrollado. Desigualdades regionales de renta y bienestar en Castilla y León. La políticas europeas y nacionales de compensación interterritorial.

C. Compromiso cívico local y global.

1. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y redes sociales.
2. Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.
3. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.
4. Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.
5. Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 4º ESO



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Geografía e Historia se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.

a.1 Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Geografía e Historia permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria.

- La materia contribuye notablemente a implementar las capacidades que les permitan vivir en una sociedad plural.
- Trabajar en equipo
- El correcto encuadramiento y uso de las fuentes de información, la precisión científica en el manejo del lenguaje histórico, la capacidad para explicar la pluralidad de causas de los fenómenos y deducir las consecuencias constituyen un aporte esencial para conocer los aspectos básicos de la nuestra historia y valorar la inmensa riqueza de nuestro patrimonio artístico y cultural.
- La toma de decisiones, asumir responsabilidades, aceptar y conocer el respeto por el otro, los hábitos de vida saludables y el respeto al medio ambiente son una finalidad en sí mismas, que a su vez potencian el espíritu emprendedor del ser humano y la iniciativa personal.
- La Geografía e Historia posibilita la comprensión de diferentes tipos de textos desde un enfoque pluridisciplinar que contribuye a la adecuada ortografía, orden y claridad en las exposiciones, así como a la capacidad de síntesis y relación.

En definitiva, la consecución de unos objetivos que les permitan desarrollar unas capacidades encaminadas a poder valorar su entorno desde el punto de vista de la riqueza artística y material.

a.2 Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Geografía e Historia contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

a.2.1. Competencia en comunicación lingüística

Esta materia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico desde el manejo de distintos tipos de texto, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita, y a través de la utilización de diferentes

variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación.

a.2.2. Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe integra dimensiones históricas e interculturales, analizadas en esta materia

a.2.3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Para la consecución de la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería esta materia, utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Se desarrollará con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas, selección de fuentes de información y contraste de datos, así como en el uso y desarrollo de razonamiento y pensamiento científico, y de proyectos con los que buscar soluciones creativas y fomentar el trabajo en grupo.

a.2.4. Competencia digital

La competencia digital es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Se busca que generen entornos de aprendizaje en los que no solo se compartan contenidos propios de la materia, sino que sean capaces de poner en práctica y ejercer sus fundamentos con un sentido cívico, crítico y reflexivo.

a.2.5. Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender permite que el alumnado disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, destrezas y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona.

A.2.6. Competencia ciudadana

La competencia ciudadana es primordial para abordar la materia Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de sus aspectos principales. El conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual.

A.2.7. Competencia emprendedora

Para lograr la competencia emprendedora es fundamental la participación activa del alumnado en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje. Se trata de potenciar su capacidad de transformar sus ideas en acciones, actuando con criterio y determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones.

A.2.8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Mediante la competencia en conciencia y expresión culturales, el alumnado podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas en la historia de la humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia todo lo artístico y cultural, con incidencia clara en el patrimonio más cercano

b) Diseño de la evaluación inicial.

Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	La evaluación inicial consistirá en una recopilación de contenidos de cursos anteriores y de cultura general. La evaluación quedará reflejada en una prueba escrita y con la observación directa realizada a partir de la interacción con el alumnado.
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Observación Directa	1	Heteroevaluación	
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Observación directa	1	Heteroevaluación	

Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
Prueba escrita	1	Heteroevaluación	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Geografía e Historia son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de la materia Geografía e Historia las competencias específicas se organizan en nueve ejes que se relacionan entre sí con la búsqueda, selección y tratamiento de la información como instrumento imprescindible para el aprendizaje.

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

C.1. Competencias específicas de Geografía e Historia

C.1.1. Competencia Específica 1:

Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4.

C.1.2. Competencia específica 2:

Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC3, CE3, CCEC2, CCEC3.

C.1.3. Competencia específica 3:

Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

C.1.4. Competencia específica 4:

Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM5, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.

C.1.5. Competencia específica 5:

Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CD1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

C.1.6. Competencia específica 6:

Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad

y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL5, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2.

C.1.7. Competencia específica 7:

Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.

C.1.8. Competencia específica 8:

Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2.

C.1.9. Competencia específica 9:

Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM3, CD3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado de 4º de ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema* de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación, etc.

El profesor desempeñará la función de dirección, mediante la propuesta de tareas que le permitan resolver problemas aplicando los conocimientos o contenidos de manera interdisciplinar y potencien su autonomía progresiva en el desarrollo de su aprendizaje.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales.).

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes.

Los *materiales y recursos didácticos*, junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar:

Individuales: reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje;

En parejas o en pequeño grupo: fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás;

En gran grupo: fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de ESO y a la estrategia que se quiera trabajar.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: El siglo XVIII y la Ilustración
	SA 2: La época de las revoluciones
	SA 3: La Revolución Industrial
	SA 4: Liberalismo y Nacionalismo
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Imperialismo y Primera Guerra Mundial
	SA 6: Entreguerras y auge del fascismo
	SA 7: España. Restauración y Guerra Civil
	SA 8: Segunda Guerra Mundial
TERCER TRIMESTRE	SA 9: La dictadura de Franco
	SA 10: El nuevo orden mundial
	SA 11: Globalización y los conflictos actuales
	SA 12: La España de la Transición

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, Libros de texto	Anaya	Operación mundo	978-84-143-2699-2



	Materiales	Recursos
Impresos	• Apuntes, fotocopias. • Esquemas. • Mapas conceptuales. • Vocabulario histórico. • Mapas políticos	Fragmentos de textos. Capítulos de libros
Digitales e informáticos	• Word • Power Point • Canva • Genially	• Libros en formato digital (Maus). • Fragmentos de películas. • Microsoft Teams
Medios audiovisuales y multimedia	Videos cortos explicativos de Youtube.	Fragmentos o escenas de películas.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Incitación a la lectura para la comprensión de contextos específicos de los saberes básicos del currículo. Comprensión de textos e	SA. 9, SA. 11



	implementación de la expresión escrita y del vocabulario.	
Plan TIC	Desarrollo de actividades a través de herramientas digitales, facilitando así la adquisición de competencias básicas en TIC	SA. 1, SA.2, SA.3, SA.4, SA.5, SA.6, SA.7, SA.8, SA.9, SA.10, S.11, SA.12

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización
Bunker del Capricho	Durante la Guerra Civil española, el Jardín del Capricho albergó el Cuartel General del Ejército del Centro de la II República, aprovechando su ubicación lejos de los frentes, sus buenas comunicaciones y el arbolado propicio para el camuflaje.	Tercer Trimestre

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación



Metodología variada, presentación visual de los contenidos, cambios de formato, sintetización de los contenidos.	Atención individualizada. Actividades esquemáticas que faciliten la síntesis de contenido. Reflexivas, para facilitar la puesta en común en el gran grupo. Individuales y colaborativas para favorecer la coeducación.	Autoevaluación de los resultados y reelaboración de las metodologías, materiales y recursos empleados. Organización del aula en diferentes agrupaciones para facilitar las dinámicas.
--	--	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumno	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
Q-R 4º B	Alumnos ANCE Incorporación tardía al sistema educativo español. Desconocimiento del idioma	
S 4º B	Dificultades específicas de aprendizaje Disfemia	Adaptaciones metodológicas, de organización y adecuación de actividades: mantener un clima de aula tranquilo, respetuoso y libre de interrupciones o burlas, favoreciendo la seguridad y confianza del alumno al comunicarse. No presionar ni corregir su forma de hablar, evitando pedirle que repita o que lea en voz alta si no se siente cómodo. Se permitirá mayor tiempo en las intervenciones orales y se valorará el contenido de sus aportaciones por encima de la fluidez. Es recomendable

		anticipar las participaciones orales y ofrecer apoyo visual o escrito para facilitar la expresión. Se priorizarán metodologías activas y participativas que no dependan exclusivamente del lenguaje oral, como el trabajo en grupos pequeños, proyectos o presentaciones con apoyo digital. La evaluación deberá ser flexible, considerando sus dificultades en la expresión oral y valorando especialmente la comprensión, la implicación y el esfuerzo personal.
--	--	---

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

La normativa vigente establece que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en todas las materias de Educación Secundaria Obligatoria debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, e integradora de las distintas áreas del currículo:

La evaluación continua, tal y como se establece en las normas educativas, llevará consigo un registro continuo del trabajo, tareas y actividades desarrolladas por el alumnado para ser evaluado de manera objetiva. La autoevaluación y la coevaluación del alumnado forman parte de los instrumentos que ayudan a obtener información para evaluar el grado de adquisición de las diferentes competencias.

Numerosos son los instrumentos que se utilizarán obtener información y recursos: técnicas de observación, basadas en la toma de registros que valoran el proceso, tales como registro anecdótico, escalas, guía de observación, rúbricas, diario del docente, etc.; técnicas de análisis del desempeño del alumnado, tales como proyectos, portfolios, trabajos de investigación, etc.; y técnicas de rendimiento a través de tipos de pruebas variadas.

Dado el avance de la tecnología, nos parece pertinente incluir una norma expresa sobre el uso de medios ilícitos en las pruebas objetivas y en los trabajos de investigación, así como el portfolio.

Prohibición general: Durante el examen, queda terminantemente prohibido el uso, la tenencia o la visualización de cualquier tipo de material, dispositivo o ayuda no autorizada por el profesor. Se prohíbe cualquier tipo de procedimiento de colaboración o copia con otros estudiantes o terceros.

Dispositivos electrónicos:

- Los estudiantes deben asegurarse de que todos los dispositivos electrónicos, incluyendo teléfonos móviles, relojes inteligentes y cualquier otro dispositivo de comunicación o almacenamiento, estén apagados y guardados fuera del área de trabajo.
- A menos que se permita explícitamente y de forma escrita para la realización del examen, los dispositivos electrónicos de cualquier tipo no podrán ser utilizados.

Ejemplos de conductas ilícitas:

- Copiar de compañeros u otras fuentes externas.
- Comunicarse con otros estudiantes o personas por cualquier medio (oral, escrito, gestual, o a través de aplicaciones de mensajería).
- Utilizar dispositivos electrónicos no autorizados para buscar o almacenar información.
- Suplantación de identidad o falsificación de documentos.

Instrucciones del profesor: Se debe cumplir estrictamente cualquier indicación o instrucción proporcionada por el personal docente antes, durante o después del examen.

Consecuencias: El incumplimiento de esta norma puede resultar en:

- La anulación inmediata del examen.
- La imposibilidad de recuperar la asignatura.
- La aplicación de las sanciones disciplinarias correspondientes, que pueden incluir la inhabilitación para realizar exámenes futuros.

Supervisión: El profesorado está autorizado a tomar las medidas necesarias para garantizar la integridad del examen y puede revisar los trabajos previos del estudiante si se detecta fraude, modificando las calificaciones si fuera necesario.

El desarrollo de habilidades críticas, la creatividad y la autoría original son elementos fundamentales de nuestra misión educativa.

Esta norma establece la prohibición total y explícita del uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, asistentes de escritura automatizados, modelos de lenguaje (LLMs) u cualquier otro sistema similar para la producción de contenido, análisis de datos, o la alteración de la metodología en trabajos de investigación. Las sanciones pueden incluir, la anulación del trabajo

Se realizará, asimismo, la evaluación de la propia práctica docente para poder avanzar en la mejora de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Geografía e Historia son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	15%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, B.11. A1.	Fomento del espíritu crítico y científico. Creatividad. Competencia digital.	9% 30% 30%	Prueba escrita Registro Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas,	15%	B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, B.11. A1, A.2.	CT1 CT2	9% 3% 3%	Prueba Escrita Registro Cuaderno	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

[illegible]



mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).		B.7, B.8, B.9, B.10, B.11. A.1.	CT9 CT6	1%	Registro Cuaderno		1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
				1%			
2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde	5%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, B.11. A.1, A.2	CT15 CT6 CT2	3%	Prueba Escrita Cuaderno del alumno Registro	Heteroevaluación	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
				1%			
				1%			

una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)							
3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	15%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9, B.10, B.11. A.1, A.2	CT6	9% 3% 3%	Prueba escrita Cuaderno del alumno Registro	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a	10%	B.1, B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.7, B.8, B.9,	CT1	6% 2%	Prueba Escrita	Heteroevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.



través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).		B.10, B.11, A.2	CT2	2%	Cuaderno del alumno Registro		
5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de	5%	B.5, B.6, B.9, B.11. A.3, A.4	CT7.	3% 1%	Prueba escrita Registro	Heteroevaluación	3,9,11.



nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).				1%	Cuaderno		
5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía,	5%	B.11, C4, CT8 C.5.	CT8. CT8.	3% 1% 1%	Prueba escrita Cuaderno del alumno Registro	Heteroevaluación	5,8,9.

mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).							
6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la	5%	B.10, C.1, C.4, C.5	Educación para la sostenibilidad. CT8 Respeto mutuo y cooperación entre iguales.	3% 1% 1%	Prueba escrita Registro Cuaderno del alumno.	<i>Heteroevaluación</i>	<i>5,6,7, 8,9,10,11.</i>



igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).							
7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).	2%	B.6, B.7. B.8, A.2	CT7.	1.2% 0.4% 0,4%	Prueba Escrita Cuaderno del profesor Registro	Heteroevaluación	1, 2, 5,6,8,9,10,11.
	2%			1.2%			10,12.



7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).		B.7, B.8, B.10, B.11, A.3, C.8.	CT15	0.4%	0.4	Prueba escrita Cuaderno del profesor Registro	Heteroevaluación	
8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y	2%	B.6, B.7, A.4, A.5, B.6, C.3, C.5, C.7.		1.2%	0.4%	Prueba escrita Cuaderno del alumno Registro	Heteroevaluación.	9,10,12.

especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).							
9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)	7%	B.2, B.11 B.9, C.3	CT6 CT1 CT2	4.2% 1.4% 1.4%	Prueba Escrita Registro Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	1,2,3,6,9,11
9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro,	2%	B.9, B.11, A.5, C.1, C.7	Educación para la sostenibilidad	1.2%	Prueba Escrita	Heteroevaluación.	11, 12

justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.(STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).			Respeto mutuo, cooperación entre iguales.	0.4%	Cuaderno del alumno		
			Consumo responsable.	0.4%	Registro		

ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 4º DE ESO

A. Retos del mundo actual.

1. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.
2. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.
3. Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.
4. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.
5. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.

B. Sociedades y territorios

1. Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.
2. La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.
1. La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social.
2. El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena. Las revoluciones liberales del siglo XIX.
3. El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.
3. La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista.

1. Causas y proceso de la revolución industrial. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días. Las limitaciones de la industrialización en España. Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. El imperialismo colonial.
2. Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.
4. Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.
5. La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.
6. Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.
1. La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. Las revoluciones rusas.
2. La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.
3. La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.
4. La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la Restauración. Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española. La dictadura franquista.
7. Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.
8. Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.
9. España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y

libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.

10. Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.
11. La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.

C. Compromiso cívico, local y global

1. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.
2. Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.
3. Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).
4. Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.
5. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.
6. Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.
7. Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.
8. El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.
9. El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León.

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO



PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. 1º BACHILLERATO

La Historia del Mundo Contemporáneo pretende proporcionar al alumnado una visión rigurosa a la vez que útil y funcional de la historia contemporánea, orientada a promover la observación, análisis e interpretación de su entorno real y, al mismo tiempo, al ejercicio de una ciudadanía activa e implicada en la vida social. El pensamiento histórico se pone al servicio de la comprensión del presente para afrontar así los retos que nos plantea el siglo XXI. No es posible atender a los problemas y desafíos que nos plantea la realidad globalizada en la que vivimos sin los recursos que nos ofrece la historia contemporánea. El alumnado debe tomar conciencia de que hereda un legado, dado en las experiencias acumuladas de las generaciones que nos precedieron, en el que junto a los grandes logros que nos permiten disponer hoy de un relativo bienestar, también cabe encontrar errores, fracasos y hechos dolorosos que es preciso afrontar e incorporar a nuestra memoria colectiva para aprender a evitar situaciones semejantes. Todo ello implica asumir una responsabilidad cívica, comprometida con unos principios que tienen sus raíces en aquella herencia recibida, pero también en los proyectos incumplidos de aquellos que dedicaron sus vidas a lograr una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Historia del Mundo Contemporáneo permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

Historia del Mundo Contemporáneo adquiere un importante papel en el logro de todos y cada uno de los objetivos de bachillerato, si bien, debido a las características propias de esta materia señalaremos su importancia fundamental para el ejercicio de la ciudadanía democrática y para el desarrollo de un espíritu crítico, fundamentado y razonado que permita prevenir la desinformación y ejercer los valores cívicos que emanan de la Constitución española y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Todo ello desde una concepción participativa de la ciudadanía, en la que el alumnado se sienta un sujeto activo, como parte implicada en el entorno en el que vive, colaborando en su mejora y contribuyendo, desde sus posibilidades, a una sociedad más justa, equitativa y cohesionada.

El reconocimiento del papel de las mujeres en la historia contemporánea y el estudio de sus protagonistas individuales y colectivas así como el análisis y la valoración crítica de las desigualdades jurídicas, económicas y sociales pasadas y presentes permite contribuir al objetivo

de avanzar hacia la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual u orientación de género o cualquier otra circunstancia personal o social.

La materia hace una contribución esencial en el conocimiento y la valoración crítica de la realidad contemporánea, de sus antecedentes históricos y sus principales factores de evolución, permitiendo la participación de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social en el que vive el alumnado.

Importante reseñar la contribución, que en el desarrollo personal del alumnado tiene la materia Historia del Mundo Contemporáneo, al permitir crear y perfeccionar 488 hábitos de trabajo y estudio, que determinen un aprendizaje más eficaz, con el que se ejemplifique su desarrollo personal.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Historia del Mundo Contemporáneo contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La aproximación a la historiografía, la utilización adecuada de términos y conceptos históricos, la revisión y lectura crítica de las fuentes (también literarias), la búsqueda, contraste, selección y tratamiento de la información y la elaboración de argumentos propios para debatir y transferir conocimiento permiten a la Historia del Mundo Contemporáneo hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería será desarrollada a través del uso de métodos cuantitativos, manejo de datos estadísticos, elaboración y análisis de representaciones gráficas sobre variables económicas y demográficas. Todo ello implica el uso de aspectos propios de la investigación científica, que en forma de experimentación y puesta en práctica de proyectos, busquen generar acciones y elementos científicos con los que alcanzar

conclusiones y productos con un sentido crítico y reflexivo. Se ayuda a formar de esta manera el ser ciudadano del alumnado tanto a nivel personal como social.

Competencia digital

La búsqueda, selección y tratamiento de la información y su presentación en distintos formatos (textos escritos, tablas, presentaciones, etc.) permiten contribuir al desarrollo de la competencia digital del alumnado. Se contribuye de esta forma a un empleo seguro y crítico de los medios digitales, a la mejora del trabajo en equipo, a la gestión reflexiva de la ciudadanía en cuanto al desarrollo y utilización de entornos digitales, y a una participación en la evolución tecnológica, que desde un punto de vista ético y sostenible mejore el entorno del alumno y de la alumna.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La valoración de los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, la necesidad de evitar la repetición de la barbarie, violencia y destrucción del pasado, el respeto a los distintos sentimientos de pertenencia y a las identidades múltiples, a las ideas legítimas diferentes a las propias, la promoción de actitudes solidarias y en defensa de la igualdad de hombres y mujeres y el fomento del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente permiten hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencia ciudadana

El desarrollo curricular de la Historia del Mundo Contemporáneo contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar activamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como el conocimiento de los 489 acontecimientos y el compromiso activo con la sostenibilidad, aspectos todos ellos esenciales en la competencia ciudadana. En el desarrollo de dicha competencia es esencial la adopción de los valores de la cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos y la adquisición de valores basados en un estilo de vida acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Por lo tanto, es esencial la contribución de la Historia del Mundo Contemporáneo al desarrollo de la competencia ciudadana.

Competencia emprendedora

El desarrollo de la iniciativa, el trabajo en equipo y la implicación en cuestiones de interés social y cultural, así como la consideración del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elemento fundamental para afrontar los cambios en un entorno económico y profesional en constante cambio posibilitan a la materia contribuir al desarrollo de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales será impulsada a través del reconocimiento y respeto de los distintos sentimientos de pertenencia y la valoración de la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido, así como en el desarrollo de la creatividad e implicación en cuestiones de interés cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SUS VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1. Reconocer y sintetizar los movimientos, acciones y transformaciones históricas que han contribuido al afianzamiento de la libertad en el mundo contemporáneo, a través del estudio comparado de casos y el uso correcto de términos y conceptos históricos, para valorar los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales.

- El alumnado ha de ser capaz de aproximarse a los distintos significados de los conceptos de libertad e igualdad desde el siglo XVIII hasta la actualidad para poder así comprender los principales movimientos ideológicos, políticos y sociales que se han ido sucediendo y las transformaciones a las que han dado lugar. También ha de ser capaz de manejar las diferentes dimensiones del tiempo histórico, diferenciando los momentos de transición y los de revolución, así como la relación entre los factores estructurales y las coyunturas de cambio. La identificación de avances y retrocesos permitirá adoptar una perspectiva no lineal del discurrir histórico, en función de las reacciones producidas ante las nuevas realidades como los regímenes liberales o los sistemas democráticos, permitiendo atender más a las experiencias históricas reales que a las visiones ideológicas derivadas de modelos teóricos, algo especialmente necesario para analizar las revoluciones socialistas y el establecimiento de los estados comunistas. El estudio comparado de los sistemas políticos y de su evolución hasta el presente permitirá al alumnado identificar las variables y factores y, sobre todo, los logros que se han ido alcanzando para la realización efectiva de los derechos y libertades fundamentales. La comprensión de estos procesos históricos le permitirá percibir los riesgos

y amenazas a los que están sometidos los sistemas democráticos y la necesidad de ejercer una ciudadanía activa para defenderlos, conservarlos y mejorarlos.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1

2. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción de los conflictos ocurridos de la Edad Contemporánea, a través del empleo de fuentes históricas fiables, la lectura de textos historiográficos y la elaboración de argumentos propios que prevengan la manipulación de la información, para afrontar acontecimientos traumáticos de nuestro pasado reciente, evitar la repetición de hechos semejantes, reconocer a las víctimas y defender la aplicación del principio de Justicia Universal.

- Se hace imprescindible conocer el grado de destrucción, el número de víctimas y la desolación ocasionada por los múltiples enfrentamientos armados de la época contemporánea, especialmente los de las dos guerras mundiales para desarrollar una actitud comprometida en defensa de la paz, el diálogo y la mediación frente a los conflictos. Ello implica reconocer la importancia de las organizaciones internacionales que tratan de evitar las guerras, impedir o denunciar la violación de los derechos humanos y promover la cooperación internacional para el desarrollo de misiones humanitarias para el logro de la paz, la seguridad y la justicia. Por ello, además de analizar las causas que provocan los conflictos y las transformaciones sucedidas durante los mismos, el alumnado debe atender a los mecanismos psicológicos, sociales y culturales que conducen al uso de la violencia o a la justificación de ésta. Las implicaciones emocionales e ideológicas que provocan los conflictos más recientes, especialmente las guerras civiles, hacen necesario el acceso a fuentes documentales, el rigor en el tratamiento de la información y el conocimiento de las interpretaciones elaboradas por los historiadores para poder argumentar con juicios propios, identificar las falsas noticias y neutralizar la desinformación. El desarrollo de políticas de memoria permitirá generar actitudes conciliatorias que permitan no volver a vivir dichas experiencias traumáticas. El conocimiento de la experiencia del Holocausto y otros genocidios y crímenes contra la humanidad y la utilización del terror por parte de los regímenes totalitarios y autoritarios, así como del terrorismo por parte de movimientos políticos de diversa índole han de generar un rechazo ante el uso de la violencia, el reconocimiento de las víctimas, el derecho a la verdad, la justicia, la reparación y garantías de no repetición.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.

3. Identificar la desigualdad como uno de los principales problemas de las sociedades contemporáneas, reconociendo las experiencias históricas de determinados colectivos, empleando el análisis multicausal y valorando el papel transformador del sujeto en la historia, para comprender cómo se han formado las actuales sociedades complejas, apreciar la riqueza de la diversidad social, valorar los logros alcanzados y asumir los retos que plantea la consecución de comunidades más justas y cohesionadas.

- El alumnado debe ser capaz de comprender los cambios producidos en la época contemporánea en la noción de igualdad y qué factores han sido los causantes de dichos cambios, especialmente lo que tiene que ver con la participación ciudadana a través de los movimientos sociales en defensa de sus reivindicaciones y sus aspiraciones de dignidad y justicia. Especialmente se debe atender al mundo del trabajo y a las transformaciones en el ámbito de la producción y de las condiciones de vida de los trabajadores, cambios que han dado lugar a movimientos migratorios y fenómenos sociales como el abandono del medio rural, las aglomeraciones urbanas y los consiguientes desequilibrios territoriales. El conocimiento del proceso de proletarización de la clase trabajadora y la eclosión de las organizaciones obreras debe servir como una de las referencias para medir los logros sociales alcanzados y las diferentes medidas adoptadas desde los Estados en función de los intereses que estos representan. Las sociedades de hoy exigen una ciudadanía capaz de adaptarse a un entorno condicionado por los avances tecnológicos y mostrar un firme compromiso cívico con el logro de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

3. Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido

- El inicio de la época contemporánea abrió paso al desarrollo de identidades alternativas que hoy mantienen su vitalidad. El análisis de esos nuevos marcos de referencia ligados a la idea

de nación y a las ideologías, símbolos y ritos que les confieren entidad política y cultural resulta necesario para entender su capacidad de identificación, encuadramiento social y movilización. Para ello el alumnado ha de acercarse al pensamiento histórico y a la historiografía más relevante sobre la cuestión nacional, poniendo atención al análisis de las experiencias históricas asociadas a las mismas. Tomar conciencia del papel que han representado las identidades en la historia contemporánea y su contribución, tanto a procesos de dominio como de liberación debe generar una actitud crítica frente a la intolerancia, pero respetuosa ante los sentimientos identitarios. Esto último implica el reconocimiento de la riqueza de la diversidad cultural relacionado con las distintas identidades nacionales, culturales y sociales, así como la defensa de la pluralidad frente a la tendencia de uniformizar o de imponer cualquier identidad sobre otra.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2

5. Identificar, reconocer y sintetizar los principales retos del siglo XXI a través de procesos avanzados de búsqueda, selección y tratamiento de la información, el contraste y la lectura crítica de fuentes, para entender el fenómeno histórico de la globalización, su repercusión en el ámbito local y planetario y en la vida cotidiana de las personas, y mostrar la necesidad de adoptar compromisos ecosociales para afrontar los Objetivos de Desarrollo Sostenible

- El alumnado debe conocer los elementos y dimensiones del proceso histórico que ha dado lugar a la globalización, acelerado en las últimas décadas, pero con origen y desarrollo a lo largo de la Edad Contemporánea, identificando y valorando el grado de interdependencia que ha generado y cómo este afecta al entorno local y a la vida cotidiana. Para ello es necesario el dominio de procesos asociados a la información, especialmente en entornos digitales que le permita disponer de fuentes fiables y veraces, discriminar contenidos falsos o irrelevantes y percibir cualquier sesgo ideológico intencionado. Hay que prestar atención al entramado de intereses que han tenido lugar en la formación de un mercado global en constante inestabilidad y conflicto, así como a las distintas formas en las que nos afecta en el ámbito laboral y de consumo. Los cambios que la globalización ha producido en las relaciones internacionales resultan de especial relevancia con respecto a la seguridad y a la paz mundial, lo que implica el análisis de las alianzas, bloques y las diferentes estrategias de amenaza y disuasión que se han prolongado hasta el presente. Finalmente, identificar los principales retos del siglo XXI y valorar los compromisos y alianzas regionales y globales para afrontar estos desafíos, especialmente los relacionados con la emergencia climática, resulta indispensable para adoptar actitudes y comportamientos ecosocialmente

responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1

6. Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos

- La idea de progreso es consustancial al pensamiento contemporáneo y a los movimientos ideológicos, políticos y sociales de esta época y ha tenido su principal materialización en el desarrollo económico experimentado y derivado de los avances tecnológicos y de las nuevas formas de concebir la producción, el intercambio y la distribución de los recursos. Para analizar este proceso es necesario el uso de procedimientos cuantitativos para el tratamiento de datos numéricos y el manejo de variables econométricas y su representación gráfica de manera que el alumnado pueda describir, comprender e interpretar los distintos sistemas económicos que han tenido lugar, especialmente el capitalismo y los distintos factores que han determinado su avance y expansión, así como las transformaciones sociales, ambientales y territoriales que ha generado. Todo ello es clave para que el alumnado identifique los desequilibrios que se han producido y analice sus consecuencias desde la perspectiva de las condiciones de vida, la dignidad humana, el acceso universal a los recursos y los problemas ecosociales, promoviendo una actitud comprometida con comportamientos responsables que favorezcan un modelo de desarrollo en el que resulten compatibles las expectativas de crecimiento y bienestar con la justicia social a nivel internacional y la sostenibilidad del planeta.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2.

7. Interpretar la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, a través de la aproximación a la historiografía y a los debates sobre temas clave de la historia, para valorar críticamente los distintos proyectos sociales, políticos y culturales generados, las acciones llevadas a cabo y las experiencias vividas, desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos

- Conocer el papel que han representado las ideologías en la interpretación de la realidad y en la articulación de proyectos políticos diversos constituye un centro de atención fundamental para la comprensión de los principales procesos políticos y sociales ocurridos en los siglos XIX y XX. El alumnado, a través del uso de distintas fuentes, entre ellas la literatura y el cine, debe tomar conciencia de la capacidad de movilización de las ideas interpretando las distintas experiencias históricas que han tenido lugar para cumplir las expectativas generadas por esas utopías que desde la Ilustración se han ido sucediendo con objeto de cumplir distintas aspiraciones humanas. Ello implica introducirse en los debates historiográficos en torno a los movimientos sociales, los procesos revolucionarios, las culturas políticas del liberalismo y la democracia, la formación histórica de la clase trabajadora, el socialismo, los fascismos y, en suma, los problemas que más han preocupado a la sociedad. El análisis crítico de este conjunto de movimientos ideológicos, políticos y sociales, de los intereses que representan y los valores que defienden ha de plantearse desde la perspectiva de los principios éticos contenidos en las declaraciones de los acuerdos auspiciados por la Organización de las Naciones Unidas y en los ideales humanitarios que esta defiende. En una realidad como la actual, es necesario mostrar una actitud comprometida por la mejora de la realidad local y global, a través de la participación, la defensa de los valores democráticos y la apuesta por una sociedad más justa y solidaria.
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3

8. Describir, analizar y sintetizar los cambios y permanencias que se han producido en la sociedad contemporánea, los comportamientos demográficos, los modos de vida y el ciclo vital, prestando especial interés a la situación de la mujer, a los roles de género y edad, a los mecanismos de control, dominio y sumisión, y a la lucha por la dignidad y contra la discriminación, realizando proyectos de investigación y aplicando el pensamiento histórico para reconocer el valor e importancia de los personajes anónimos de la historia

- Los estudios sobre la población, los modos de vida y la actividad cotidiana resultan esenciales para entender los comportamientos sociales, las relaciones de género o intergeneracionales. Esta perspectiva implica el análisis de los mecanismos de control, subordinación y dominio que ha sufrido la mujer, relegada al silencio y al olvido, así como las acciones a favor de su emancipación y del desarrollo de los movimientos feministas. Todo ello puede realizarse a través de trabajos de investigación, a modo de talleres de historia, en los que el alumnado lleve a cabo experiencias directas que le acerquen a los sujetos anónimos de la historia, que suelen pasar desapercibidos, a través de documentos de archivos o hemerotecas digitales, de fuentes orales, gráficas o audiovisuales, especialmente en contextos locales, aproximándose así al quehacer del historiador y a su metodología
- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3

METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Principios metodológicos propios del Centro

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

- Se utilizarán las TIC y los recursos multimedia como herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Principios metodológicos propios del Departamento de Geografía e Historia

- Se trabajarán competencias específicas mediante contenidos que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Se desplegarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, históricos y geográficos.
- Se fomentarán actitudes que propicien en el alumnado la asunción de los valores propios del sistema democrático será uno de los elementos que guíe nuestra práctica cotidiana.

Estrategias relevantes de aprendizaje

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán:

- La exposición oral
- La técnica del diálogo, debate o interacción,
- La representación de roles
- La resolución de problemas
- La investigación

TIPOS DE AGRUPAMIENTO

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar y de las características del grupo

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Nuevamente será esencial la flexibilidad, marcada por los distintos tipos de estrategias y actividades a realizar.

SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SA1. ELSIGLO XIX EN IMÁGENES
	SA2. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. UN PERÍODO MARCADO POR LA GUERRA
	SA3. EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS
	SA4. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
	SA5. LA ONU. ESTRUCTURA Y OBJETIVOS
SEGUNDO TRIMESTRE	SA6. UN MUNDO BIPOLAR. DISTENSIÓN, ESCALADA Y CONFLICTO
	SA7.LA DESCOLONIZACIÓN
	SA8. CRISIS EN EL BLOQUE COMUNISTA
TERCER TRIMESTRE	SA9. EL CAPITALISMO EN UN MUNDO GLOBALIZADO
	SA10. EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR



	MATERIALES	RECURSOS
IMPRESOS	• Mapas mudos impresos en papel para su cumplimentación por el alumnado • Temas elaborados por el profesor	• La prensa periódica en formato impreso relacionada con situaciones de aprendizaje en las que se aborden contenidos y competencias relacionados con el mundo actual y la comprensión lectora.
DIGITALES INFORMÁTICOS	E • Portfolio digital del alumno adaptado a cada situación de aprendizaje que será objeto de trabajo personal o en grupo por el alumnado • Textos en formato pdf de Acrobat • Materiales de desarrollo curricular elaborados con aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Materiales de desarrollo curricular disponibles en internet: • Videos seleccionados de <i>Youtube</i>	• La prensa periódica en formato digital. • Textos en formato pdf de Acrobat • Recursos desarrollados a partir de aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Recursos informáticos disponibles en internet: • Videos seleccionados de Youtube • Imágenes indexadas en metabuscadores web. • Podcast extraídos de sitios web de información general. • Repositorio de recursos del sitio web del Centro:

		• Imágenes indexadas en metabuscadores web. • Podcasts extraídos de sitios web de información general. • Plataforma Digital: Teams	
AUDIOVISUALES MULTIMEDIA	Y	• Documentales de desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato mpg, mp4 o avi • Imágenes de apoyo al desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Mapas temáticos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Textos de contenido geográfico e histórico en formato pdf • Gráficos temáticos de Geografía e Historia en formato Excel, png, jpg y pdf.	• Imágenes relacionadas directamente con la Geografía e Historia en formato jpg o png • Podcast relacionados con la Geografía e Historia en formato mp3 o flac • Películas relacionadas con la Geografía e Historia en formato mp4 o avi.

CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

Plan de Convivencia. Colaboración en los diferentes eventos, como celebraciones o eventos, que recuerden los valores democráticos de convivencia

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

CONTENIDO	SECUENCIACION	UBICACIÓN EN EL CURRÍCULO
Conferencia sobre los grupos neofascistas	Primer trimestre	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. UN PERÍODO MARCADO POR LA GUERRA

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Alumnado que se ha incorporado tardíamente al sistema educativo español, con carencias de conocimientos instrumentales	Plan específico de refuerzo y apoyo
--	-------------------------------------

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

La calificación global (0 a 10) se obtendrá de la suma ponderada de la evaluación de diferentes instrumentos y capacidades, que demuestren el nivel de adquisición de las competencias específicas de la materia.

Dado el avance de la tecnología, nos parece pertinente incluir una norma expresa sobre el uso de medios ilícitos en las pruebas objetivas y en los trabajos de investigación, así como el portfolio.

Prohibición general: Durante el examen, queda terminantemente prohibido el uso, la tenencia o la visualización de cualquier tipo de material, dispositivo o ayuda no autorizada por el profesor. Se prohíbe cualquier tipo de procedimiento de colaboración o copia con otros estudiantes o terceros.

Dispositivos electrónicos:

- Los estudiantes deben asegurarse de que todos los dispositivos electrónicos, incluyendo teléfonos móviles, relojes inteligentes y cualquier otro dispositivo de comunicación o almacenamiento, estén apagados y guardados fuera del área de trabajo.

- A menos que se permita explícitamente y de forma escrita para la realización del examen, los dispositivos electrónicos de cualquier tipo no podrán ser utilizados.

Ejemplos de conductas ilícitas:

- Copiar de compañeros u otras fuentes externas.
- Comunicarse con otros estudiantes o personas por cualquier medio (oral, escrito, gestual, o a través de aplicaciones de mensajería).
- Utilizar dispositivos electrónicos no autorizados para buscar o almacenar información.
- Suplantación de identidad o falsificación de documentos.

Instrucciones del profesor: Se debe cumplir estrictamente cualquier indicación o instrucción proporcionada por el personal docente antes, durante o después del examen.

Consecuencias: El incumplimiento de esta norma puede resultar en:

- La anulación inmediata del examen.
- La imposibilidad de recuperar la asignatura.
- La aplicación de las sanciones disciplinarias correspondientes, que pueden incluir la inhabilitación para realizar exámenes futuros.

Supervisión: El profesorado está autorizado a tomar las medidas necesarias para garantizar la integridad del examen y puede revisar los trabajos previos del estudiante si se detecta fraude, modificando las calificaciones si fuera necesario.

El desarrollo de habilidades críticas, la creatividad y la autoría original son elementos fundamentales de nuestra misión educativa.

Esta norma establece la prohibición total y explícita del uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, asistentes de escritura automatizados, modelos de lenguaje (LLMs) u cualquier otro sistema similar para la producción de contenido, análisis de datos, o la alteración de la metodología en trabajos de investigación. Las sanciones pueden incluir, la anulación del trabajo



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Peso</i>	<i>Agente evaluador</i>
1.1 Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado a lo largo del tiempo, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos (CCL1, CCL2, STEM2, CC1, CC2, CC3)	9.6%	A2 A4 A5 A6 A7 A9 A10 A12 B7 C1 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y describe los principales procesos históricos que han contribuido al afianzamiento de los sistemas democráticos, destacando sus elementos clave	Prueba escrita	6.6	Coevaluación Heteroevaluación
				Reconoce y diferencia los textos políticos y constitucionales fundamentales que han influido en el desarrollo de los sistemas democráticos a lo largo del tiempo.	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	2	
				Analiza y explica cómo los movimientos y acciones históricos han tenido un impacto no lineal en la evolución de los principios de libertad en los sistemas democráticos Utiliza términos y conceptos históricos de manera precisa y	Registro	1	



				apropiada al abordar el tema de los sistemas democráticos y su desarrollo a lo largo del tiempo. Comprende y relaciona los cambios en los sistemas democráticos con los contextos históricos en los que se produjeron, identificando las influencias y las consecuencias de estos cambios. Realiza análisis críticos de eventos, movimientos y textos políticos relacionados con la evolución de los sistemas democráticos. Demuestra la capacidad de contextualizar los desarrollos históricos en relación con la evolución de los principios de libertad en los sistemas democráticos. Presenta argumentos sólidos y coherentes al discutir la importancia de comprender la			
--	--	--	--	--	--	--	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				historia de los sistemas democráticos en el contexto de la libertad y los derechos civiles.			
1.2 Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, sintetizándolas y ubicándolas en el tiempo y en el espacio, así como los movimientos de acción y reacción que han generado (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)	2%	A1 A2 A4 A72 A122 B6 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Describe de manera precisa los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo, incluyendo sus elementos esenciales y sus diferencias Identifica y analiza los factores y condiciones que causaron y condicionaron las revoluciones burguesas y socialistas en la historia contemporánea Comprende y sitúa en el tiempo y en el espacio las revoluciones burguesas y socialistas más significativas, explicando su contexto histórico y geográfico.	Prueba escrita	1.4	Coevaluación Heteroevaluación
					Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	0.4	
					Registro	0.2	



				Analiza y sintetiza las características clave de las revoluciones burguesas y socialistas, destacando sus objetivos, resultados y legados. Examina los movimientos de acción y reacción que surgieron como consecuencia de estas revoluciones, identificando las respuestas de diferentes actores y grupos de la sociedad. Evalúa críticamente el impacto de las revoluciones burguesas y socialistas en la evolución política, social y económica del mundo contemporáneo. Comprende y relaciona las revoluciones estudiadas con los conceptos de cambio político, social y económico en la era contemporánea Argumenta de manera coherente y fundamentada sobre la relevancia de			
--	--	--	--	---	--	--	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
 HISTORIA

				comprender las revoluciones y los movimientos de cambio en el contexto histórico global.			
1.3 Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización en la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas, como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia (CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1)	5.7%	A1 A2 A4 A6 A9 A11 A12 B7 B11 C1 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Explica de manera coherente el significado histórico de las transiciones políticas y los procesos de democratización en la Edad Contemporánea, destacando su importancia para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales	Prueba escrita	4	Coevaluación Heteroevaluación
				Identifica y describe las implicaciones que conlleva el ejercicio de la ciudadanía activa en un contexto democrático, incluyendo el respeto al ordenamiento constitucional.	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	1.1	
				Analiza y compara casos significativos de transiciones políticas y procesos de democratización en la historia contemporánea, destacando similitudes y diferencias.	Registro	1.1	



Evalúa críticamente el cumplimiento de aspiraciones y expectativas en relación con las transiciones políticas y la democracia, identificando éxitos y desafíos.

Reconoce y analiza las amenazas y riesgos que pueden surgir en la vida en democracia, como la intolerancia, el populismo o la corrupción.

Genera juicios propios sobre la importancia de la democracia como sistema político y sobre los retos que enfrenta en la actualidad.

Comprende la relevancia de la democracia como garantía para la protección de los derechos fundamentales y la convivencia pacífica

Establece conexiones entre los procesos de democratización



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				y los principios de derechos humanos, destacando la relación entre ambos.			
2.1 Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas, sus coordenadas espaciotemporales y las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación (CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)	4.8%	A1 A2 A7 A10 B4 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y describe el grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado en conflictos ocurridos en la historia contemporánea, destacando ejemplos significativos	Prueba escrita	3.3	Coevaluación Heteroevaluación
				Analiza y explica las causas de los conflictos bélicos, considerando factores como políticos, económicos, sociales y culturales	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	1	
				Ubica temporal y espacialmente los conflictos bélicos estudiados, relacionándolos con los eventos y contextos históricos relevantes Utiliza fuentes históricas fiables y datos contrastados para respaldar sus análisis y argumentaciones sobre conflictos contemporáneos	Registro	0.48	



				Evalúa el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia en los conflictos, considerando las consecuencias para las poblaciones afectadas Reconoce el papel de las instituciones internacionales que promueven la paz y la mediación en la prevención y resolución de conflictos, como las Naciones Unidas y la Corte Internacional de Justicia Comprende la importancia de la diplomacia y la mediación en la resolución pacífica de conflictos y su contribución a la estabilidad global. Genera juicios críticos sobre la necesidad de prevenir y resolver conflictos de manera pacífica en la sociedad contemporánea			
2.2 Analizar y sintetizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad	4.8%		CT1 CT2 CT3 CT4 CT5		Prueba escrita	3.3	Coevaluación Heteroevaluación



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

Contemporánea, a través del empleo de mapas históricos, textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)		A1 A2 A7 A10 B4 C1 C8			Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	1	
					Registro	0.48	
3.1 Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, y la síntesis de estos, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales (CCL1, STEM1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	2.9%	A1 A2 A4 A5 A9 A11 A123 C1 C7 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Describe la evolución de los conceptos de igualdad y ciudadanía en la historia contemporánea, destacando los cambios significativos en su definición y aplicación a lo largo de los siglos XIX y XX.	Prueba escrita	2	Coevaluación Heteroevaluación
				Analiza las múltiples causas que influyeron en la evolución de los conceptos de igualdad y ciudadanía, considerando factores políticos, económicos, sociales y culturales	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	058	
					Registro	0.29	



				Comprende la relación entre los conceptos de igualdad y ciudadanía y su impacto en la formación de sistemas políticos y sociales en el siglo XIX y XX. Sintetiza los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando sus características clave en relación con la igualdad y la ciudadanía. Identifica y analiza las desigualdades sociales que surgieron como resultado de la evolución de estos sistemas políticos y sociales Examina la concentración del poder en determinados grupos sociales y su impacto en la ciudadanía y la igualdad. Evalúa críticamente cómo los cambios en los conceptos de igualdad y ciudadanía han			
--	--	--	--	---	--	--	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				influido en la construcción de la identidad política y social de la sociedad contemporánea. Reconoce la importancia de comprender las desigualdades y la concentración del poder para abordar los desafíos políticos y sociales actuales.			
3.2 Analizar y sintetizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo (CCL1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	1%	A1 A34 A4 A72 A123 B6 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Analiza las condiciones de vida en diferentes épocas de la historia contemporánea, identificando los factores que influyeron en la calidad de vida de la población.	Prueba escrita	0.7	Coevaluación Heteroevaluación
				Describe la evolución del mundo del trabajo a lo largo de la historia contemporánea, considerando los cambios en la organización laboral, las condiciones de empleo y la tecnología	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	0.14	
				Examina las relaciones laborales y su conflictividad en diversos contextos históricos,	Registro	0.1	



				identificando los factores que contribuyeron a los conflictos laborales Sintetiza los movimientos sociales relacionados con el obrerismo y otros movimientos relacionados con los derechos laborales y sociales, destacando sus objetivos y logros Valora el papel de la acción colectiva en la historia, reconociendo su influencia en la lucha por el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo Comprende cómo los movimientos sociales han contribuido a la mejora de las condiciones de vida y laborales de la población. Analiza el papel de los individuos y los colectivos en la promoción de los derechos sociales y su influencia en el			
--	--	--	--	--	--	--	--



				desarrollo de políticas públicas. Evalúa críticamente la importancia de los derechos sociales y el bienestar colectivo en la sociedad contemporánea y su relación con la acción colectiva			
3.3 Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los retos y límites del futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables (CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1CC3).2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	3.8%	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 A9 A11 A12 B1 B6 C2 C3 C5 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Deduce la evolución del estado social a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos, identificando los indicadores clave de progreso y retroceso en diferentes áreas.	Prueba Escrita	2.6	Coevaluación Heteroevaluación
				Analiza las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos para promover el bienestar social, incluyendo políticas relacionadas con la educación, la salud, el empleo y la seguridad social.	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	0.76	
					Registro	0.38	



				Comprende los desafíos y límites futuros del estado social en la sociedad contemporánea, considerando factores como el envejecimiento de la población, la desigualdad y los cambios económicos. Identifica y evalúa los logros del estado social en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, particularmente en relación con los colectivos más vulnerables Reconoce la importancia de la perspectiva solidaria en la promoción de políticas y medidas a favor de los colectivos más vulnerables Evalúa críticamente la relación entre la política, la economía y el estado social, considerando cómo las decisiones políticas afectan a la protección de los			
--	--	--	--	---	--	--	--



				derechos y el bienestar de la población. Analiza las tendencias actuales en la legislación y las políticas públicas en relación con la igualdad y la justicia Distingue entre los diferentes enfoques de bienestar social y sus impactos en la sociedad contemporánea			
4.1 Analizar y sintetizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, en su contexto espaciotemporal, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas (CCL1, CCL5, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2	9.6%	A1 A2 A5 A6 A7 A9 A10 A11 A12 B1 B3 B4 B7 C1 C2 C3 C4 C5 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Analiza y describe críticamente cómo se han construido a lo largo del tiempo las identidades colectivas en su contexto espaciotemporal, identificando factores y eventos clave que han influido en su formación. Utiliza conceptos y métodos del pensamiento histórico para analizar y sintetizar las identidades colectivas, considerando la evolución de	Prueba Escrita	6.7	Coevaluación Heteroevaluación
					Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	2	



				las mismas a lo largo de diferentes períodos históricos. Respetar la pluralidad de identidades colectivas y los sentimientos identitarios de diversos grupos culturales, étnicos o nacionales Valora el legado histórico y cultural de las identidades colectivas, reconociendo su importancia en la riqueza y diversidad de la herencia cultural de una sociedad. Comprende la relación entre las identidades colectivas y los eventos históricos, y cómo las identidades pueden evolucionar en respuesta a cambios en el entorno social, político y cultural. Reconoce las interacciones y los conflictos que pueden surgir entre diferentes identidades colectivas y cómo	Registro	1	
--	--	--	--	---	----------	---	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				estos han moldeado la historia y la dinámica social. Evalúa críticamente cómo las identidades colectivas han influido en la construcción de narrativas históricas y en la formación de la memoria colectiva Analiza cómo las identidades colectivas pueden influir en la política, la cultura y la sociedad contemporánea.			
4.2 Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias éstas, mediante el análisis crítico de textos históricos e historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	9.6%	A1 A2 A5 A6 A7 A9 A10 A11 A12 B1 B3 B4 B7 C1 C2 C3 C4 C5 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Utiliza fuentes de información actual para comprender cómo las identidades colectivas continúan siendo relevantes en el mundo contemporáneo, considerando eventos y debates actuales relacionados con la identidad	Prueba Escrita	6.7	Coevaluación Heteroevaluación
				Elabora argumentos propios basados en la comprensión de	Trabajo de investigación con prueba oral	2	
					Registro	1	



				las identidades colectivas, contribuyendo a un diálogo constructivo sobre temas de diversidad, inclusión y convivencia en la sociedad contemporánea. Analiza la relación entre las identidades colectivas y la política, considerando cómo las identidades pueden influir en las elecciones, las políticas públicas y la participación cívica. Reconoce la importancia de promover la tolerancia, la comprensión intercultural y el respeto a las diferentes identidades en una sociedad plural Evalúa críticamente la forma en que las identidades colectivas se representan en los medios de comunicación y			
--	--	--	--	---	--	--	--



				cómo esto puede afectar la percepción pública de diversos grupos.			
5.1 Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio (CCL2, CCL3, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1)	1%	A1 A12 B1 B2 B4 B5 B9 B10 C1 C6 C7 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Analiza críticamente el fenómeno histórico de la globalización, identificando sus causas, manifestaciones y consecuencias en el ámbito local y global. Utiliza una variedad de fuentes de información para respaldar su análisis de la globalización, incluyendo datos estadísticos, informes de investigación, artículos académicos y noticias actuales. Demuestra la capacidad de seleccionar, validar, contrastar y tratar las fuentes de información de manera	Prueba Escrita	0.7	Coevaluación Heteroevaluación



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				adecuada, evitando la desinformación y el sesgo. Comprende cómo la globalización ha impactado en la economía, la sociedad y la cultura, identificando tanto los beneficios como los desafíos que conlleva. Considera el emprendimiento como una respuesta a los desafíos económicos de la globalización, identificando ejemplos de iniciativas empresariales innovadoras y exitosas Reconoce la importancia de la innovación como medio para abordar los retos cambiantes del entorno económico y social en constante evolución. Valora el aprendizaje permanente como una habilidad fundamental en un mundo globalizado, reconociendo la necesidad de	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral Registro	0.14 0.1	
--	--	--	--	---	---	------------------------	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				adquirir nuevos conocimientos y habilidades a lo largo de la vida. Evalúa críticamente la relación entre la globalización y los problemas contemporáneos, como la desigualdad, la migración, el cambio climático y la interdependencia económica Identifica oportunidades y desafíos para el desarrollo sostenible en el contexto de la globalización.			
5.2 Identificar y sintetizar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión de diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras	1%	A1 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8		Identifica y sintetiza los principales retos del siglo XXI, como el cambio climático, la desigualdad económica, la migración global y la ciberseguridad, destacando su importancia y complejidad Analiza el origen histórico de estos retos, rastreando su	Prueba Escrita	0.7	Coevaluación Heteroevaluación
					Portfolio y/o trabajo de investigación con prueba oral	0.14	
					Registro	0.10	



(CCL1, CCL2, STEM5, CD1, CD2, CPSAA2, CPSAA4, CC3, CC4, CE1)			evolución a lo largo de las décadas y considerando cómo se han desarrollado a partir de eventos y tendencias históricas Examina la interconexión de diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, identificando cómo estos factores contribuyen a la aparición y el agravamiento de los retos del siglo XXI. Argumenta la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, enfocándose en cuestiones como la conservación del medio ambiente y el uso responsable de los recursos naturales Defiende la importancia de la defensa de las instituciones democráticas como un medio fundamental para abordar los retos del siglo XXI, incluyendo la promoción de la transparencia,			
--	--	--	--	--	--	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				la rendición de cuentas y la participación ciudadana Aboga por la mejora del bienestar colectivo como un objetivo clave en la lucha contra los retos del siglo XXI, considerando cómo las políticas públicas y la inversión en áreas como la educación, la salud y la seguridad social pueden contribuir a ello. Promueve la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras como un valor esencial en la toma de decisiones y políticas que afectan al futuro del planeta y de la humanidad Evalúa críticamente las estrategias y soluciones propuestas para abordar los retos del siglo XXI, considerando su eficacia y sus implicaciones a largo plazo.			
6.1 Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales, ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la	9.6%	A1 A11 A12 B1 B2 B6 B7 B9 C6 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Valora el significado histórico de la idea de progreso, identificando su evolución a lo	Prueba Escrita	6.72	Coevaluación Heteroevaluación



				ciclos de crecimiento, considerando factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos y ambientales. Argumenta la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta, reconociendo la importancia de equilibrar el progreso con la protección del medio ambiente Reconoce la importancia de la educación y la concienciación pública en la promoción de comportamientos ecosociales y sostenibles. Evalúa críticamente las políticas y prácticas actuales relacionadas con el progreso y la sostenibilidad, considerando su impacto a largo plazo en la sociedad y el medio ambiente.		
--	--	--	--	---	--	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

6.2 Comparar y sintetizar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, en su contexto espacial y temporal, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a recursos básicos (CCL5, STEM5, CD2, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2)	9.6%	A1 A3 A8 A12 B1 B2 B6 B7 B9 C6 C7 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Compara y contrasta distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, considerando factores como la propiedad de los medios de producción, la asignación de recursos y la regulación económica Sintetiza los sistemas económicos en su contexto espacial y temporal, identificando los modelos predominantes en diferentes regiones y períodos históricos. Analiza de manera multidisciplinaria los sistemas económicos y las doctrinas y teorías económicas que los sustentan, considerando las perspectivas de la economía, la política, la sociología y otras disciplinas relevantes.	Prueba Escrita	6.72	Coevaluación Heteroevaluación
					Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	2	
					Registro	1	



			Identifica las relaciones de subordinación y dependencia que existen entre diferentes economías a nivel nacional e internacional, considerando cómo estas relaciones afectan a la distribución de la riqueza y el poder. Analiza los conflictos que surgen como resultado de las disparidades económicas y de poder entre países y regiones, incluyendo cuestiones como el comercio internacional, la deuda externa y la competencia por recursos naturales. Justifica la necesidad del acceso universal a recursos básicos, argumentando cómo esto puede contribuir a reducir la desigualdad y mejorar la calidad de vida de la población. Reconoce la importancia de políticas económicas que	
--	--	--	---	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				promuevan la equidad y la justicia social, y evalúa críticamente las estrategias de desarrollo adoptadas en diferentes países y contextos. Comprende cómo las decisiones económicas a nivel nacional e internacional tienen implicaciones en la vida de las personas y en la estabilidad global.			
7.1 Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC3)	9.6%	A1 A21 A4 A5 A6 A72 A9 A12 B1 B3 B4 B6 B7 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Genera opiniones argumentadas sobre la función del pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, respaldando sus argumentos con ejemplos y evidencia histórica Participa activamente en debates y discusiones sobre la influencia de las ideologías en	Prueba Escrita Portfolio y/o de trabajo	6.72 2	Coevaluación Heteroevaluación



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				la historia, demostrando la capacidad de presentar y defender puntos de vista con fundamentos sólidos. Transfiere ideas y conocimientos sobre el papel del pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, relacionándolos con eventos históricos específicos y tendencias históricas más amplias. Comprende y contextualiza el fenómeno del pensamiento y las ideologías en su contexto histórico, considerando cómo han evolucionado a lo largo del tiempo y en diferentes regiones Trabaja con textos históricos e historiográficos para investigar y analizar el desarrollo y la difusión de	investigación con exposición oral Registro	1	
--	--	--	--	--	--	---	--



				ideologías a lo largo de la historia contemporánea Utiliza fuentes literarias, cinematográficas y otros documentos audiovisuales para enriquecer su comprensión de las ideologías y su influencia en la cultura y la sociedad Reconoce la importancia de las ideologías en la configuración de políticas y movimientos sociales a lo largo de la historia. Evalúa críticamente cómo las ideologías han influido en la toma de decisiones políticas y en la construcción de la identidad nacional y colectiva.		
--	--	--	--	---	--	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

7.2 Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad, a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3)	4.8%	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 C1 C2 C3 C6 C7 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Aborda críticamente los principales temas clave de la historia y la actualidad, identificando y analizando los eventos, procesos y figuras relevantes en la historia contemporánea.	Prueba Escrita	3.3	Coevaluación Heteroevaluación
				Demuestra un conocimiento sólido de las principales corrientes historiográficas que han influido en la interpretación de la historia contemporánea, identificando enfoques y perspectivas variadas.	Portfolio y/	2	
				Comprende y analiza los usos que se hacen de la historia, incluyendo cómo la historia se utiliza para respaldar argumentos políticos, culturales y sociales en la actualidad Valora críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han	Registro	1	



				tenido lugar en la historia contemporánea, considerando su impacto en la sociedad y su coherencia con los valores éticos contenidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Evalúa cómo la historia y la memoria colectiva influyen en la construcción de identidades nacionales, culturales y políticas Reconoce la importancia de la perspectiva ética basada en los derechos humanos en la evaluación de eventos históricos y proyectos contemporáneos Argumenta críticamente sobre cuestiones éticas relacionadas con la justicia, la igualdad, la libertad y la dignidad humana en el contexto de la historia contemporánea			
--	--	--	--	---	--	--	--



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

				Demuestra la capacidad de relacionar los eventos y procesos históricos con los desafíos y dilemas éticos actuales			
8.1 Analizar y sintetizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y a la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos (CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)	9.6%	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 C1 C2 C3 C6 C7 C8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Analiza y sintetiza los cambios y permanencias en la historia, identificando procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea	Prueba Escrita	6.72	Coevaluación Heteroevaluación
				Utiliza el pensamiento histórico como enfoque para comprender los cambios y permanencias en la sociedad contemporánea, considerando cómo eventos históricos pasados han influido en la evolución de la sociedad	Portfolio y/o trabajo de investigación con exposición oral	2	
				Realiza proyectos de investigación que aborden temas relacionados con	Registro	1	



				comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, desarrollando habilidades de investigación histórica. Identifica los mecanismos de control, dominio y sumisión presentes en la sociedad contemporánea, considerando cuestiones como el poder político, económico y social. Analiza los roles de género y edad asignados en diferentes períodos históricos y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo, identificando avances y desafíos en la igualdad de género y la consideración de la diversidad generacional. Examina los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos		
--	--	--	--	--	--	--



				colectivos, identificando movimientos sociales y logros en la promoción de la igualdad, la justicia y la inclusión. Reconoce la importancia de considerar la historia de las minorías, los grupos marginados y las poblaciones vulnerables en el análisis de cambios y permanencias en la sociedad contemporánea Argumenta críticamente sobre la necesidad de abordar cuestiones relacionadas con la igualdad, la justicia y los derechos humanos en la sociedad actual.			
8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los	1%	A1 A4 A12 C1 C3 C7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Contrasta el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando ejemplos de situaciones en las que las mujeres han enfrentado	Prueba Escrita	0.7	Coevaluación Heteroevaluación
					Portfolio trabajo y/o de	0.14	



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas (CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)				discriminación de género y desigualdad en diferentes contextos históricos y geográficos Valora la importancia de las figuras individuales y colectivas de mujeres como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, reconociendo sus contribuciones a pesar de las barreras y limitaciones impuestas por la sociedad Analiza el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de los derechos de las mujeres y en la lucha por la igualdad de género, identificando hitos y logros en la historia del feminismo Comprende la importancia de la igualdad efectiva de mujeres y hombres en la sociedad contemporánea, reconociendo cómo la igualdad de género beneficia a toda la sociedad.	investigación con exposición oral Registro	0.10	
--	--	--	--	--	--	-------------	--



				Evalúa críticamente los estereotipos de género y las estructuras patriarcales que han perpetuado la discriminación de las mujeres a lo largo de la historia. Reconoce la corresponsabilidad en el cuidado de las personas como un principio fundamental para promover la igualdad de género y la equidad en la distribución de tareas de cuidado en el hogar y la sociedad Argumenta sobre la necesidad de continuar trabajando para eliminar la discriminación de género y promover una sociedad más igualitaria y justa. Relaciona el papel de las mujeres en la historia contemporánea con los avances en los derechos civiles, políticos y sociales		
--	--	--	--	---	--	--

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Resultados de la evaluación del curso	Listas de control	Continua	Profesorado y alumnado
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos utilizados	Escalas de estimación aplicadas al documento de programación didáctica.	Formativa: trimestral	Profesorado
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro	Escalas de estimación aplicadas a todos los procesos de enseñanza-aprendizaje	Final: fin de curso	Profesorado

ANEXO I: CONTENIDOS DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO DE 1º DE BACHILLERATO

A. Sociedades en el tiempo.

A.1 El trabajo del historiador. Fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural como fuente histórica. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado.

A.2 La lucha por la libertad: cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en el siglo

XIX. Revolución y reacción. La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios.

A.2.1

La crisis del Antiguo Régimen. Las bases ideológicas de la nueva sociedad liberal: el modelo inglés como germen de los sistemas parlamentarios occidentales. La Ilustración y el liberalismo como proyecto de transformación social y política.

A.2.2

Las revoluciones liberales burguesas de finales del siglo XVIII: independencia de Estados Unidos, la lucha por la igualdad. Revolución Francesa e Imperio Napoleónico.

A.2.3

La Restauración como reacción frente a la revolución. El Congreso de Viena y el nuevo mapa de Europa.

A.2.4

La segunda oleada revolucionaria en la primera mitad del siglo XIX: revoluciones de 1820, 1830, 1848. La emancipación de las colonias españolas.

A.3 Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. La industrialización en la sociedad contemporánea. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos.

A.3.1

Evolución de la población, ciclos demográficos y modos de vida; del régimen demográfico antiguo al régimen demográfico de transición. Cambios y permanencias en los ciclos vitales y en la organización social del mundo contemporáneo. El papel del sujeto colectivo en la historia contemporánea.

A.3.2

Factores de desarrollo económico que propiciaron el proceso de industrialización. Los inicios de la industrialización en Gran Bretaña y su expansión en Europa.

A.3.3

La expansión del capitalismo durante la segunda fase de la industrialización y la aparición de las nuevas potencias extraeuropeas.

A.3.4

Implicaciones sociales, políticas y ambientales de la industrialización a la era postindustrial. Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Grupos vulnerables y marginados. Clases medias y estado de bienestar en las sociedades avanzadas.

A.4 La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistas de los siglos XIX y XX. La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea. El movimiento obrero y el sufragismo.

A.4.1

La proletarianización industrial: las condiciones de vida de la clase trabajadora en el siglo XIX. El papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX. La aparición de las primeras organizaciones obreras: Ludismo, Trade Unions y el origen de los sindicatos, Cartismo. Las internacionales y el surgimiento de los partidos obreros. Las ideologías antiburguesas: socialismo utópico, socialismo científico o marxismo, anarquismo.

A.4.2

Sufragismo y feminismo: la lucha por la conquista del derecho a voto de la mujer. La incorporación de la mujer al mundo laboral en la Primera Guerra Mundial y su lucha por la igualdad.

A.5 El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la edad contemporánea.

A.5.1

El nacionalismo en el siglo XIX: Los orígenes del nacionalismo. Los movimientos nacionalistas en Europa: unificación italiana y alemana. Los movimientos disgregadores en los imperios plurinacionales europeos. Los cambios de fronteras en el mapa de Europa.

A.5.2

Imperios y cuestión nacional: el imperialismo colonial. Origen, causas, reparto colonial, consecuencias. Los cambios territoriales en el mapa mundial.

A.6 La nueva sociedad liberal: el funcionamiento de los sistemas parlamentarios previos a la Primera Guerra Mundial. La pervivencia de los modelos autoritarios. Los regímenes democráticos: La Inglaterra victoriana y la III República Francesa. Los imperios autoritarios: el Imperio Austrohúngaro, el II Reich. La pervivencia del absolutismo: el zarismo ruso.

A.7 Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenaza y de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra: las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales.

A.7.1

La Primera Guerra Mundial: La Paz Armada y la carrera armamentística. Causas y características de la guerra; fases; consecuencias. Los tratados de paz y el nuevo mapa europeo. El mantenimiento de la paz al acabar la Primera Guerra Mundial: el fracaso de la Sociedad de Naciones.

A.7.2

La lucha por la libertad y la igualdad. La Revolución Rusa: el proceso revolucionario de 1905 a 1917 y el triunfo de la revolución socialista. La era de Lenin: la implantación de la dictadura del proletariado y el nacimiento de la URSS. La dictadura de Stalin: logros económicos; purgas y procesos.

A.8 Ritmos, ciclos y crisis de los sistemas económicos del período de entreguerras y sus implicaciones sociales y políticas. Los nuevos modos de vida y la desigualdad social. La economía del período de entreguerras. Ciclo expansivo: Felices Años 20; la nueva sociedad de consumo americana y su expansión a Europa. La crisis de 1929. La recesión económica: La Gran Depresión de los años 30.

A.9 Los sistemas políticos en el período de entreguerras. Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en el siglo XX: el nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. La implantación de sistemas democráticos después de la Primera Guerra Mundial. Estados Unidos y su influencia en las democracias europeas. El ascenso del totalitarismo: el fascismo italiano, el nazismo alemán, el franquismo. La expansión de los sistemas autoritarios en Grecia y Portugal.

A.10 El mundo de nuevo en guerra: la Segunda Guerra Mundial y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. El Holocausto y otros genocidios y crímenes de lesa humanidad en la historia contemporánea. Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasados traumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia.

A.10.1

La Segunda Guerra Mundial: causas, fases y consecuencias políticas, económicas y sociales. El Holocausto y otros genocidios en la historia contemporánea (estalinismo). El papel de los exiliados políticos. El nuevo mapa europeo y mundial. La preparación para

la paz, la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal.

A.10.2

La Guerra Fría: bipolarización y carrera armamentística. Fases de la Guerra Fría. Conflictos entre los bloques y dentro de cada bloque. La expansión del comunismo en Asia: el caso de China. El final de la Guerra Fría: el hundimiento del bloque comunista y el nuevo orden mundial.

A.11 De la servidumbre a la ciudadanía. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a la descolonización. El Tercer Mundo. La descolonización: causas y etapas. La descolonización de Asia, Oriente Próximo y África. La localización de los nuevos estados. La herencia colonial: formación del Tercer Mundo. Subdesarrollo y neocolonialismo.

A.12 Los sistemas económicos y la evolución social a partir de la Segunda Guerra Mundial: los factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y medioambientales. Transiciones políticas y procesos de democratización en los siglos XX y XXI. La memoria democrática.

A.12.1

La evolución del capitalismo contemporáneo. De Bretton Woods a la crisis del petróleo. Estados Unidos, evolución política y económica; movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación. La evolución de Europa Occidental: el proceso de unidad europea. El marco asiático del capitalismo: Japón y los “dragones asiáticos”.

A.12.2

La evolución del comunismo. La URSS después de Stalin. China, el otro gigante comunista. La expansión del comunismo en el resto del mundo. El desmoronamiento del bloque comunista y la implantación de los sistemas democráticos en Europa del Este. Los conflictos fratricidas, procesos traumáticos y memoria colectiva: la guerra de los Balcanes. Cambios en el mapa de Europa.

A.12.3

La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas.

B. Retos del mundo actual.

B.1 El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. Aglomeraciones urbanas y desafíos en el mundo rural.

B.2 El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral.

B.3 Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entre pueblos y estados.

B.4 El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.

B.5 Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva.

B.6 Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progreso ilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

B.7 Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de la Unión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

B.8 Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado.

B.9 La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro.

B.10 Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era del escepticismo y de los nuevos populismos.

B.11 Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisis institucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.

C. Compromiso cívico.

C.1 Conciencia y memoria democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana. Conocimiento y respeto a los principios y normas de la Declaración Universal de Derechos Humanos. La memoria democrática en el marco del derecho internacional humanitario: verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición.

C.2 Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan al mundo y las conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado.

C.3 Igualdad de género: situación de la mujer en el mundo y actitudes frente a la discriminación y en favor de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

C.4 Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de la diversidad identitaria, tolerancia y respeto ante las manifestaciones ideológicas y culturales y reconocimiento y defensa de la riqueza patrimonial.

C.5 Valoración y respeto a la diversidad social, étnica y cultural: tolerancia e intolerancia en la historia del mundo contemporáneo. Defensa de los derechos de las minorías.

C.6 Comportamiento ecosocial: movimientos en defensa del medio ambiente y ante la emergencia climática. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

C.7 Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación.

C.8 Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

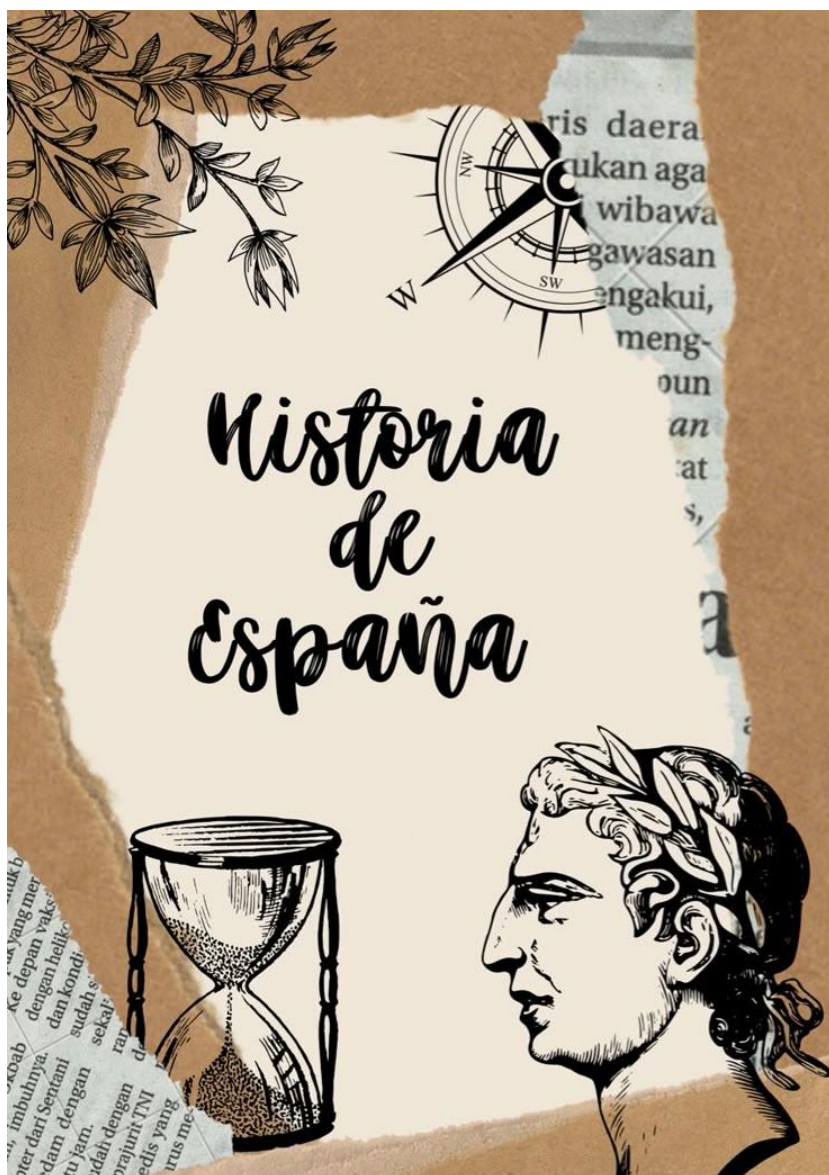
CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DE ESPAÑA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Historia de España se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Historia de España son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

.

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además, también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

Metodologías activas

La forma de conseguir estos objetivos queda, en cada caso, a juicio del profesorado, en consonancia con el propio carácter, con la concepción de la enseñanza y con las características de su alumnado.

No obstante, resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Las estrategias de comentario y análisis textual

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

Las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.
- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

Sobre la base de estos criterios, las actividades programadas responden a una tipología variada que se encuadra dentro de las categorías siguientes:

- **Actividades de enseñanza-aprendizaje.**
- **Actividades de aplicación**
- **Actividades encaminadas a fomentar la concienciación**

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios: Los cursos de 2º de Bachillerato de Historia en el IES Arenas de San Pedro están divididos en dos grupos.

En los diferentes trabajos en grupo que se van a realizar para poder evaluar los el grado de alcance de las competencias específicas marcadas en el perfil de salida del alumnado, tales como grupos de debate, de indagación o de exposición de trabajos serán de 4 en los grupos de científico y tecnológico y de 5 en los de ciencias sociales.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: El descubrimiento de nuestras raíces	14/9-7/10 . 20 sesiones
	SA 2: Las tres culturas	7/10-/31/10
	SA 3: Ampliando el mundo	2/11-5/12
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: Primeros intentos de reforma	5/12-22/12. 26 sesiones
	SA 5: Conseguir derechos, mantener privilegios	8/1-22/1 8 sesiones
	SA 6: Construyendo un Estado	23/1-12/2 8 sesiones
	SA 7: La Restauración	13/2-27/2 8 sesiones
	SA 8: El desarrollo que no llega	28/2-3/3 8 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: Crisis y caída	4/3-21/3, 8 sesione
	SA 10: La Segunda República	22/3-13/4 ,8 sesiones
	SA 11: El franquismo	14/4- 2/5 10 sesiones
	SA 12: La transición a la democracia	3/5- 18/5 8 sesiones

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Materiales	Recursos

Impresos	Apuntes de la materia proporcionados por el profesor	Textos en formato pdf de diversos momentos de la historia, mapas históricos, gráficas, cuadros estadísticos,
Digitales informáticos	Imágenes de contenido histórico en formato jpg, presentaciones pwp	Proyector, pc en el aula, pizarra digital
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos seleccionados de youtube y podcast de ivoox y spotify	Pizarra digital, plataforma educativa Moodle educacyl y teams. Power point

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan TIC	Taller de radio	10

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita Madrid	Visita al museo de América. Recorrido por el Madrid del siglo XIX	19 de diciembre

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Metodología variada, presentación visual de los contenidos, cambios de	Atención individualizada. Actividades esquemáticas que faciliten la síntesis de contenido. Reflexivas, para	Autoevaluación de los resultados y reelaboración de las metodologías, materiales y recursos empleados.

formato, sintetización de los contenidos.	facilitar la puesta en común en el gran grupo. Individuales y colaborativas para favorecer la coeducación.	Organización del aula en diferentes agrupaciones para facilitar las dinámicas.
---	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
Enfermedad o compromiso familiar inexcusable.	Adaptación de las fechas de entrega de actividades, exámenes o presentaciones. Si un CI no queda suficientemente evaluado se compensará con un aumento de la ponderación de otro CI	Presentación de justificante médico, certificado judicial, etc.
Situación personal excepcional	Adaptaciones de fechas y posibilidad de apoyos extraordinarios, utilizando medios telemáticos	Informe del departamento de orientación.
Capacidades diferentes, déficit de atención, u otros condicionantes físicos que dificulten el normal seguimiento de clases o actividades.	Adaptaciones de tiempo de realización de actividades, utilización de diferentes sistemas de aprendizaje y evaluación diferentes en función de la situación de cada alumno.	Informe que acredite la situación diferencial del alumno y la necesidad de incorporación de métodos diferentes

i. **Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.** (Pag.5)

i.1)Fundamentación del proceso de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá partir de una evaluación inicial, será continua, deberá comprobar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa y tener un marcado carácter formativo.

Los criterios de evaluación de Historia de España serán el principal referente para valorar lo que el alumno sabe y sabe hacer (grado de desarrollo de las competencias específicas) y para valorar el grado de consecución de los diferentes descriptores de las competencias clave.

La normativa vigente establece que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado en todas las materias del Bachillerato debe regirse por los principios de evaluación continua, formativa y reguladora, e integradora de las distintas áreas del currículo:

- Continua, para garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles, que permita establecer medidas de refuerzo o ampliación en cualquier momento del curso cuando el progreso de un alumno o alumna así lo aconseje. La evaluación continua implica la observación sistemática de la actuación del alumnado, el seguimiento y registro de la actividad diaria en los y trabajos de clase, y la realización de distintos tipos de pruebas tanto orales como escritas para constatar en momentos puntuales del curso el grado de adquisición de las competencias exigidas
- Formativa y reguladora, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan obtener rendimiento académico y personal del proceso evaluativo, y el profesorado pueda adaptar convenientemente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel individual como de grupo de clase.
- Integradora, para la consecución de los objetivos y las competencias correspondientes, teniendo en cuenta todas las materias, aunque sin impedir la realización de la evaluación diferenciada de cada asignatura, atendiendo a sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

i.2.) Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación

Instrumentos de evaluación	
De observación	Registro anecdótico
De desempeño	- Portfolio-Rúbrica - Proyecto.
De rendimiento	Prueba escrita

Los instrumentos de observación se concretan en notas de clase, tomadas tanto en el registro diario de los debates que se establecen en caso y las preguntas lanzadas por el profesor como por pequeñas pruebas escritas con cuestiones que los alumnos deben contestar con su reflexión y conocimientos.

En cuanto al desempeño, deberán realizar presentaciones de partes de los saberes básicos en los que serán ellos los que indaguen sobre los contenidos de los que luego se examinarán en la PAU y que deberán explicar al resto de la clase. Asimismo, deberán presentar comentarios de diferentes tipos de fuentes con contenido histórico.

El rendimiento será evaluado por las tradicionales pruebas escritas, en número de dos por trimestre que se realizarán con arreglo al modelo 0 de examen publicado por la Consejera de educación con fecha 17 de octubre de 2024 que , con desarrollo de temas, definición de términos, ordenamiento de acontecimientos históricos y trabajo sobre fuentes históricas.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Resultados de la evaluación del curso: - Identifica en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación adaptados - Describe las medidas para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje. - Estimula tanto el pensamiento lógico y el creativo. - Propone actividades que estimulen el proceso la construcción de los contenidos. - Da respuesta a los distintos tipos de	- Listas de control: en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. - Escalas de estimación: las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc.	- La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. - En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.	Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.



intereses, necesidades y capacidades de los alumnos. • Orienta las actividades al desarrollo de capacidades y competencias, del proceso. • Estimula la propia actividad constructiva del alumno, superando el énfasis en la actividad del profesor y su protagonismo.			
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados • Emplea materiales variados, favorecedores del desarrollo competencial • Favorece la participación activa del alumno. • Enfrenta al alumno a la resolución de problemas complejos			



Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro • Fomenta, la educación en valores. • Establece cauces de cooperación efectiva con las familias			
--	--	--	--

Propuestas de mejora: Se irán estableciendo a lo largo del curso académico en función de los resultados que vayan obteniéndose de los procesos de evaluación de la práctica docente

NOMBRE Y APELLIDOS:	VALORA DEL 1 AL 5
¿El profesor ha partido de mis conocimientos previos?	
Desde el principio, ¿he tenido claros los objetivos de la unidad?	
¿Me ha resultado fácil seguir las explicaciones?	
¿He tenido tiempo suficiente para asimilar los nuevos conceptos?	
¿Los resúmenes y esquemas que ha proporcionado el profesor me han resultado útiles?	
¿Me han resultado atractivas las actividades planteadas por el profesor?	
¿Me ha resultado eficaz la utilización de la pizarra, proyector, vídeos y otros recursos para seguir las explicaciones?	
¿He conseguido mantenerme atento en clase?	
El profesor siempre tiene en cuenta mis opiniones	
El ambiente en clase es bueno	

Mi actitud ante la materia es positiva...	
Mi interés por la materia ha mejorado...	
En general me siento satisfecho con lo aprendido...	
Estoy de acuerdo con la calificación obtenida...	
SEÑALA AQUELLOS ASPECTOS QUE PUEDEN MEJORARSE Y QUE NO APARECEN EN EL CUESTIONARIO	

Cuestionario que nos servirá para reflexionar las reuniones de departamento sobre los diferentes aspectos que se recogen en la programación.

ASPECTOS A TRATAR	NUNCA	A VECES	CON FRECUENCIA	SIEMPRE
¿La programación didáctica resulta útil y práctica para coordinar las actuaciones de todos los profesores del departamento?				
¿Cada año, las programaciones se revisan, se actualizan y mejoran?				
¿La actualización y mejora anual de la programación se realiza basándose en los resultados de la memoria del curso anterior?				
¿El grado de acuerdo en los distintos				



elementos de la programación didáctica es alto? (mínimos, criterios de evaluación y calificación...)				
¿Las programaciones se elaboran de forma colegiada para garantizar la coordinación y coherencia entre los cursos				
¿El seguimiento de la programación didáctica se realiza a lo largo de su desarrollo durante el curso?				
¿Los criterios de calificación son claros y contienen la información suficiente para garantizar la objetividad?				
Después de cada sesión de Evaluación se revisa el proceso y los resultados de la misma por ciclos, niveles, materias, etc.?				
¿Los criterios de evaluación están definidos de tal forma				



que sirven para dar pautas a los profesores a la hora de valorar los aprendizajes de los alumnos?				
¿Los instrumentos y procedimientos utilizados en la evaluación de alumnos son revisados y actualizados?				
¿Se revisa todos los años el plan de evaluación de pendientes teniendo en cuenta el alumnado afectado?				
El Departamento contempla medidas que garanticen de cara al exterior (alumnos, padres, dirección, servicio de inspección, etc.) el rigor y la máxima objetividad al estudiar las reclamaciones de los alumnos?				
PROPUESTAS DE MEJORA:				



IES ARENAS DE SAN PEDRO



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA DE ESPAÑA



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GEOGRAFÍA DE 2º BACHILLERATO. CURSO 2023-2024.

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia de Geografía de España es optativa de la modalidad de bachillerato de Ciencias Sociales. En el instituto de Arenas de San Pedro ha tenido bastante aceptación puesto que son 19 los alumnos y alumnas del grupo de 2º de bachillerato C D y los que lo componen, lo que constituye un número bastante amplio.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos:

1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM5, CD4, CPSAA1.2, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1, CE3.

2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre ecosistemas naturales y la acción humana.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CEC1.

4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD3, CD5, CC3, CE1, CE3.

5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1.

6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE2, CCEC3.2.

7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3.

c) Metodología didáctica.

La forma de impartir la materia estará enfocada a preparar al alumnado para la prueba de EBAU. Por ello seguiremos básicamente las indicaciones de la Universidad de Salamanca través de su página. Se caracterizará por:

- Las situaciones de aprendizaje se corresponderán a los once temas propuestos por la universidad más uno complementario referido a la organización política que recoja todos los conceptos que no tienen tema concreto en el temario de la USAL, pero del que aparecen conceptos en el listado de definiciones que esta propone.
- Los temas se impartirán usando como base apuntes que el profesor facilitará a los alumnos, apoyado en su explicación con proyecciones de power point y otros documentos audiovisuales.
- Puesto que dos de las preguntas de la PAU serán el desarrollo de dos temas, los alumnos harán esquemas y resúmenes de esos temas que puedan ser desarrollados en el tiempo de la prueba.
- Se prepararán los tipos de prácticas que también aparecen especificados en la página de la USAL cuando se concrete el nuevo tipo de prueba. que son comentarios de distintos tipos de gráficas y mapas. El profesor enseñará la técnica de realizar esos comentarios y propondrá diversos para realizar en clase o personalmente, y para mostrar otros posibles en la prueba selectiva
- Otra de las pruebas es el conocimiento de la localización de diversos puntos de la geografía española. El alumnado aprenderá a utilizar medios de localización,



tanto a través de las nuevas tecnologías, como a través de los tradicionales atlas.

Las situaciones de aprendizaje se desarrollarán mediante la explicación del tema por parte del profesor y aportaciones que puedan requerirse al alumnado de algunos aspectos puntuales. Después de cada uno se explicarán los comentarios relativos a ese tema y a la exposición y corrección de los que sean encomendados a los alumnos y a la ubicación de las localizaciones relacionadas con ese tema.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: El relieve español, su diversidad geomorfológica	Semanas del 16 al 27 de septiembre
	SA 2: Dominios climáticos españoles, su problemática.	Semanas del 30 de septiembre al 11 de octubre
	SA 3: Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.	Semanas del 14 al 30 de octubre
	SA 4: Las vertientes hidrográficas.	Semanas del 1 al 15 de noviembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Distribución territorial de la población.	Semanas del 18 de noviembre al 22 diciembre, antes y después de las fechas de los exámenes trimestrales y del largo puente de diciembre.
	SA 6: Las migraciones.	Semanas del 8 al 24 de enero.
	SA 7: La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades	Semanas del 27 de enero al 7 de febrero.
	SA 8: Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales.	Semanas del 10 al 20 de febrero.
TERCER TRIMESTRE	SA 9: El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica.	Semanas del 24 de febrero al 14 de marzo, antes y después de las fechas de los exámenes trimestrales y del largo



		puente de carnavales.
--	--	-----------------------

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	No se va a utilizar libro de texto obligatorio. El profesor podrá recomendar algún libro o lectura para quienes necesiten apoyo o quieran ampliar contenidos.		

	Materiales	Recursos
Impresos	Mapas y atlas	Biblioteca del centro o municipal, fondos del departamento de Geografía e Historia.
Digitales e informáticos	Mapas, gráficos en internet Presentaciones en Power point de todos los temas, con imágenes y esquemas de los contenidos.	Internet Archivo personal del profesor
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos e imágenes sobre diversos aspectos de la geografía	Youtube, página del Instituto Geográfico Nacional.
Otros	Publicaciones de la USAL referidos a la materia (exámenes tipo, criterios de corrección de a PAU, listas de términos de geografía...)	Página de la Universidad de Salamanca (USAL)

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita al Instituto Geográfico Nacional.	Visita guiada a las instalaciones que tiene el instituto en Madrid, dentro de los programas de visitas que ofrece la propia	En el segundo trimestre cuando nos concedan fecha de visita.

	institución. En ella se ve un documental sobre sus actividades y un recorrido por el centro visitando las oficinas y talleres	
--	---	--

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Adaptación curricular de acceso /no significativa	Observaciones
Que pudiera faltar una temporada por causas justificadas.	Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos.	Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación.
Que presenten una situación personal que, sin impedir su asistencia, constituyan un menoscabo de su capacidad de atención o trabajo tanto en el centro como en su casa	Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos. Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de estudio	Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación.
Que tengan algún déficit o discapacidad que, sin afectar a su capacidad	Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos.	Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación.

intelectual, limite su acción.	Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de estudio Se podrá hacer pruebas adaptadas, orales, con letras grandes o dejando más tiempo para su realización o cualquier otra modalidad que fuere necesario.	
-----------------------------------	---	--

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Se realizarán pruebas objetivas cada cuatro temas, que serán en las semanas establecidas por jefatura de estudios para hacer exámenes trimestrales. Se podrá hacer algún examen parcial si, a criterio del profesor, fuera necesario.

Las pruebas de elaborarán siguiendo el modelo de la PAU con los elementos que indica la página de la USAL. Tendrán, por lo tanto:

- Uno o dos temas a desarrollar.
- Localización de lugares geográficos que figuran en la lista de la USAL
- Desarrollo de conceptos que aparecen en la lista de la USAL
- Práctica de comentarios de los tipos propuestos en la página de la USAL y que se han visto en el tema correspondiente.

Los alumnos realizarán comentarios y resúmenes que los preparará para la EBAU y servirán para calificarlos. El profesor también tomará nota de sus posibles contribuciones a la clase. Para elaborar la calificación, a la nota de las pruebas objetivas añadirá la de los resúmenes y comentarios que hayan realizado y las de las aportaciones en clase que se les haya registrado, dándose un peso a este apartado de hasta el 20 %.

Quienes suspendan una evaluación realizarán una prueba de recuperación de las mismas características que la trimestral, y podrán aportar los resúmenes y comentarios que crean necesarios, nuevos o reformados los que anteriormente presentara.

La 3ª evaluación no tendrá recuperaciones, sino que esta se realizará en los exámenes globales de final de curso.

Al examen global ordinario de mayo se presentarán quienes tengan alguna evaluación suspensa. Si sólo tienen una harán recuperación de esa que tienen pendiente. Si tiene dos o las tres tendrán que realizar el global de toda la materia. El examen global extraordinario de junio será de toda la materia.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
1. Es capaz de comentar gráficas y mapas geográficos.	Prácticas y comentarios propuestos para la PAU	Al final de los temas en que se propongan prácticas para la PAU	El profesor
2. Realiza resúmenes y esquemas que luego le servirán para preparar sus temas en la PBAU	Resúmenes de los temas para prepararlos para la PAU	El final de cada tema	El profesor
3. Demuestra que ha adquirido los conocimientos mínimos	Pruebas objetivas	Cada cuatro temas.	El profesor



d) Secuencia de unidades temporales de programación.				d) Secuencia de unidades temporales de programación.				d) Secuencia de unidades temporales de programación.
PRIMER TRIMESTRE	Título SA 1: El relieve español, su diversidad geomorfológica	Fechas y sesiones Semanas del 16 al 27 de septiembre Semanas del 30 de septiembre al 11 de octubre			Título	Fechas y sesiones		
	SA 2: Dominios climáticos españoles, su problemática.			PRIMER TRIMESTRE	SA 1: El relieve español, su diversidad geomorfológica	Semanas del 16 al 27 de septiembre		PRIMER TRIMESTRE
					SA 2: Dominios climáticos españoles, su problemática.	Semanas del 30 de septiembre al 11 de octubre		



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.	Semanas del 14 al 30 de octubre Semanas del 1 al 15 de noviembre Semanas del 18 de noviembre al 22 diciembre, antes y después de las fechas de los exámenes trimestrales y del largo puente de diciembre.			SA 3: Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.	Semanas del 14 al 30 de octubre		
	SA 4: Las vertientes hidrográficas.				SA 4: Las vertientes hidrográficas.	Semanas del 1 al 15 de noviembre		
	SA 5:		SEGUNDO TRIMESTRE		SA 5: Distribución territorial de la	Semanas del 18 de noviembre al 22 diciembre,		SEGUNDO TRIMESTRE



	Distribución territorial de la población.				población .	antes y después de las fechas de los exámenes trimestrales y del largo puente de diciembre.		
	SA 6: Las migraciones. SA 7: La red urbana española. Características del proceso de crecimiento	Semanas del 8 al 24 de enero.			SA 6: Las migraciones.	Semanas del 8 al 24 de enero.		
		Semanas del 27 de enero al 7 de febrero. Semanas del 10 al 20 de febrero.			SA 7: La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las	Semanas del 27 de enero al 7 de febrero.		



	nto espacial de las ciudades SA 8: Tipos de agricult ura: coexiste ncia de formas avanzad as y tradicio nales.				ciudades			
					SA 8: Tipos de agricult ura: coexisten cia de formas avanzada s y tradiciona les.	Semanas del 10 al 20 de febrero.		
TERCER TRIMESTRE e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.	SA 9: El proceso de industri alizació n español: caracterí	Semanas del 24 de febrero al 14 de marzo, antes y después de las fechas de los exámenes trimestrales y		TERCER TRIMESTRE	SA 9: El proceso de industriali zación español: caracterís ticas y	Semanas del 24 de febrero al 14 de marzo, antes y después de las fechas		TERCER TRIMESTRE



	sticas y breve evolució n histórica .	del largo puente de carnavales.			breve evolución histórica.	de los exámenes trimestrales y del largo puente de carnavales.		
				e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.				e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
En su caso, Libros de texto	Editorial No se va a utilizar libro de texto obligato rio. El profesor podrá recomen dar	Edición/ Proyecto	ISBN	En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN	En su caso, Libros de texto
					No se va a utilizar libro de texto obligatori o. El profesor podrá recomend ar algún			



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

	algún libro o lectura para quienes necesiten apoyo o quieran ampliar contenidos.				libro o lectura para quienes necesiten apoyo o quieran ampliar contenidos.			
Impresos Digitales e informáticos	Material es Mapas y atlas Mapas, gráficos en internet	Recursos Biblioteca del centro o municipal, fondos del departamento de Geografía e Historia.			Materiales	Recursos		
				Impresos	Mapas y atlas	Biblioteca del centro o municipal, fondos del departamento de Geografía e Historia.		Impresos
				Digitales e	Mapas,			Digitales e



				informáticos	gráficos en internet			informáticos
Presentaciones en Power point de todos los temas, con imágenes y esquemas de los contenidos. Archivo personal del profesor	Internet			Presentaciones en Power point de todos los temas, con imágenes y esquemas de los contenidos.				Presentaciones en Power point de todos los temas, con imágenes y esquemas de los contenidos.
					Internet			
				Archivo personal del profesor				Archivo personal del profesor
Medios audiovisuales y multimedia Otros	Vídeos e imágenes sobre diversos aspectos de la geografía Publicaciones	Youtube, página del Instituto Geográfico Nacional. Página de la Universidad de Salamanca		Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos e imágenes sobre diversos aspectos de la geografía	Youtube, página del Instituto Geográfico Nacional.		Medios audiovisuales y multimedia
				Otros	Publicaciones de la	Página de la Universidad		Otros



	iones de la USAL referido s a la materia (exámenes tipo, criterios de corrección de a PAU, listas de términos de geografía a...)	(USAL)			USAL referidos a la materia (exámenes tipo, criterios de corrección de a PAU, listas de términos de geografía. ..)	de Salamanca (USAL)		
g) Actividades complementarias y extraescolares. Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la	Temporalización		g) Actividades complementarias y extraescolares.				g) Actividades complementarias y extraescolares.



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

(indicar la SA donde se realiza)	actividad			Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización		Actividades complementarias y extraescolares
				(indicar la SA donde se realiza)				(indicar la SA donde se realiza)
Visita al Instituto Geográfico Nacional. h) Atención a las diferencias individuales del alumnado. 1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:	Visita guiada a las instalaciones que tiene el instituto en Madrid, dentro de los programas de visitas que ofrece la propia	En el segundo trimestre cuando nos concedan fecha de visita.		Visita al Instituto Geográfico Nacional.	Visita guiada a las instalaciones que tiene el instituto en Madrid, dentro de los programas de visitas que ofrece la propia	En el segundo trimestre cuando nos concedan fecha de visita.		Visita al Instituto Geográfico Nacional.



	institución. En ella se ve un documental sobre sus actividades y un recorrido por el centro visitando las oficinas y talleres				institución. En ella se ve un documental sobre sus actividades y un recorrido por el centro visitando las oficinas y talleres			
				h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.				h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.



				1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:				1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:
Formas de representación 2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:	Formas de acción y expresión	Formas de implicación		Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación		Formas de representación
				2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:				2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:
Alumnado Que pudiera faltar una temporada por causas justificadas. Que presenten una situación personal que, sin impedir su	Adaptación curricular de acceso	Observaciones Deberá presentarse justificante		Alumnado	Adaptación curricular de acceso /no	Observaciones		Alumnado



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA

asistencia, constituyan un menoscabo de su capacidad de atención o trabajo tanto en el centro como en su casa	/no significativa Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos. Se le podrá disculpar la	de la situación o informe del departamento de orientación.			significativa			
				Que pudiera faltar una temporada por causas justificadas.	Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos.	Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación.		Que pudiera faltar una temporada por causas justificadas.
				Que presenten una situación personal que, sin impedir su asistencia, constituyan un menoscabo de su capacidad de	Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o			Que presenten una situación personal que, sin impedir su asistencia, constituyan un menoscabo de su capacidad



	entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos.			atención o trabajo tanto en el centro como en su casa	variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos.			de atención o trabajo tanto en el centro como en su casa
Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de estudio Que tengan algún déficit o discapacidad que, sin afectar a su capacidad intelectual, limite su acción. Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de	Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento			Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de estudio	Deberá presentarse justificante de la situación o informe del departamento de orientación			Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su tiempo de estudio



estudio	de orientación. Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos.				n.			
				Que tengan algún déficit o discapacidad que, sin afectar a su capacidad intelectual, limite su acción.	Se le podrá disculpar la entrega de trabajos obligatorios o variar sus fechas y plazos de exámenes y trabajos.			Que tengan algún déficit o discapacidad que, sin afectar a su capacidad intelectual, limite su acción.
				Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su				Se podrá realizar más pruebas o ampliar plazos para que pueda repartir y descargar su



				tiempo de estudio				tiempo de estudio
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	----------------------



ANEXO I. CONTENIDOS DE GEOGRAFÍA DE 2º BACHILLERATO

A. España, Europa y la Globalización.

- A.1 España en el mundo: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. España y áreas con relaciones preferentes: América y norte de África. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. Cooperación internacional y misiones en el exterior. Diagnósticos de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Movimientos antiglobalización y sus particularidades en el caso español.
- A.2 España en Europa: localización de países y aspectos naturales. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas e indicadores socioeconómicos. Los orígenes de la Unión Europea: de la Europa de los Seis a la actualidad. El proceso de integración de España en Europa: retraso y dificultades.
- A.3 Organización administrativa de España. El municipio. La administración local española a lo largo del tiempo. La provincia: raíces históricas. Otras organizaciones territoriales administrativas. Ordenación territorial actual según la Constitución de 1978. El Estado de las Autonomías. El Estatuto de Autonomía de Castilla y León. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. El Atlas Nacional de España y los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional.

B. La sostenibilidad del medio físico en España.

- B.1 El relieve español. Unidades del relieve peninsular e insular. Características y localización. Factores geomorfológicos.
- B.2 Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas.
- B.3 Diversidad climática en España. Análisis comparativo de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles. El cambio climático, repercusión en España.



- B.4 Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, cartografía y datos. Riesgos generados por las personas.
- B.5 Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad.

C. La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial.

- C.1 La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. La emigración exterior e interior.
- C.2 Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios: respeto por la diversidad étnica y cultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. La: La problemática de Castilla y León.
- C.3 Los espacios urbanos en España. Las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. Estructura urbana a través de los planos, evolución y tipologías. El centro histórico. El ensanche burgués. La periferia. Repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.
- C.4 Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformación de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico...
- C.5 Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: Marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.
- C.6 Los espacios industriales. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. El proceso de industrialización en España: etapas y estructura actual. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc. y



factores de localización. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización.

- C.7 Los espacios terciarizados. La transformación de los paisajes por el sector terciario: transporte, comercio y servicios. La evolución del sector y su creciente diversificación y tecnificación. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. La transformación del litoral. El turismo de sol y playa. Turismo cultural, ecoturismo y turismo rural. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE





PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea.

La Historia del Arte, materia con la que el alumnado ha tomado ya contacto en la Educación Secundaria Obligatoria a través de los contenidos de materias como Geografía e Historia, Filosofía, Latín, Música y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, está estrechamente vinculada con el logro de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave, especialmente en lo que compete al cultivo de la sensibilidad artística y al desarrollo de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. Dicha formación, en tanto que implica la comprensión de la forma en que ideas y emociones se comunican de forma creativa a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales, se relaciona directamente con la competencia en conciencia y expresión culturales. De un modo más indirecto, pero no menos decisivo, el aprendizaje de la Historia del Arte contribuye al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado, favoreciendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo, proporcionándole el conocimiento de códigos y lenguajes en los que reconocerse y expresarse, y promoviendo el desarrollo de su propio juicio, a la par que de una actitud dialogante y respetuosa con respecto a opiniones, gustos y expresiones diferentes a los propios. Además, la contribución de esta materia a las competencias y objetivos mencionados ha de procurar no solo un conocimiento más profundo de las realidades del mundo contemporáneo y de su significado estético, sino de algunas de las claves más importantes para entender la cultura audiovisual de nuestro tiempo, así como la adopción de una actitud crítica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

La materia está estructurada en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la incorporación de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

Las competencias específicas incluyen el reconocimiento y análisis de las diversas manifestaciones estéticas, el empleo básico de los lenguajes artísticos y del vocabulario de la disciplina, la identificación de las diversas funciones atribuibles a la producción artística, así como su mayor o menor vinculación con diferentes movimientos, géneros, estilos, épocas y artistas, la apreciación de cambios estéticos en las representaciones del ser humano, la comprensión contextualizada de las creaciones culturales como reflejo de la sociedad que las ha generado, el conocimiento y protección del patrimonio, y, por último, la ya citada incorporación de la perspectiva de género al estudio histórico del arte.



En cuanto a los criterios de evaluación, estos están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas y, en conexión con los saberes básicos, están también orientados al logro de los objetivos del Bachillerato y de las competencias clave. La aplicación de los mismos supone la necesidad de adaptar las metodologías y acciones educativas, implementando estrategias en las que se ejerciten tanto los procesos instrumentales como las actitudes, e integrando en ellas las pautas metodológicas propias de la historia del arte. Dichos criterios suponen igualmente el diseño de instrumentos múltiples y diferentes con que, teniendo en cuenta la diversidad e individualidad del alumnado, valorar de forma diferenciada las acciones delimitadas por las competencias.

Los saberes básicos se agrupan, a su vez, en cuatro bloques y han sido concebidos para que puedan abordarse desde distintos enfoques didácticos y metodológicos. Así, se han organizado por criterios temáticos, sin ser un obstáculo para que sea posible realizar una aproximación a estos saberes siguiendo un orden cronológico, o combinando ambos aspectos. En el primer bloque, «Aproximación a la Historia del Arte», se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

En el segundo bloque, «El arte y sus funciones a lo largo de la historia», los saberes tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. Dicha actividad y las obras de arte a ella debidas constituyen un valioso documento para conocer las culturas que han caracterizado las distintas sociedades humanas a lo largo de distintas épocas. Es por ello que resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto como punto de partida para analizar los factores históricos que intervienen en el proceso de su creación. Se pretende, con todo ello, que el alumnado comprenda el carácter multidimensional y complejo de la relación entre la actividad artística y los fenómenos políticos, sociales, económicos e ideológicos, así como entre dicha actividad y la subjetividad de las personas creadoras, planteando, asimismo, el problema del carácter autónomo y de la propia entidad de la obra de arte.

En el tercer bloque, «Dimensión individual y social del arte», los saberes seleccionados profundizan sobre el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia. Se trata aquí de identificar y comprender todos aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que, presentes en todas las culturas, definen la identidad individual y colectiva de una sociedad. Además, se examina críticamente la participación de las mujeres y se otorga relevancia a la visibilidad a las artistas que han estado marginadas de un canon tradicionalmente concebido desde una perspectiva androcéntrica.

Por último, el cuarto y último bloque, «Realidad, espacio y territorio en el arte», agrupa saberes relacionados con la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad, tales como la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo, y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Finalmente, conviene subrayar que el enfoque competencial del Bachillerato y de la Historia del Arte posibilita diseñar situaciones y contextos de aprendizaje más activos en los que dotar de mayor protagonismo al alumnado y promover el trabajo en equipo, los procesos de indagación e investigación, la



creatividad y la transferencia del conocimiento adquirido. Se invita, así, a elaborar propuestas didácticas y metodologías integradoras en las que se apliquen el análisis, la interpretación y la valoración personal y argumentada, el diálogo y la colaboración con los demás y con otras áreas de conocimiento, el uso crítico, ético y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales, y la concepción del conocimiento y el aprendizaje como motor del desarrollo personal, social y cultural, y como garantía para afrontar con éxito los retos y desafíos del siglo XXI.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La materia Historia del arte permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La Historia del Arte adquiere un importante papel en el logro de todos y cada uno de los objetivos de bachillerato, si bien, debido a las características propias de esta materia señalaremos su importancia fundamental para el ejercicio de un pensamiento creativo y crítico. Todo ello desde una concepción participativa en el respeto y disfrute de su patrimonio cultural y en la que el alumnado se sienta un sujeto activo, como parte implicada en el entorno en el que vive, colaborando en su mejora y contribuyendo, desde sus posibilidades, a una sociedad más tolerante y respetuosa con las distintas manifestaciones artísticas.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia Historia del Arte contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

La aproximación a la historiografía, la utilización adecuada de términos y conceptos históricos y artísticos, la revisión y lectura crítica de las fuentes (también literarias), la búsqueda, contraste, selección y tratamiento de la información y la elaboración de argumentos propios para debatir y transferir conocimiento permiten a la Historia del Arte hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería será desarrollada a través del uso de métodos cuantitativos y del propio análisis de los procesos constructivos en la arquitectura, de los principios científicos básicos (químicos, ópticos, etc.) en la pintura y la escultura. Todo ello implica el uso de aspectos propios de la investigación científica, que en forma de experimentación y puesta en práctica de proyectos, busquen generar acciones y elementos científicos con los que alcanzar conclusiones y productos con un sentido crítico y reflexivo.

Competencia digital

La búsqueda, selección y tratamiento de la información y su presentación en distintos formatos (textos escritos, tablas, presentaciones, etc.) permiten contribuir al desarrollo de la competencia digital del alumnado. Se contribuye de esta forma a un empleo seguro y crítico de los medios digitales, a la mejora del trabajo en equipo, a la gestión reflexiva de la ciudadanía en cuanto al desarrollo y utilización de entornos



digitales, y a una participación en la evolución tecnológica, que desde un punto de vista ético y sostenible mejore el entorno del alumno y de la alumna.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La valoración de los logros que suponen los sistemas democráticos como principal garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, incidiendo especialmente en el respeto y conservación del patrimonio cultural; el respeto a los distintos sentimientos de pertenencia y a las identidades múltiples, a las ideas legítimas diferentes a las propias, la promoción de actitudes solidarias y en defensa de la igualdad de hombres y mujeres y el fomento del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente permiten hacer una importante contribución al desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencia ciudadana

El desarrollo curricular de la Historia Arte contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar activamente en la vida social y cívica

Competencia emprendedora

El desarrollo de la iniciativa, el trabajo en equipo y la implicación en cuestiones de interés social y cultural, así como la consideración del emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elemento fundamental para afrontar los cambios en un entorno económico y profesional en constante cambio posibilitan a la materia contribuir al desarrollo de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales será impulsada a través del reconocimiento y respeto de los distintos sentimientos de pertenencia y la valoración de la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido, así como en el desarrollo de la creatividad e implicación en cuestiones de interés cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SUS VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

Las competencias específicas, por norma general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad.

Las competencias específicas para esta área son:



1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos saberes. Por lo que se hace necesario que el alumnado se ejercite en ellos, procurando un grado suficiente de manejo crítico de fuentes, de precisión en la recogida de datos y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de síntesis, resúmenes, informes, reseñas o reelaboraciones propias a través de los que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido de forma precisa y creativa.

Otro elemento fundamental es la delimitación de su campo de estudio, algo ligado tanto a los cambios históricos que se han dado en la comprensión de este como a la evolución del significado de sus conceptos fundamentales, empezando por la propia noción de «obra de arte». En último término, es esencial que el alumnado reconozca la diversidad y heterogeneidad, tanto diacrónica como sincrónica de los criterios estéticos, identificando aquellos que son propios a diferentes culturas, sociedades y artistas. A este respecto, se habrá de prestar especial atención al ámbito del arte contemporáneo, de manera que, más allá de las distinciones clásicas, se identifique y aprecie formas de expresión ligadas a los modos actuales de producción y comunicación, tales como el cómic, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, entre otros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética, con reglas y pautas propias, que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos, a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual. Estas reglas pueden referirse a patrones formales y pautas técnicas (simetría, proporción, equilibrio de la composición, tensión entre elementos, ruptura con las propias pautas, etc.) que conviene que se reconozcan. En cualquier caso, el alumnado ha de comprender que la experiencia artística precisa, en muchas ocasiones, del conocimiento previo de los códigos representativos y lenguajes plásticos con los que opera cada arte y cada artista.

Por otro lado, es necesario que el alumnado conozca y utilice con propiedad y corrección la terminología y el vocabulario propio de la materia, lo que le va a permitir realizar y comunicar sus propios comentarios artísticos, trabajos de investigación o reflexiones personales, con fluidez y rigor, tanto en formatos digitales como en otros más tradicionales. El objetivo es que el alumnado pueda expresar y comunicar de forma solvente y original ideas y juicios propios, construir e integrar nuevos conocimientos, movilizar los saberes que ya tiene adquiridos, así como participar con actitud cooperativa en situaciones comunicativas relacionadas con el ámbito artístico, respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones que cabe experimentar y expresar ante la obra de arte.



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.

3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte ha podido instrumentalizarse en sus orígenes y aún hoy como proceso mágico y ritual. Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados, colectivos e individuos como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades. Se ha concebido como actividad económica, confundiendo, en la actualidad, con procesos como el diseño industrial o la publicidad. Se ha interpretado también como modo de expresión de la subjetividad y los sentimientos. Por último, ha sido entendida, desde la época moderna, como una actividad esencialmente autónoma, sin subordinación posible a ninguna otra función salvo la de recrearse a sí misma, para volver a vincularse a una concepción problemática y diversa de la realidad en algunas de las corrientes y artistas postmodernos.

Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y las mentalidades, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen, a día de hoy, en el marco de una cultura audiovisual dominada desde los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades que resultan finalmente plasmadas en la propia obra de arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

Al final de la etapa de Bachillerato, el alumnado debe haber adquirido una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte. Se trata en ese sentido de ir caracterizándolos en sus rasgos esenciales, estableciendo relaciones entre ellos, identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de modo crítico la información básica en torno a los mismos. La dificultad de abarcar, dada su amplitud, toda esta secuencia histórica, hace necesaria una selección equilibrada de elementos temáticos que favorezca una aproximación general al desarrollo de la historia del arte, propiciando una concepción global del mismo en la que se complemente la secuenciación lineal con un análisis transversal relativo a las funciones, valores y significados atribuibles a la creación y la experiencia artísticas.

Se concederá, así, especial atención a las relaciones de influencia y los mecanismos de reproducción que hacen que un movimiento artístico se prolongue en el tiempo, como ocurre en la relación entre el arte griego



y el romano, que perviva en sí mismo, como el arte islámico, o que, mediante una ruptura, dé lugar a un movimiento nuevo, como es el caso del Neoclasicismo y el Romanticismo. La propia reflexión sobre el lenguaje artístico ayudará al alumnado a entender por qué a un estilo le sigue otro, muchas veces contrapuesto, o por qué dos estilos conviven en el tiempo. Por otro lado, se trata también de identificar las continuas influencias que se dan entre el pasado y el presente, retomándose en ocasiones, y con otros lenguajes, ciertos elementos del pasado, y rompiendo, en otros casos con él para dar lugar, de forma progresiva o más abrupta, a nuevos movimientos artísticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Es importante que el alumnado identifique y analice las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos. Se trata de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. Es igualmente importante que en la delimitación de las obras y en el proceso mismo del análisis se eviten criterios que, por su carácter ideológico, eurocéntrico, sexista o, en general, discriminatorio, supongan un sesgo injustificado. Para evitarlo es conveniente infundir una visión global y libre de prejuicios de la historia del arte, examinando y apreciando obras de otras culturas o aquellas que, pese a su interés y calidad, hayan sido marginadas de los cánones al uso. Esto mismo es extensible a artistas que, por diversos motivos, y pese al valor reconocido de su obra, hayan sido olvidados por la historiografía.

Por otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado cuando se la pone en relación con su contexto sociocultural y con la biografía de su autor. Conviene, además, tener en cuenta el carácter bidireccional de dicha relación, de manera que, si bien ninguna obra puede ser plenamente entendida sin considerar los factores y circunstancias espaciotemporales y biográficos que intervinieron en su creación, el estudio de la obra de arte resulta igualmente un factor a tener en cuenta para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la gestó.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, su uso sostenible y su promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de la materia de Historia del Arte



resulta crucial, pues difícilmente podemos valorar algo que no conocemos. Se trata, pues, de que el alumnado tome conciencia, a través del análisis pormenorizado de casos concretos, del valor simbólico y de la importancia social, ambiental y material del patrimonio artístico y cultural, de la complejidad y el mérito del trabajo de los profesionales encargados de su mantenimiento, y de aquellas repercusiones ecosociales que supone su conservación y puesta en valor.

La expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia es una de las funciones atribuibles al arte en prácticamente todas las épocas y culturas, pues este suele reflejar en gran medida aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen las singularidades y creencias colectivas. Es importante, pues, que el alumnado reflexione de forma crítica y dialogada acerca de cómo el arte genera y transmite tales sentimientos y creencias a distintas escalas, siendo instrumentalizado, en ocasiones, como un medio propagandístico de representación y de educación al servicio del Estado u otros grupos, mediante la creación, por ejemplo, de instituciones académicas y museísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

La historia del arte es uno de los mejores escenarios en los que formar al alumnado para el logro de un adecuado concepto de sí mismo, a través, por ejemplo, de la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo. Esta necesidad de hacerse visible, proyectarse e identificarse a través de la imagen es una constante histórico-cultural que conduce a la pregunta recurrente acerca de las formas y propósitos de dicha representación. Es necesario pues que, a través del análisis de géneros como el retrato y otros, se promueva en el alumnado la captación de la psicología y la mirada interior de los personajes, tanto de figuras destacadas de la historia como de personas o grupos de diferentes estratos sociales, la expresión de la diversidad de razas y etnias, o el reflejo del ciclo vital desde la infancia hasta la vejez y la muerte.

Todo lo anterior puede relacionarse, a su vez, con el concepto de belleza y sus opuestos y con su evolución histórica. De este modo, a través del análisis comparativo de obras de distintos periodos, el alumnado puede reconocer cómo han ido cambiando la idea de belleza y los cánones de valoración estética, adquiriendo una concepción compleja y no dogmática de las ideas estéticas y dando ocasión al desarrollo de su propio criterio y gusto. Otro de los propósitos de este análisis es contribuir a que el alumnado adopte un concepto ajustado y asertivo de su propia imagen física, a la vez que una actitud de respeto y reconocimiento de la diversidad humana, tanto en su aspectos psíquicos y físicos como en cuanto a sus manifestaciones culturales, rechazando todo tipo de prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.



8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer de las distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos. La materia de Historia del Arte puede ser una herramienta muy útil para invertir esta tendencia, recuperando y valorando aquellas figuras artísticas que han sido injustificadamente marginadas del canon del arte por su simple condición de mujer.

Por otra parte, analizando los estereotipos y símbolos relacionados con la mujer y el ámbito femenino en obras de arte en que se representan espacios, roles, actividades y modos de vida, se pueden contextualizar y comprender mejor las relaciones entre ambos sexos a lo largo de la historia. Se trata así de promover en el alumnado actitudes críticas y de rechazo hacia el sexismo y la discriminación de la mujer, a partir de un análisis crítico de aquellas representaciones y de su función como generadoras de conformidad social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Principios metodológicos propios del Centro

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos multimedia como herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Principios metodológicos propios del Departamento de Geografía e Historia

- Se trabajarán competencias específicas mediante contenidos que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Se desplegarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, históricos y geográficos.
- Se fomentarán actitudes que propicien en el alumnado la asunción de los valores propios del sistema democrático será uno de los elementos que guíe nuestra práctica cotidiana



Estrategias relevantes de aprendizaje

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán:

- La exposición oral
- La técnica del diálogo, debate o interacción,
- La representación de roles
- La resolución de problemas
- La investigación

TIPOS DE AGRUPAMIENTO

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar y de las características del grupo, que en este curso es bastante reducido

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Nuevamente será esencial la flexibilidad, marcada por los distintos tipos de estrategias y actividades a realizar

SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SA1. EL ARTE PREHISTÓRICO, Y EGIPCIO
	SA2. EL ARTE GRIEGO
	SA3. EL ARTE ROMANO
	SA4. EL ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO
	SA5 EL ARTE DE AL ANDALUS
	SA6. EL ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO
SEGUNDO TRIMESTRE	SA7. EL ARTE GÓTICO
	SA8. EL ARTE MUDEJAR
	SA9. EL ARTE DEL RENACIMIENTO
TERCER TRIMESTRE	SA10. EL BARROCO
	SA11. EL ARTE NEOCLÁSICO
	SA12. EL ARTE DEL SIGLO XIX
	SA13. EL ARTE DEL SIGLO XX

MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

	MATERIALES	RECURSOS
IMPRESOS	• Mapas mudos impresos en papel para su cumplimentación por el alumnado • Temas elaborados por el profesor	• La prensa periódica en formato impreso relacionada con situaciones de aprendizaje en las que se aborden contenidos y competencias



		relacionados con el mundo actual y la comprensión lectora.
DIGITALES E INFORMÁTICOS	• Portfolio digital del alumno adaptado a cada situación de aprendizaje que será objeto de trabajo personal o en grupo por el alumnado • Textos en formato pdf de Acrobat • Materiales de desarrollo curricular elaborados con aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Materiales de desarrollo curricular disponibles en internet: • Videos seleccionados de <i>Youtube</i> • Imágenes indexadas en metabuscadores web. • Podcasts extraídos de sitios web de información general. • Plataforma Digital: Teams	• La prensa periódica en formato digital. • Textos en formato pdf de Acrobat • Recursos desarrollados a partir de aplicaciones de Microsoft 365 • Paneles digitales interactivos • Recursos informáticos disponibles en internet: • Videos seleccionados de Youtube • Imágenes indexadas en metabuscadores web. • Podcast extraídos de sitios web de información general. • Repositorio de recursos del sitio web del Centro:
AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA	• Documentales de desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato mpg, mp4 o avi • Imágenes de apoyo al desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Mapas temáticos de Geografía e Historia en formato jpg o png • Textos de contenido geográfico e histórico en formato pdf • Gráficos temáticos de Geografía e Historia en formato Excel, png, jpg y pdf.	• Imágenes relacionadas directamente con la Geografía e Historia en formato jpg o png • Podcast relacionados con la Geografía e Historia en formato mp3 o flac • Películas relacionadas con la Geografía e Historia en formato mp4 o avi.



CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

Plan de Convivencia. Colaboración en los diferentes eventos, como celebraciones o eventos, que recuerden los valores democráticos de convivencia

Plan de Lectura. Trabajo con distintos tipos de texto

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Visita al Museo del Prado en Madrid, se intentará que se pueda realizar en el segundo trimestre

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Alumnado con dificultades de aprendizaje	Planes de apoyo y refuerzo
--	----------------------------

Alumnado que se ha incorporado tardíamente al sistema educativo español, con carencias de conocimientos instrumentales	Planes de apoyo y refuerzo
--	----------------------------

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

La calificación global (0 a 10) se obtendrá de la suma ponderada de la evaluación de diferentes instrumentos y capacidades, que demuestren el nivel de adquisición de las competencias específicas de la materia.

Si el alumno no supera una evaluación, el profesorado le proporcionará un plan de recuperación que incluirá actividades específicas, refuerzo de saberes básicos y, en su caso, la posibilidad de realizar pruebas escritas o tareas adicionales para demostrar que ha alcanzado el nivel de desempeño mínimo en los criterios no superados.

Dado el avance de la tecnología, nos parece pertinente incluir una norma expresa sobre el uso de medios ilícitos en las pruebas objetivas y en los trabajos de investigación, así como el portfolio.

Prohibición general: Durante el examen, queda terminantemente prohibido el uso, la tenencia o la visualización de cualquier tipo de material, dispositivo o ayuda no autorizada por el profesor. Se prohíbe cualquier tipo de procedimiento de colaboración o copia con otros estudiantes o terceros.

Dispositivos electrónicos:

- Los estudiantes deben asegurarse de que todos los dispositivos electrónicos, incluyendo teléfonos móviles, relojes inteligentes y cualquier otro dispositivo de comunicación o almacenamiento, estén apagados y guardados fuera del área de trabajo.
- A menos que se permita explícitamente y de forma escrita para la realización del examen, los dispositivos electrónicos de cualquier tipo no podrán ser utilizados.



Ejemplos de conductas ilícitas:

- Copiar de compañeros u otras fuentes externas.
- Comunicarse con otros estudiantes o personas por cualquier medio (oral, escrito, gestual, o a través de aplicaciones de mensajería).
- Utilizar dispositivos electrónicos no autorizados para buscar o almacenar información.
- Suplantación de identidad o falsificación de documentos.

Instrucciones del profesor: Se debe cumplir estrictamente cualquier indicación o instrucción proporcionada por el personal docente antes, durante o después del examen.

Consecuencias: El incumplimiento de esta norma puede resultar en:

- La anulación inmediata del examen.
- La imposibilidad de recuperar la asignatura.
- La aplicación de las sanciones disciplinarias correspondientes, que pueden incluir la inhabilitación para realizar exámenes futuros.

Supervisión: El profesorado está autorizado a tomar las medidas necesarias para garantizar la integridad del examen y puede revisar los trabajos previos del estudiante si se detecta fraude, modificando las calificaciones si fuera necesario.

El desarrollo de habilidades críticas, la creatividad y la autoría original son elementos fundamentales de nuestra misión educativa.

Esta norma establece la prohibición total y explícita del uso de herramientas de inteligencia artificial generativa, asistentes de escritura automatizados, modelos de lenguaje (LLMs) u cualquier otro sistema similar para la producción de contenido, análisis de datos, o la alteración de la metodología en trabajos de investigación. Las sanciones pueden incluir, la anulación del trabajo



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Peso</i>	<i>Agente evaluador</i>
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones	9%	A1	CT1	Identifica y describe al menos tres concepciones diferentes del arte y argumenta en favor de cada una a partir de la investigación y el debate Demuestra respeto por la diversidad de manifestaciones artísticas al participar activamente en discusiones respetuosas y constructivas sobre las diferentes concepciones del arte Analiza obras de arte concretas y relaciona sus observaciones con las concepciones del arte estudiadas, demostrando una comprensión sólida de la pertinencia de dichas concepciones Realiza investigaciones individuales o en grupo sobre manifestaciones artísticas diversas y presentan sus hallazgos de manera clara y organizada Sintetiza y compara las concepciones del arte estudiadas y aplicando estas ideas en la creación de sus propias obras artísticas, demostrando un entendimiento profundo de las diferentes perspectivas	Prueba escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		A2	CT2		Prueba oral	1%	
		A3	CT3			0.7%	
		B3	CT4		Registro	1%	
		B4	CT5		Cuestionario		
		B5					
		B6					
		B7					
		B8					
		B9					
		B10					
		B11					
		B12					
		B13					
		B14					
		B15					
		C2					
		D4					



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	9%	A1	CT1	Demuestra conocimiento básico de los elementos artísticos, como composición, color, técnica, estilo, contexto histórico y cultural de las obras de arte estudiadas. Expresa opiniones de manera coherente y fluida, organizando sus ideas de forma lógica y clara al hablar o escribir sobre una obra de arte. Emplea la terminología específica de la materia de Historia del Arte de manera adecuada y precisa al describir y analizar obras de arte. Muestra respeto y empatía hacia las opiniones y juicios de sus compañeros, demostrando una actitud abierta y receptiva durante las discusiones y debates sobre arte. Aporta juicios y expresiones personales originales y creativas al analizar obras de arte, lo que demuestra un pensamiento crítico y una apreciación única. Participa activamente en clases, debates y discusiones sobre arte es un indicador importante demostrando compromiso con la materia.	Prueba escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		A2	CT2		Prueba Oral		
		A3	CT3			1%	
		B1	CT4			0.7%	
		B2	CT5		Registro		
		B3			Cuestionario	1%	
		B4					
		B5					
		B6					
		B7					
		B8					
		B9					
		B10					
		B11					
		B12					
		B13					
		B14					
		B15					
		C2					
		D3					
		D4					



				Muestra un conocimiento adecuado del contexto histórico y cultural de las obras de arte, lo que les permite relacionarlas con su época y su significado Interpreta y expresa las emociones que una obra de arte les transmite, relacionándolas con elementos visuales y contextuales			
3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	9%	A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y nombra las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y estética presentes en una obra de arte. Realiza un análisis detallado de cada una de las dimensiones mencionadas, identificando elementos específicos que las representan en la obra.	Prueba escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
					Prueba oral	1%	
					Registro	0.7%	
					Cuestionario	1%	



		B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 D3 D4		Sintetiza la información recopilada sobre las diferentes dimensiones para proporcionar una visión general de la obra de arte y su contexto Demuestra una comprensión sólida del contexto histórico y cultural en el que se creó la obra de arte y pueden relacionar estas dimensiones con ese contexto. Emite juicios críticos fundamentados sobre la relación entre las dimensiones de la obra de arte y su impacto en la sociedad y la cultura de la época Identifica y explica las interacciones y relaciones entre las diferentes dimensiones presentes en la obra de arte, destacando cómo se influyen mutuamente. Respaldan sus análisis y síntesis con evidencia concreta de la obra de arte, así como con referencias a fuentes y teorías relevantes. Comunica de manera efectiva sus análisis y síntesis, ya sea de forma oral o escrita, utilizando un lenguaje adecuado y coherente. Compara la obra de arte en cuestión con otras obras similares o contrapuestas, identificando similitudes y diferencias en las dimensiones analizadas.			
--	--	---	--	--	--	--	--



				Considera y discute diversas perspectivas sobre las dimensiones de la obra de arte, incluyendo puntos de vista contrapuestos			
4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	9%	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y nombra los principales movimientos artísticos estudiados en el curso. Demuestra un conocimiento sólido del contexto histórico, socioeconómico y cultural en el que surgieron los movimientos artísticos. Explica los movimientos artísticos con un orden lógico y rigor académico, siguiendo una estructura clara en sus exposiciones orales o escritas Identifica y analiza cómo los movimientos artísticos se relacionan con las diversas funciones atribuibles al arte, como la función religiosa, política, expresiva, etc. Describe y analiza las características técnicas y estilísticas más destacadas de cada movimiento artístico, como el uso de colores, técnicas de representación, materiales, etc. Explica cómo los movimientos artísticos evolucionaron a lo	Prueba escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		A2			Prueba Oral	1%	
		A3			Registro	0.7%	
		A4			Cuestionario	1%	
		A5					
		A6					
		A7					
		A8					
		A9					
		A10					
		B1					
		B2					
		B3					
		B4					
		B5					
		B6					
		B7					
		B8					
		B9					
		B10					
		B11					
		B12					



		B13 B14 B15 C1 C2 C3 D1 D2 D3 D4		largo del tiempo, identificando sus fases o etapas más relevantes. Compara diferentes movimientos artísticos, destacando similitudes y diferencias en sus características técnicas, estilísticas y contextos. Presenta explicaciones con una corrección gramatical y expresiva adecuada, utilizando un lenguaje claro y preciso. Ilustra sus explicaciones con ejemplos visuales, como imágenes de obras de arte representativas de los movimientos estudiados. Sintetizar la información sobre varios movimientos artísticos en presentaciones breves y concisas. Responde de manera coherente y fundamentada a preguntas relacionadas con los movimientos artísticos estudiados.			
4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos	9%	A1	CT1	Realiza análisis comparativos de obras de arte de diferentes épocas, identificando similitudes y diferencias en términos de estilo, contenido y técnicas. Identifica y explica las relaciones de influencia entre obras, estilos, autores y movimientos a lo largo de la historia del arte. Identifica préstamos estilísticos y temáticos entre diferentes épocas y	Prueba escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		A2	CT2		Prueba Oral	1%	
		A3	CT3		Registro	0.7%	
		B1	CT4		Cuestionario	1%	
		B2 B3 B4 B5 B6	CT5				



		B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D2 D3 D4		movimientos artísticos, así como reconocer la continuidad de ciertas tradiciones artísticas. Identifica momentos de ruptura en la evolución de la historia del arte, destacando cuándo y por qué se produjeron cambios significativos en los estilos y enfoques artísticos. Explica las causas y las consecuencias de las influencias, préstamos, continuidades y rupturas que se produjeron en el arte a lo largo del tiempo. Comprende cómo el contexto histórico, social y cultural influyó en la evolución de los estilos artísticos. Presenta argumentos sólidos y fundamentados que respalden sus afirmaciones sobre las relaciones entre estilos, autores y movimientos. Analiza tendencias a largo plazo en la evolución del arte y discute cómo estas tendencias influyeron en la creación artística. Sintetiza la información sobre las relaciones entre estilos, autores y movimientos en presentaciones claras y concisas.			
5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento	9%	A1 A2	CT1 CT2	Demuestra un conocimiento profundo del contexto histórico en el que se enmarca la obra de arte y	Prueba escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	A3	CT3 CT4 CT5	son capaces de explicar cómo este contexto influyó en su creación.			
	A4			Prueba oral	1%	
	A5			Registro	0.7%	
	A6			Cuestionario	1%	
	A7					
	A8					
	A9					
	A10					
	B1					
	B2					
	B3					
	B4					
	B5					
	B6					
	B7					
	B8					
	B9					
	B10					
	B11					
	B12					
	B13					
	B14					
	B15					
	C1		Identifica y analizar las funciones atribuibles a la obra de arte (religiosa, política, social, etc.) y explicar el significado que tenía en su contexto			
	C2		Describe con detalle las características técnicas y estilísticas de la obra, incluyendo aspectos como la técnica utilizada, la composición, el uso del color y otros elementos visuales.			
	C3		Emite juicios críticos fundamentados sobre la obra de arte, destacando aspectos que consideran exitosos o problemáticos en relación con su contexto y sus objetivos			
	D1		Explica la relevancia de la obra en términos de su impacto en la sociedad, la política y la cultura de la época en que fue creada			
	D2		Demuestra respeto por una variedad de obras y formas de manifestaciones artísticas, incluso aquellas que pueden diferir de sus propios gustos personales.			
			Establece conexiones entre la obra de arte en cuestión y los movimientos artísticos más amplios de su época, destacando influencias y tendencias			



		D3 D4		Presentan sus comentarios histórico-artísticos de manera clara, coherente y organizada, utilizando un lenguaje adecuado y expresivo. Respaldan sus comentarios con evidencia concreta de la obra de arte, citando detalles visuales y contextuales Considera y discute diferentes perspectivas sobre la obra de arte, incluso si no están de acuerdo con ellas.			
5.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos	9%	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y nombra a las figuras más destacadas en la historia del arte que se están estudiando. Elabora reseñas biográficas de artistas destacados, que incluyan detalles importantes sobre su vida, contexto y carrera artística Comprende cómo los aspectos personales, como experiencias de vida, creencias, y contextos personales, influyen en la creación artística de un artista en particular Explica cómo la comprensión de la vida y el contexto personales de un artista enriquece la interpretación de su obra y su valor artístico Identifica y analiza la influencia que el trabajo de un artista ha	Prueba escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		A2			Prueba Oral	1%	
		A3			Registro	0.7%	
		B1			Cuestionario		
		B2					
		B3					
		B4					
		B5					
		B6					
		B7					
		B8					
		B9					
		B10					
		B11					
		B12					
		B13					
		B14					



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

		B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4		tenido en otros artistas o movimientos artísticos. Discute el papel del artista en el proceso creativo, destacando cómo sus elecciones y decisiones afectan la obra final. Relaciona la biografía del artista con el contexto social, cultural y político en el que vivió, resaltando cómo estos aspectos influyeron en su trabajo Sintetiza la información relevante sobre el artista y su obra de manera clara y organizada Comunica sus hallazgos de manera efectiva, ya sea a través de presentaciones orales o escritas. Demuestra respeto por las diferentes trayectorias artísticas y enfoques creativos de los artistas estudiados, incluso si no están de acuerdo con ellos			
6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas	9%	A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y describe los procesos de adquisición de obras de arte, incluyendo la compra, donación y préstamo, y comprender su importancia en la preservación del patrimonio artístico	Prueba Escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		Explica los métodos y técnicas de conservación utilizados para proteger obras de arte, destacando la importancia de la		Prueba Oral	1%		



		B7	restauración y la preservación a largo plazo. Comprende la relación entre la exhibición de obras de arte y su accesibilidad al público, identificando diferentes lugares de exhibición, como museos, galerías y espacios públicos. Evalúa y analiza estrategias de uso sostenible de obras de arte, considerando la conservación ambiental y la importancia de garantizar la disponibilidad de obras de arte para las generaciones futuras. Examina el impacto positivo de las acciones humanas en la promoción y preservación del patrimonio artístico, incluyendo la inversión en cultura, educación artística y promoción de artistas locales. Reconoce el impacto negativo de las acciones humanas, como el robo, el tráfico de obras de arte y la falta de cuidado en la conservación, en la pérdida de patrimonio artístico. Relaciona el patrimonio artístico con aspectos culturales y sociales, y comprende su importancia en la identidad y la memoria de una sociedad Analiza casos históricos o contemporáneos de destrucción o	Registro	0.7%	
		B8		Cuestionario	1%	
		B9				
		B10				
		B11				
		B12				
		B13				
		B14				
		B15				
		C1				
		C2				
		C3				
		C4				
		D1				
		D2				
		D3				
		D4				



				deterioro de obras de arte y su impacto en la cultura y la sociedad.			
6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales	9%	A1	CT1	Identifica y analiza ejemplos de autorrepresentaciones humanas en obras de arte, como retratos y autorretratos, y comprende cómo estas representaciones contribuyen a la construcción de la identidad individual Analiza el uso de recursos formales en obras de arte, como color, composición, luz y sombra, para expresar la identidad individual de los sujetos representados Comprende cómo las autorrepresentaciones en el arte pueden reflejar la cultura, la época y los valores sociales en los que fueron creadas Analiza cómo el arte y el patrimonio artístico contribuyen a la construcción de la identidad colectiva de un grupo cultural o una sociedad, destacando las representaciones de la historia, las creencias y las tradiciones culturales. Identifica y examina el uso de iconografía específica en obras de arte para representar y mantener los vínculos grupales, como	Prueba Escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		A2	CT2				
		A3	CT3				
		B1	CT4		Prueba Oral	1%	
		B2	CT5				
		B3			Registro	0.7%	
		B4					
		B5					
		B6					
		B7					
		B8					
		B9					
		B10			Cuestionario	1%	
		B11					
		B12					
		B13					
		B14					
		B15					
		C1					
		C2					
		C3					
		C4					
		D1					
		D2					
		D3					



		D4		símbolos culturales, religiosos o políticos. Relaciona el arte y el patrimonio artístico con la construcción de la memoria colectiva de una sociedad y cómo estas representaciones influyen en la identidad cultural Analiza el papel del arte en la promoción de la diversidad cultural y la inclusión, y cómo las autorrepresentaciones en el arte pueden contribuir a la comprensión y la tolerancia intercultural. Examina casos de obras de arte que desafían las representaciones onvencionales y promueven la reflexión sobre la identidad individual y colectiva en contextos contemporáneos.			
7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	9%	A1	CT1	Analiza y compara representaciones de la figura humana en obras de arte de diferentes estilos y épocas, identificando similitudes y diferencias en los cánones de belleza Elabora argumentos sólidos sobre la idea de belleza en el arte, basándose en el análisis de cómo la figura humana ha sido representada a lo largo de la historia	Prueba Escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
		A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	CT2 CT3 CT4 CT5		Prueba Oral	1%	



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

		B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4		Reconoce y valora la diversidad en la representación de la figura humana en obras de arte, apreciando cómo diferentes culturas y épocas han expresado la belleza de maneras únicas. Promueve la reflexión crítica sobre la relación entre las representaciones de la figura humana en el arte y la formación de estereotipos y prejuicios en la sociedad Argumenta cómo la apreciación de la diversidad en la representación artística de la figura humana puede enriquecer la comprensión de la belleza y contribuir a una visión más inclusiva y abierta de la misma. Demuestra la habilidad para identificar y cuestionar los cánones de belleza tradicionales y su influencia en la percepción de la belleza individual y colectiva. Relaciona la apreciación de la diversidad en el arte con la promoción de una imagen ajustada de sí mismo y de los demás, fomentando la autoaceptación y el respeto por la diversidad. Utiliza ejemplos concretos de obras de arte y estilos para	Registro	
					Cuestionario	1%



DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

				respaldar sus argumentos sobre la idea de belleza en el arte y su relación con la sociedad y la identidad.			
8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1%	A1 A2 A3 B11 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y nombra a las principales figuras femeninas en la Historia del Arte, destacando sus contribuciones y logros artísticos Reconoce y valora el esfuerzo y la determinación de las mujeres artistas para hacerse valer en un contexto histórico en el que la participación de las mujeres en las artes estaba limitada Utiliza ejemplos concretos de obras y biografías de artistas femeninas para respaldar el conocimiento y la comprensión de su papel en la Historia del Arte..	Prueba Escrita	0.5%	Coevaluación Heteroevaluación
					Prueba Oral	0.5%	
8.2 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	9%	A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Identifica y nombra obras de arte que representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad en distintas épocas y culturas. Analiza críticamente cómo se ha representado a la mujer en diferentes contextos históricos y culturales, destacando las	Prueba Escrita	6.3%	Coevaluación Heteroevaluación
					Prueba Oral Registro	1% 0.7%	



		B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4		diferencias y similitudes en las representaciones Comprende cómo los artistas han abordado temas relacionados con la feminidad, como la maternidad, la belleza, el poder, la sexualidad y la identidad de género, a lo largo de la Historia del Arte Reconoce los estereotipos de género y las construcciones culturales que han influido en la representación de la mujer en el arte. Analiza el impacto de las representaciones de la mujer en el arte en la percepción y el papel de las mujeres en la sociedad. Compara y contrasta las representaciones de la feminidad en obras de diferentes culturas y épocas, destacando la diversidad de perspectivas y enfoques. Argumenta críticamente sobre el papel del arte en la reafirmación o desafío de las normas de género y su influencia en la lucha por la igualdad de género Utiliza ejemplos concretos de obras de arte para respaldar su análisis crítico de la representación de la mujer en la Historia del Arte.	Cuestionario	1%	
--	--	---	--	---	---------------------	-----------	--



PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INDICADORES DE LOGRO	DE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Resultados de la evaluación del curso	la	Listas de control	Continua	Profesorado y alumnado
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados		Escalas de estimación aplicadas al documento de programación didáctica.	Formativa: trimestral	Profesorado
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro		Escalas de estimación aplicadas a todos los procesos de enseñanza-aprendizaje	Final: fin de curso	Profesorado

ANEXO I: CONTENIDOS DE HISTORIA DE HISTORIA DEL ARTE

A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte.

A.1 El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.

A.2 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

A.3 Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

A.4 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.

A.5 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.

A.6 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.

A.7 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.

A.8 Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.

A.9 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.



A.10 El arte como idioma de sentimientos y emociones.

A.11 El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital

B. El arte a lo largo de la historia.

B.1 El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.

B.2 El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.

B.3 El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.

B.3.1 La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.

B.3.2 La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.

B.4 El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.

B.5 El arte paleocristiano y bizantino

B.5.1 El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.

B.5.2 El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.

B.6 El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.

B.7 Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.

B.8 El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.

B.9 El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.



B.10 El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.

B.10.1 Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.

B.10.2 Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.

B.10.3 El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.

B.11 El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.

B.11.1 La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.

B.11.2 Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.

B.11.3 El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imagerie barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.

B.12 El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva

B.13 Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.

B.14 Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.

B.14.1 La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.

B.14.2 Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.

B.14.3 Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.

B.14.4 Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.



B.15 Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.

B.15.1 La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.

B.15.2 La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.

C. Dimensión individual y social del arte.

C.1 Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.

C.2 Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.

C.3 La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.

C.4 La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

D.1 Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

D.2 Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

D.3 Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

D.4 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado



del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.

D.4.1 La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.

D.4.2 Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Warhol. Hiperrealismo y fotorealismo. La obra de Antonio López.

D.4.3 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.

D.4.4 El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.

D.4.5 Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

D.4.6 El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología