

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES ARENAS DE SAN PEDRO

CURSO 2025-2026

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO
2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LATÍN DE 4º ESO
3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA CULTURA CLÁSICA DE 4º ESO
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA GRIEGO DE 1º BACHILLERATO
5. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LATÍN DE 1º DE BACHILLERATO
6. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA GRIEGO DE 2º DE BACHILLERATO
7. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LATÍN DE 2º BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA

2º ESO

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES ARENAS DE SAN PEDRO

CURSO 2025-2026

ÍNDICE

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	1
1.1. Marco normativo	1
1.2. Conceptualización y características de la materia	1
1.3. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.....	2
1.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	2
2. Objetivos generales de etapa	3
3. Diseño de la evaluación inicial	4
4. Competencias específicas de la asignatura	5
5. Vinculaciones de las competencias específicas con los descriptores operativos.....	6
6. Mapa de relaciones competenciales.....	8
7. Criterios de evaluación e indicadores de logro.....	9
8. Contenidos	16
A. La actualidad de la civilización clásica	16
B. Lenguas clásicas y plurilingüismo	17
C. Educación artística y literaria.....	18
D. Legado y patrimonio	18
9. Mapa criterial.....	19
10. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	21
11. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza	23
11.1. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios	24
12. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	25
12.1. Libro de texto	25
12.2. Otros materiales y recursos didácticos	25
12.3. Aplicación de las TIC al aula	26

13. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	29
13.1. Plan de fomento de la lectura	29
13.2. Plan para la convivencia	31
13.3. Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres	31
13.4. Plan de digitalización.....	31
13.5. Inteligencia social y emocional	32
13.6. Etwinning.....	32
13.7. Radio escolar	33
14. Actividades complementarias y extraescolares	33
15. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado	34
15.1. Momentos en los que se llevará a cabo la evaluación	34
15.2. Criterios de calificación (o peso) de cada situación de aprendizaje	39
15.2.1. Cultura clásica 2º ESO	39
15.3. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación vinculados con los momentos de evaluación y los agentes evaluadores asociados todos ellos a cada criterio de evaluación e indicador de logro.....	40
16. Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	46
16.1. Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:.....	46
17. Secuencia de unidades temporales de programación.....	46
17.1. Distribución de unidades temáticas	46
17.2. Secuencia de situaciones de aprendizaje	48
18. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica, la programación de aula y de la práctica docente	49

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

1.1. Marco normativo

La presente programación se enmarca en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).

El marco normativo queda definido por:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

1.2. Conceptualización y características de la materia

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León.

Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura.

A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

1.3. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	o)
Grado de contribución al logro de los objetivos	***	***	****	****	***	*	**	***	**	*****	*	****	***	**	*

1.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave recogidas en el perfil de salida del alumnado son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La materia de Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CSPAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	*****	**	**	**	***	****	***	*****

2. Objetivos generales de etapa

Los objetivos de la enseñanza secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, según los que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los siguientes objetivos de la etapa, que incorpora la Junta de Castilla y León en el Decreto 39/2022 de 29 de septiembre:

- m. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- n. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
- o. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

3. Diseño de la evaluación inicial

La evaluación inicial se realizará desde el primer día con el alumnado hasta finales del mes de septiembre ya que la evaluación inicial con la junta evaluadora de cada grupo se realiza durante la primera semana de octubre. Los días intermedios entre estas fechas se utilizarán para recapitular la información obtenida de cada alumno con el fin de acudir a la evaluación con la información obtenida de cada alumno.

Los instrumentos de evaluación serán:

- Prueba inicial.
- Observación en el aula: intentando percibir la actitud del alumno/a ante la materia, la capacidad de concentración y atención, la relación con sus compañeros y el entorno, la disposición ante el aprendizaje, etc.
- Revisiones de tareas: pudiendo así valorar el seguimiento que hace el alumno de la materia y su interés por la misma y por aprender.
- Información proporcionada por la orientadora, profesoras de PT y Compensatoria, Tutor, y tutores legales del alumno/a, cuando así se considere necesario.

- Otros instrumentos: aquellos que cada profesor/a quiera implementar atendiendo a su libertad de cátedra.

Al tratarse Cultura Clásica de una asignatura a la que el alumnado se enfrenta por primera vez, esta prueba inicial buscaba no evaluar conocimientos previamente adquiridos, sino comprobar qué aspectos más cotidianos de dicha cultura saben reconocer con anterioridad al inicio de la asignatura. Aclarado este punto, la prueba se dividió en dos partes bien diferenciadas:

- La primera parte se centró en ortografía, expresión escrita y comprensión lectora, fundamentales en una asignatura de carácter humanístico como esta.
- Una segunda parte en la que el alumnado debía emitir una valoración personal mediante una breve redacción.

Corregida la prueba, los resultados fueron los siguientes:

- Primera parte: nivel medio/bajo, especialmente en la distinción de pares homófonos (haya/halla), acentuación o corrección de errores típicos de dicción (laísmo, dequeísmo...); la expresión escrita es, en general, mejorable.
- Segunda parte: nivel medio, grandes diferencias entre el alumnado a la hora de aportar una opinión personal y expresarla debidamente.

4. Competencias específicas de la asignatura

Las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.

La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.

La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín.

La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización.

Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

5. Vinculaciones de las competencias específicas con los descriptores operativos

Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

6. Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia específica 1																																		
Competencia específica 2																																		
Competencia específica 3																																		
Competencia específica 4																																		
Competencia específica 5																																		

7. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 8 de este documento.

C1_ Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
Competencia 1	1.1. Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	1.1.1. Obtiene datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.	A1 A2 A3 A5 A8 B11 D2
	1.2. Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	1.2.1. Realiza pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	A1 A2 A3 A5 A8 B11 D2

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
	1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.3.1. Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	A8 B11 D4 D5

C2_ Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 2	2.1. Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)	2.1.1. Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B9 B10 B11
		2.1.2. Conoce la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.	A4 B5

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	2.2. Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	2.2.1. Analiza los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A8 C2 D1 D2 D3 D5
	2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)	2.3.1. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad griega, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, B1, B2, B3, B4, B6, C2, C3, C4, D1, D2, D3
		2.3.2. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, B1, B4, B5, B6, B7, C2, C3, C4, D1, D2, D3, D4
	2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	2.4.1. Conoce las principales fases de la historia de Grecia y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	A5 D2
		2.4.2. Conoce las principales fases de la historia de Roma y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	A5 D2

C3_ Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 3	3.1. Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	3.1.1. Identifica y valora las aportaciones léxicas del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	B1 B2 B3 B4 B6 B5 B9 B10 B11
		3.1.2. Identifica y valora las aportaciones léxicas del latín a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	B1 B4 B5 B6 B7 B8 B9
	3.2. Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	3.2.1. Conoce y aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.	B5 B7
	3.3.	3.3.1. Reconoce elementos griegos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	B2 B3

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	3.3.2. Reconoce elementos latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	B2 B3
	3.4. Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	3.4.1. Mejora la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	B9 B10

C4_ Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 4	4.1. Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	4.1.1. Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.	A8 C1 C2 C3

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	4.2. Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	4.2.1. Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	A4 A5 A6 A7 A8 C1 C2 C3
	4.3. Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	4.3.1. Valora las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	C2 C3 D1 D2

C5_ Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 5	5.1. Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1.1. Distingue los distintos tipos de restos griegos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, templos y otros), describiendo su estructura, función y características.	C4 D1
		5.1.2.	C4 D1

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
		Distingue los distintos tipos de restos romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	
	5.2. Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.2.1. Conoce e identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	D4
	5.3. Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	5.3.1. Conoce los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	B1 C2 D1
	5.4. Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	5.4.1. Entra en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	A7 D1 D2 D3 D5
		5.4.2. Conoce y utiliza los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	A7 D1 D2 D3 D5

8. Contenidos

Los contenidos de Cultura Clásica se estructuran en cuatro bloques, a saber:

El primero, «La actualidad de la Civilización Clásica», reconoce la Cultura Clásica en todos sus aspectos como fundamento sobre el que realizar un análisis crítico de nuestra sociedad, y el valor que para ello tienen las Humanidades.

El segundo bloque, «Lenguas clásicas y plurilingüismo», se centra en el modo en que el conocimiento de los elementos léxicos de las lenguas clásicas contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar, además, estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

El tercer bloque, «Educación artística y literaria», supone un acercamiento al Mundo Clásico a través de la lectura de las obras más representativas escritas por los autores griegos y latinos, así como el descubrimiento del arte clásico.

El cuarto y último bloque, «Legado y patrimonio», aborda el análisis de la pervivencia de lo clásico en el mundo occidental, tanto en lo material como en lo inmaterial, así como el acercamiento a las herramientas para su investigación, que permiten despertar el interés por las acciones y procesos destinados a su conservación, preservación y difusión.

A. La actualidad de la civilización clásica

1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico. C. Educación artística y literaria
12. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
13. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.

14. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
15. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

C. Educación artística y literaria

1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

D. Legado y patrimonio

1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

9. Mapa criterial

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC				
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5
CE1	C.Evaluación 1.1																																					
	C.Evaluación 1.2																																					
	C.Evaluación 1.3																																					
	C.Evaluación 1.4																																					
	C.Evaluación 1.5																																					
	C.Evaluación 1.6																																					
	C.Evaluación 1.7																																					
CE2	C.Evaluación 2.1																																					
	C.Evaluación 2.2																																					
	C.Evaluación 2.3																																					
	C.Evaluación 2.4																																					
	C.Evaluación 2.5																																					
CE3	C.Evaluación 3.1																																					
	C.Evaluación 3.2																																					
	C.Evaluación 3.3																																					

10. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

La interdisciplinariedad puede entenderse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas.

El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

Cultura Clásica favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer lugar con las materias de Lengua Castellana y Lenguas Extranjeras y, por supuesto, con Latín y Griego, materias adscritas a este departamento.

Además, el acercamiento al legado y patrimonio cultural grecolatino permite interactuar con materias como Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música. La complementariedad e interacción de la Cultura Clásica y tales materias posibilita la puesta en marcha de procesos de enseñanza interdisciplinar mediante los que el alumnado integre conocimientos de diversos ámbitos.

En la realización de la tabla se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas:

↳ Para los contenidos transversales:

- ✓ ECONV: Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Incluye la prevención y resolución pacífica de conflictos.

- ✓ TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

Incluye la comunicación audiovisual y la competencia digital.

- ✓ IHL: Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- ✓ TEO: Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionan al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de las habilidades sociales.
- ✓ FEE: Fomento de la expresión escrita
- ✓ EEIE: Espíritu emprendedor y de iniciativa empresarial.
- ✓ EEV: Educación emocional y en valores.

Entre los valores se incluye: la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo

político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el rechazo de la violencia terrorista, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, la pluralidad, el respeto al estado de derecho...

✓ FCEC: Fomento de la creatividad y del espíritu crítico.

▪ Y se fomentarán:

✓ ES: La educación para la salud.

Incluye actividad física y vida equilibrada

✓ FE: La formación estética.

✓ ESCR: La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

✓ RMCOOP: El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

☞ Para las situaciones de aprendizaje (SA más el número correspondiente a la situación):

✓ SA1: Esto es una Odisea	✓ SA4: Vita romana
✓ SA2: Scripta manent	✓ SA5: ¿Todos los caminos conducen a Roma?
✓ SA3: Roma no se hizo en un día	✓ SA6: Hispania romana

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE					
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6
ECONV	+	+	+	+	+	+
TIC	+	+	+	+	+	+
IHL	+	+	+	+	+	+
TEO			+	+	+	
FEE	+	+	+	+	+	+
EEIE	+		+	+	+	+
EEV		+	+	+	+	
FCEC	+		+	+	+	+
ES				+		
FE	+	+				+
ESCR		+			+	
RMCOOP	+	+	+	+	+	+

11. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza

El objetivo de este Departamento es poner en valor una metodología activa, participativa y flexible que fomente el interés de los alumnos por las antiguas sociedad griega y romana y les permita crear un aprendizaje significativo, positivo, formal y contextualizado.

En nuestro intento de crear aprendizajes significativos en los alumnos, nos proponemos integrar técnicas y actividades relacionadas con:

- Los modelos de aprendizaje LLL (*long life learning*), y CAIT que entendemos complementarios.
- El ABP (aprendizaje basado en proyectos).
- Las técnicas de *flipped classroom*, que posibilita dinámicas más abiertas y motivadoras.
- Alguna práctica de *gamificación* en secundaria.

Fomentaremos un continuo y productivo diálogo entre los alumnos y el Departamento bien a través de una cuenta de correo o del aula virtual del centro.

Fomentaremos el intercambio continuado con los Departamentos de Lengua Castellana y de Sociales para conocer la distribución de contenidos y de aquellos que pudieran ser coincidentes con las materias de este Departamento.

Para abordar los contenidos de cada unidad (histórico-culturales, lingüísticos, léxicos, etc.) proponemos:

- Ronda de preguntas previa a la presentación de contenidos para detectar los conocimientos que los alumnos puedan tener (lluvia/tormenta de ideas).
- Exposición de contenidos, aclaración de dudas/errores y aplicación de técnicas que puedan facilitar el estudio por parte de los alumnos: titulares, resúmenes, esquemas, mapas mentales/conceptuales.
- Lectura comprensiva por parte de los alumnos del bloque y realización de las actividades correspondientes que en cada caso se encomienden. Plasmación de contenidos presentados en esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.
- Revisión de actividades y trabajos de los alumnos por parte de los profesores. Realización de actividades de consolidación complementarias a las realizadas (introducción, conocimientos previos, desarrollo y síntesis resumen).
- Realización de actividades al finalizar cada unidad enfocadas a la consolidación, recuperación, ampliación y evaluación.

- Introduciremos a los alumnos en una práctica sencilla de la evolución fonética del latín al español, aplicando las principales reglas.
- En cuanto al léxico, promoveremos que los alumnos amplíen su vocabulario mediante la creación de familias léxicas y las técnicas de composición y derivación, buscando asimismo que conozcan los prefijos y sufijos grecolatinos más frecuentes.
- Fomentaremos el aprendizaje con herramientas y espacios digitales en función de los contenidos propuestos en cada momento del curso. Para ello, recomendaremos a los alumnos la consulta de páginas web y espacios/portales que faciliten el acercamiento al mundo clásico y puedan resultarles más atractivas, tanto en los contenidos culturales como lingüísticos.
- La disponibilidad de espacio de almacenamiento y las posibilidades que ofrece el aula virtual en la plataforma *Moodle* será aprovechada para la información de las materias, lo cual no excluye que a título personal pudieran utilizarse otras aplicaciones digitales cuando se estimen convenientes.
- Se utilizará el aula virtual del centro como repositorio de contenidos y/o enlaces de interés.
- Fomentaremos el intercambio continuado con los Departamentos de Latín, Griego, Lengua Castellana y del ámbito de Ciencias Sociales para conocer la distribución de contenidos y de aquellos que pudieran ser coincidentes con las materias de este Departamento.
- Espacios como *Chiron*, *Labyrinthus*, *Perseus* o *Collatinus* nos ayudarán en nuestro acercamiento a la antigua realidad grecorromana.

11.1. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios

Por lo que respecta a los tipos de agrupamiento, serán variados para adaptarse a las distintas actividades y tareas que se vayan a desarrollar. En ocasiones serán individuales, para reforzar el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, para fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y para facilitar el desarrollo de situaciones que obliguen a comunicarse, a argumentar sus propias opiniones y rebatir las opiniones de sus compañeros, demostrando actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés hacia opiniones diferentes y el respeto por el turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá a las características del alumnado, al tipo de actividad que se esté

desarrollando y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias. Además, los espacios serán diversos, tanto físicos como digitales. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

12. Materiales y recursos de desarrollo curricular

En las distintas asignatura y niveles utilizaremos material creado por el profesorado del Departamento, ampliado y concretado con documentación de bibliografía especializada, sin olvidar las amplias posibilidades de internet y de los soportes multimedia.

Está previsto que los alumnos manejen artículos y otras fuentes de información para completar la información facilitada por el Departamento.

12.1. Libro de texto

Utilizaremos el libro de Cultura Clásica de 2º de E.S.O. Autora: M. Durán. Editorial Casals.I.S.B.N. 978-84-218-7410-3.

12.2. Otros materiales y recursos didácticos

Nos serviremos de prensa impresa para seguir los últimos descubrimientos arqueológicos y las noticias relativas al mundo clásico. Haremos uso frecuente de traducciones de textos de autores clásicos. Diferentes obras de Historia de Roma y de Arte Romano acercarán a los alumnos a los logros y los escenarios vitales para la civilización estudiada. Interesantes también son las explicaciones que se encuentran en las guías turísticas de Anaya y de Hachette.

Además, utilizaremos materiales tales como:

- Mapas históricos y geográficos.
- Diccionarios mitológicos.
- Colecciones de diapositivas sobre temas artísticos y otros aspectos culturales
- El libro “Griegos y romanos” de Joan Alberich.
- Libros de divulgación sobre temas de carácter clásico enfocados a jóvenes y adolescentes.

- Historietas, novelas históricas juveniles y libros de relatos sobre el mundo clásico.
- Vídeos acerca del mundo grecorromano y acerca de la pervivencia y transmisión de la cultura clásica.
- Maquetas del mundo grecorromano.
- Diccionarios de la lengua castellana y de otras lenguas romances.

Por otra parte, en un mundo presidido por las nuevas tecnologías es interesante obtener información e imágenes de diferentes soportes informáticos sobre el mundo clásico como son:

- *Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas*. EMME. Interactive, 1997.
- *Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones*. Espasa-ABC, 2000.
- *Historia Universal del Arte: Grecia y Roma*. Espasa-ABC. 2000

12.3. Aplicación de las TIC al aula

La legislación vigente propone desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos y, por otra parte, adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

De este modo, en la docencia de nuestras asignaturas se alternarán materiales y soportes tradicionales, con el uso imprescindible de las TIC tanto en la sociedad como en los diferentes ámbitos del aprendizaje hasta configurar una competencia básica para cualquier individuo y de ser tan necesaria que vincula y estructura la relación entre las diferentes competencias.

Como en cualquier especialidad hay una cantidad ingente de información en la red y llegados a este punto sería esperable que ofreciéramos un repertorio de páginas y espacios web. Lejos de esto y frente a lo que hemos hecho en otras ocasiones al presentar la Programación no voy a presentar ningún listado pues en la Red de redes, cualquier repertorio queda pronto desfasado bien por ser páginas dinámicas bien por su amplitud –caso de los portales educativos-. Por ello, en la docencia directa recomendaremos a los alumnos espacios concretos, seleccionados y abiertos en los que buscar información más allá del motor de búsqueda que proporciona Google, Safari u otro buscador.

En nuestra asignatura, se dispone de recursos y soportes multimedia que se van convirtiendo en indispensables pues podemos seleccionar y acercar en el espacio dichas fuentes.

Estos recursos aportan las siguientes ventajas:

- Nos permiten el acceso virtual a recorridos arqueológicos, museos, imágenes escultóricas y arquitectónicas, así como a bancos de bases bibliográficas necesarias.
- Los alumnos pueden trabajar con una serie de programas educativos o a través de páginas web que contienen actividades en línea, que permiten un aprendizaje significativo y funcional.
- Los alumnos construirán un aprendizaje significativo, funcional, formal e informal mediante su uso, tanto en fases de consulta o selección de material, como en fase de trabajo con diversos paquetes de aplicaciones que pueden producirse en el contexto formal (centro educativo) como en un contexto informal (fuera de clase como trabajo externo).
- Son un factor determinante para la motivación de los alumnos, porque mejoran los aprendizajes y facilitan las adaptaciones a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Son también un nuevo instrumento de evaluación tanto para el profesor como para el propio alumno (autoevaluación).
- Nos sirven, además, como una nueva herramienta de trabajo, para elaborar material y actividades; constituyen un importante medio para la búsqueda de información, y nos permite llevar a cabo interesantes trabajos de investigación.

Por todo ello, pretendemos que estas tecnologías estén cada vez más presentes en el aprendizaje de esta materia, en varias vertientes: en el aula, en el aula de informática y en casa, por medio de las siguientes acciones con las TIC:

- Emplear diversos materiales audiovisuales a través de enciclopedias virtuales (CD, DVD y WWW), diarios digitales, películas y vídeos materia.
- Utilizar Internet para la búsqueda de información relativa a contenidos de tipo conceptual o a desarrollos tecnológicos actuales, seleccionando las distintas fuentes en función de su fiabilidad o rigurosidad.
- Usar y seleccionar de un modo crítico la información e imágenes que ofrecen varias páginas a las que se puede acceder online en especial páginas de Universidades, facultades, museos...
- Utilizar herramientas como los procesadores de texto, las hojas de cálculo, los programas de diseño gráfico, los programas de presentaciones para la confección y edición de documentos, los programas de edición y manipulación de imágenes y sonidos... Los estudiantes realizarán presentaciones para exponer sus trabajos. Con este

objetivo se orientará a los alumnos para usar con la mayor efectividad los programas a su disposición, especialmente los de libre acceso (open office) y servicios en línea (google drive).

La orientación no se reducirá a los aspectos técnicos sino también a los estéticos y de estilo, ya que la presentación es un formato de uso habitual en contextos universitarios y laborales. Saber preparar una buena presentación y defenderla correctamente en público es una habilidad que consideramos esencial para nuestros estudiantes.

Estableceremos pautas para los documentos y proyectos relacionados con las materias y el nivel educativo que atiendan al contenido y a la forma, así también cuidaremos la puesta en escena. Todo ello enfocado a preparar a los alumnos para su vida académica y no académica posterior.

Mostraremos a los alumnos el lado académico de cuantos dispositivos digitales utilizan en su ocio: ordenador, portátil, tablets, móviles, PDI, etc., ahora como herramientas de trabajo.

Valoraremos la viabilidad de realizar actividades tipo WebQuests (WQ) o miniquests (versiones reducidas de WQ), utilizar algún juego interactivo, realizar actividades de evaluación, etc. Para ello, se utilizarían plataformas abiertas que permitan intercambiar información relevante sobre los contenidos de aprendizaje y los proyectos que se realicen.

- Hacer uso de la pizarra digital, instrumento mediante el cual se puede hacer mucho más accesible la información y el acceso a determinados materiales para los alumnos. El Departamento intentará hacer uso de este soporte, sirviéndose de las herramientas que más se adecúen al contenido de la materia.
- Los alumnos deben aprender a utilizar la plataforma TEAMS para poder acceder a materiales y enlaces que desde allí les propongamos, así como dejar trabajos y consultar dudas antes de las pruebas escritas.
- Emplear el correo electrónico. Se facilitará a principio de curso el correo electrónico de la profesora y los alumnos proporcionarán a los profesores su dirección de correo electrónico. A través de este canal de contacto los profesores enviarán actividades o temas a los alumnos que se descargarán los archivos adjuntos. Esta nueva vía de comunicación permitirá a los alumnos aclarar dudas directamente con la profesora, sobre todo es muy útil en las dudas previas a un ejercicio escrito o control.
- Hacer uso de las redes sociales:

Desde el departamento apoyamos el uso racional de las redes sociales como entornos en los que el aprendizaje de nuestros estudiantes se construye desde un punto de vista ocioso.

No podemos despreciar las posibilidades de este tipo de aprendizajes ya que les permitirá seguir en contacto con la asignatura y los contenidos de esta materia cuando abandonen el centro. Tanto en Instagram como Twitter y otras redes sociales podrán seguir contenido relacionado con el mundo clásico y compartir intereses relacionados con los diversos aspectos de la materia. Aunque el uso de las redes sociales con finalidad educativa aún despierte controversias, nosotros pensamos que antes de la prohibición es preferible orientar a nuestros alumnos hacia el uso seguro de las redes sociales aumentando de este modo su competencia digital.

El profesor de Cultura Clásica aspira a poder utilizar el aula virtual/ Moodle ya que permite que los estudiantes puedan encontrar apuntes y recursos de forma organizada. De igual modo los alumnos dispondrán de actividades variadas que se ajustarán a las diversas necesidades del alumnado: tareas generales que deben realizar todos, tareas de refuerzo para aquellos estudiantes que necesiten apoyo extra en su proceso de aprendizaje, tareas de ampliación para aquellos estudiantes que demandan una profundización en algunos aspectos de la materia, con contenidos que no son imprescindibles para la correcta adquisición de conocimientos.

El aula virtual sirve también para el seguimiento formal del progreso de los alumnos, pues se recogen en ella todas las calificaciones y la evolución de su proceso de aprendizaje. De este modo, los estudiantes son en todo momento conocedores de su avance y de la evolución de su trabajo, ellos mismos saben si deben reforzar algún aspecto de la materia y se convierten en los protagonistas y evaluadores de su propio proceso de aprendizaje, aumentando de este modo su responsabilidad y favoreciendo, si fuera el caso, su autocrítica constructiva.

13. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

A continuación, concretamos la implicación de nuestras asignaturas en los siguientes planes y proyectos de centro:

13.1. Plan de fomento de la lectura:

Con objeto de potenciar la comprensión lectora, desarrollar en los alumnos habilidades de lectura, escritura y expresión oral, fomentar en el alumno a través de la lectura una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno y fomentar la comprensión lectora, así

como el disfrute que proporciona el hecho de leer, en la materia realizamos frecuentes actividades, tales como:

- Lectura, subrayado y resumen de los temas que constituyen los contenidos de nuestras asignaturas.
- Lecturas seleccionadas de distintos libros de texto y comentario posterior.
- Lectura de traducciones de textos clásicos, de dificultad adaptada a los distintos cursos, relacionados con distintos aspectos de la cultura abordados en clase.
- Selección y posterior lectura de textos divulgativos y/o científicos extraídos de revistas de contenido histórico encaminados a apoyar los temas de civilización.
- Lectura dramatizada de fragmentos de alguna obra teatral clásica, o actualizada, que muestre aspectos de la vida cotidiana de las divinidades o de los mortales.
- Utilización de textos literarios y filosóficos como fuentes de información sobre el pensamiento, costumbres y valores de la antigüedad clásica.
- Comparación, a partir de lecturas de textos, de los mitos antropogónicos clásicos y los relatos bíblicos acerca del mismo tema.
- Análisis de textos de autores clásicos identificando sus aportaciones literarias en obras de la literatura española.
- Lectura e interpretación de textos literarios y filosóficos sencillos de autores clásicos teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.
- Lecturas de textos literarios relacionados con la presencia de la mitología clásica en la literatura occidental.
- Lectura de documentos y artículos periodísticos relacionados con la ciencia de la arqueología.
- Selección de artículos de prensa sobre descubrimientos arqueológicos.
- Lecturas de autores griegos y latinos sobre el derecho en Grecia y Roma.
- Lectura de textos seleccionados que permitan comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Además, trabajaremos a partir de lecturas obligatorias:

@ *Naves Negras ante Troya*, de Rosemary Sutcliff, Vicens Vives.

@ *Mitos griegos*, de María Angelidou, Cucaña.

@ *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*, de Rosemary Sutcliff, Vicens Vives.

@ *Los trabajos de Hércules*, de Anne-Catherine Vivet-Rémy, Akal.

13.2. Plan para la convivencia

Con motivo de la celebración del día de la Constitución cada alumno leerá en voz alta uno de los artículos de nuestra constitución que se centran en la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos. A continuación, estableceremos una comparación con el sistema democrático ateniense y el sistema republicano romano, haciendo hincapié en los grandes avances que hemos conseguido a lo largo de los siglos, pero reflexionando también acerca del camino que aún nos queda por recorrer para lograr una igualdad efectiva.

13.3. Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres

En todas las situaciones de aprendizaje habrá un apartado dedicado a llamar la atención acerca de la condición de la mujer en el mundo clásico y de los cambios que a este respecto se han experimentado a lo largo de la historia y acerca de los que aún es necesario llevar a cabo.

Además, por la naturaleza de nuestras asignaturas, busquemos reconocer en textos clásicos situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, que constituye un buen medio para reflexionar y opinar sobre las situaciones observadas, aportando posibles soluciones para evitar la discriminación y para comparar la organización social y política, pública y privada, de la Antigüedad con la actualidad, especialmente referido al papel de la mujer y siempre desde una perspectiva crítica.

También se realizarán actividades para el día contra la violencia hacia la mujer (25 de noviembre) y para el día de la mujer trabajadora (8 de marzo) en las que se ponga de manifiesto el tratamiento desigual hacia la mujer tanto en la mitología grecorromana como en la historia de ambas civilizaciones, y los cambios que se han producido a lo largo de la historia y el trabajo que todavía queda por hacer.

13.4. Plan de digitalización

El Departamento se vincula con el plan de digitalización en su empleo de las TIC, que hemos recogido en el apartado Materiales y Recursos.

13.5. Inteligencia social y emocional

El Departamento considera que muchas de las actividades que hemos programado están absolutamente conectadas con el Proyecto de Inteligencia social y emocional, que aspira a lograr en nuestros alumnos una mejora en su autoconcepto y una mayor seguridad en sí mismos, en el convencimiento de que la autoconfianza facilita las relaciones con entre compañeros mientras que las inseguridades personales se traducen en conflicto. Desde nuestro Departamento nos proponemos como objetivo potenciar el talento y la creatividad de nuestros alumnos como una herramienta para que lleguen a convertirse en individuos más autónomos, más seguros de sí mismos, más solidarios y en definitiva más felices.

Además, prácticamente todas nuestras situaciones de aprendizaje están encaminadas a poner a prueba la originalidad y creatividad, especialmente la SA1 de Cultura Clásica de 2º ESO (Esto es una Odisea), ya que se cierra con la elaboración de materiales que deberán ser lo más artísticos posible y que pondrán de manifiesto la habilidad, imaginación y originalidad de los alumnos. También trabajaremos la autonomía personal de nuestros alumnos en todas nuestras situaciones de aprendizaje, pero especialmente en la SA3 de Cultura Clásica de 2º (Todos los caminos conducen a Roma).

Por otra parte, el trabajo colaborativo, imprescindible para la realización de todas estas actividades, pretende conseguir el desarrollo del sentido de la solidaridad entre iguales, pero también el desarrollo de sus habilidades sociales o el autocontrol.

13.6. Etwinning

El Departamento se propone participar en algún proyecto eTwinning. Estos proyectos se proponen como objetivo favorecer el aprendizaje en colaboración: los alumnos aprenden unos de otros, interactúan, se comunican y, de este modo, se sienten responsables de su propio aprendizaje.

Los proyectos eTwinning requieren de la participación mínima de dos profesores de nacionalidad distinta. Posteriormente, se podrán agregar más profesores de cualquier nacionalidad. El tema será cualquiera acordado por los profesores participantes. La colaboración se lleva a cabo a través de una plataforma virtual y del uso de distintas herramientas web.

Nos parece valioso porque ofrece a nuestros alumnos la posibilidad de trabajar un tema vinculado con nuestra área relacionando con alumnos internacionales al tiempo que mejoran en idiomas, competencias digitales y autoafirmación personal.

13.7. Radio escolar

Nos planteamos la posibilidad de participar ocasionalmente, una vez estemos al corriente de los temas que formarán parte del proyecto de radio escolar, si se da la circunstancia de que alguno de estos temas esté vinculado de un modo u otro con nuestro departamento.

14. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades extraescolares estarán en relación directa con las asignaturas impartidas. Su realización dependerá de la oferta cultural y/o de las fechas asignadas a determinados eventos. Además, debemos tener en cuenta las dificultades ocasionadas por las circunstancias económicas. En el presente curso nos planteamos la posibilidad de realizar las siguientes actividades extraescolares:

En 2º ESO, en la materia de Cultura Clásica, ofrecemos dos opciones, que dependerán de la posibilidad práctica de contratar las visitas escolares, del precio y de la posibilidad que ofrezcan para ser combinadas con actividades extraescolares de otros Departamentos.

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Mitología en el arte	2º ESO	Segundo trimestre (enero-febrero)	Mitología clásica Arte- Iconografía
Descripción			
Recorrido mitológico por el Museo del Prado.			
Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Arqueología clásica	2º ESO	Segundo trimestre (enero-febrero)	Arqueología
Descripción			
Visita al Museo arqueológico Nacional.			
Indicadores de logro vinculados			
5.1.1/ 5.1.2/ 5.2.1/ 5.3.1			

En el caso de realizarse, se procurará coordinar las actividades con alguna otra programada por otro u otros departamentos didácticos.

15. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

15.1. Momentos en los que se llevará a cabo la evaluación

La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. Cada trimestre se organizará en dos situaciones de aprendizaje.

PRIMER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA1 ESTO ES UNA ODISEA	
A. Contexto	Actividad de Aula
	Actividad grupal
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de La Odisea y del propio personaje de Odiseo. Selección de los eventos más relevantes del relato épico en cuestión. Elaboración de un juego mesa tipo Oca con dichos eventos, y el manual de juego pertinente.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos, en grupos, recopilarán información sobre las aventuras de Odiseo, eligiendo las más relevantes; reflexionaremos con ellos sobre las características del juego de la oca y cómo podrían adaptarse a nuestro proyecto. Los alumnos, en grupo, elaborarán un tablero y un manual de juego con La Odisea como temática, que será puesto en común con el resto de los compañeros.
D. Objetivos	Localizar en un mapa los lugares de las principales aventuras de Odiseo.
	Conocer las aventuras de Odiseo para seleccionar algunas de ellas y representarlas en el tablero.
	Conocer las representaciones artísticas de las aventuras de Odiseo para inspirarse a la hora de elaborar el tablero y sus casillas.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales.
	Trabajo y reflexión en grupo.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.

	Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas
F. Resultado final	Documento en Word
	Presentación oral.
	Tablero de juego
Situación de aprendizaje: SA2	
SCRIPTA MANENT	
A. Contexto	Actividad de Aula
	Actividad grupal
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de los sistemas de escritura en la antigüedad, de los diferentes materiales y soportes que se empleaban en la escritura y su elección dependiendo
C. Descripción de la actividad	Los alumnos pondrán en práctica, a través de diferentes materiales y soportes, los diferentes sistemas de escritura que se emplearon en la Antigüedad grecorromana, además de estudiar y conocer las diferentes lenguas y dialectos que empleaban.
D. Objetivos	Conocer las principales fuentes escritas por las que nos han llegado los textos epigráficos y literarios desde la Antigüedad.
	Conocer los diferentes soportes de escritura, materiales, práctica y difusión de los testimonios escritos en la Antigüedad.
	Conocer los diferentes hábitos de escritura de las civilizaciones de la Antigüedad.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales.
	Trabajo y reflexión en grupo.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas
F. Resultado final	Documentos en Word
	Presentación oral
	Inscripciones en arcilla, papiro y cerámica.

SEGUNDO TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA3	
ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA	
A. Contexto	Actividad de Aula
	Actividad grupal
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca del urbanismo y los restos arqueológicos de la Antigua Roma, en especial de sus espacios públicos, religiosos y de ocio. Elaboración de un plan de viaje.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos, en grupos, recopilarán información sobre los restos arqueológicos de Roma pertenecientes a su Antigüedad Clásica, seleccionando los más relevantes. Los alumnos, en grupo, elaborarán una ruta turística con los más destacados, con atención a la información práctica de tipo turístico.
D. Objetivos	Conocer los principales restos arqueológicos de la civilización romana en Roma.
	Conocer los espacios de ocio de la civilización romana y su desarrollo.
	Conocer los espacios religiosos de la cultura romana y su función.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales.
	Trabajo y reflexión en grupo.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas
F. Resultado final	Documentos en Word
	Presentación oral
	Díptico
Situación de aprendizaje: SA4	
VITA ROMANA	

A. Contexto	Actividad de aula
	Proyecto individual
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Los alumnos realizarán varios talleres relacionados con aspectos de la vida cotidiana en Roma, tales como la cocina romana, la vestimenta, ornamentos, religión y toma de augurios y auspicios, elecciones, etc.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado con la red viaria en la antigua Roma y expondrá sus aportaciones a sus compañeros a través de soporte digital. Los alumnos en grupo se documentarán acerca de la calzada del Puerto del Pico y buscarán argumentos, unos a favor y otros en contra del origen romano de nuestra calzada para posteriormente hacer valer esos argumentos en un debate.
D. Objetivos	Valorar la importancia de los aspectos de la vida cotidiana de esta cultura.
	Percibir la pervivencia de la dieta mediterránea, de la influencia en la moda y costumbres de la Antigüedad en nuestros días.
	Reflexionar acerca de la influencia de esta civilización.
	Reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre las costumbres antiguas y las modernas.
	Desarrollar habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.
	Desarrollar habilidades básicas de comunicación interpersonal.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Trabajo y reflexión en grupo.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.

	Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas
F. Resultado final	Documento en powerpoint
	Presentación en público
	Debate en grupos
	Reproducción de recetas, vestimenta, adornos y otros aspectos de la vida cotidiana en Roma.

TERCER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA5	
¿TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA?	
A. Contexto	Actividad de aula
	Proyecto individual
	Proyecto en grupo
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de la red viaria del Imperio romano, su entidad como herramienta de romanización del territorio conquistado, su utilidad práctica para el desarrollo del comercio. Focalización en el entorno más próximo a los alumnos, en particular la calzada del Puerto del Pico, participando de la controversia acerca de si su origen es o no romano.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado con la red viaria en la antigua Roma y expondrá sus aportaciones a sus compañeros a través de soporte digital. Los alumnos en grupo se documentarán acerca de la calzada del Puerto del Pico y buscarán argumentos, unos a favor y otros en contra del origen romano de nuestra calzada para posteriormente hacer valer esos argumentos en un debate.
D. Objetivos	Valorar la importancia que tuvieron las calzadas romanas en el proceso de control del territorio y de romanización
	Percibir la pervivencia de las calzadas romanas en las actuales vías de comunicación de España y de Europa
	Reflexionar acerca de la influencia de las calzadas romanas en la prosperidad y desarrollo de las ciudades de Europa.
	Reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre las antiguas y las modernas vías de comunicación.
	Desarrollar habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.

	Desarrollar habilidades básicas de comunicación interpersonal.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Trabajo y reflexión en grupo.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas
F. Resultado final	Documento en powerpoint
	Presentación en público
	Debate en grupos
	Mapas que contrasten el trazado de las calzadas romanas con el de las actuales vías de comunicación en Europa y España.

15.2. Criterios de calificación (o peso) de cada situación de aprendizaje

15.2.1. Cultura clásica 2º ESO

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	3%	17,24%
SA2	3%	17,24%
SA3	3%	17,24%
SA4	3%	17,24%
SA5	2,7%	15,51%
SA6	2,7%	15,51%

15.3. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación vinculados con los momentos de evaluación y los agentes evaluadores asociados todos ellos a cada criterio de evaluación e indicador de logro.

Los **instrumentos de evaluación** asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

Los instrumentos de evaluación se aplicarán de forma continua y sistemática y serán los siguientes:

- De observación
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- De desempeño
 - Portfolio
 - Proyecto
- De rendimiento
 - Prueba oral
 - Prueba escrita

Los **criterios de calificación** serán el peso (%) atribuido a cada criterio de evaluación e indicador de logro y a cada instrumento utilizado en la evaluación.

Los **agentes evaluadores** utilizados serán:

- La heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	%	INDICADORES DE LOGRO	%	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	AGENTE		
							Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1. Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.	1,08	6	1.1.1. Obtiene datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas.	6	PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO PRUEBA ESCRITA SA3 SA4	4 0,5 0,5 0,5 0,5	+	+	+
1.2. Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	1,26	7	1.2.1. Realiza pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.	7	PRUEBA ESCRITA CUADERNO SA3 SA4	4 2 0,5 0,5	+	+	+
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	1,26	7	1.3.1. Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos.	7	PRUEBA ORAL DEBATE SA3 SA4	3,5 2,5 0,5 0,5	+	+	+
2.1. Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y	0,63	3,5	2.1.1. Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances	1'5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	1 0'5	+		+
			2.1.2.	2	PRUEBA ESCRITA	1	+	+	+

ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.			Conoce la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.		CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	0,5 0,5	+	+	+
2.2. Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	0,72	4	2.2.1. Analiza los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.	4	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	3 1	+	+	+
2.3. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	1,62	9	2.3.1. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad griega, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	4,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	4 0,5	+	+	+
			2.3.2. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales.	4,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	4 0,5	+	+	+
2.4. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	1,62	9	2.4.1. Conoce las principales fases de la historia de Grecia y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.	4,5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	3,5 0,5 0,5	+	+	+
			2.4.2. Conoce las principales fases de la historia de Roma y las ubica temporalmente,	4,5	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	3,5 0,5	+	+	+

			reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.		REGISTRO ANECDÓTICO	0,5	+		+
3.1.	0,72	4	3.1.1. Identifica y valora las aportaciones léxicas del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1,25 0,5 0,25	+	+	+
			3.1.2. Identifica y valora las aportaciones léxicas del latín a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1,25 0,5 0,25	+	+	+
3.2.	0,72	4	3.2.1. Conoce y aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana.	4	PRUEBA ESCRITA CUADERNO	3 2	+		+
3.3.	0,72	4	3.3.1. Reconoce elementos griegos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1 0,5 0'5	+	+	+
			3.3.2. Reconoce elementos latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.	2	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	1 0,5 0'5	+	+	+
3.4.	0,72	4	3.4.1. Mejora la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.	4	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	2 1 1	+	+	+
4.1.	1,08	6	4.1.1. Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras	6	PRUEBA ESCRITA PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO	2 0'5 2,5	+	+	+

Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.			completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.		SA1 SA2	0,5 0,5	+		+
4.2. Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	1,62	9	4.2.1. Conoce la tradición mitológica grecolatina	5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO SA1 SA2	3 1 0,5 0,5			
			4.2.2. Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.	4	PRUEBA ESCRITA PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO SA3 SA4	1'5 0'5 0'5 0,5 0,5	+	+	+
4.3. Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	0,54	3	4.3.1. Valora las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.	3	PRUEBA ESCRITA PRUEBA ORAL REGISTRO ANECDÓTICO SA1 SA2	1 0'5 0'5 0,5 0,5	+	+	+
5.1. Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.	1,44	8	5.1.1. Distingue los distintos tipos de restos griegos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, templos y otros), describiendo su estructura, función y características.	4	PRUEBA ESCRITA PORFOLIO	3 1	+	+	+
			5.1.2. Distingue los distintos tipos de restos romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas,	4	PRUEBA ESCRITA SA3 SA4 SA5 SA6	2 0'5 0,5 0,75 0,75	+	+	+

			acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.						
5.2. Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	0,99	5'5	5.2.1. Conoce e identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.	5'5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO SA3 SA4 SA5 SA6	3 0'1 0'25 0,25 1 0,9	+	+	+
5.3. Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	0,18	1	5.3.1. Conoce los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.	1	PRUEBA ESCRITA CUADERNO REGISTRO ANECDÓTICO	0'5 0'3 0'2	+	+	+
5.4. Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	1,08	6	5.4.1. Entra en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	3	SA1; SA2; SA3; SA4; SA5; SA6	3	+		+
			5.4.2. Conoce y utiliza los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.	3	SA1; SA2; SA3; SA4; SA5; SA6	3	+	+	+

Si algún criterio quedase sin evaluar, su peso se repartiría entre el resto de criterios.

16. Atención a las diferencias individuales del alumnado

16.1. Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

ALUMNADO	MEDIDAS / PLANES / ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA	OBSERVACIONES
Alumnado con TDAH	Medidas de refuerzo educativo	Se seguirán las pautas generales para alumnado con TDAH
Alumnado DABRA	Medidas de refuerzo educativo	
CI límite	Medidas de refuerzo educativo	
Dificultades de Lecto-escritura	Medidas de refuerzo educativo	Se proporcionará más tiempo para la elaboración de pruebas escritas y se indicarán con anticipación los textos que se trabajarán en clase
Desconocimiento del idioma	Medidas de refuerzo educativo	Se penalizarán en menor medida los errores gramaticales y sintácticos

17. Secuencia de unidades temporales de programación

17.1. Distribución de unidades temáticas

De acuerdo con la normativa vigente, el año académico se encuentra dividido en tres evaluaciones. Si bien los trimestres académicos tienen una duración desigual, a consecuencia de las festividades que recoge el calendario y de las fechas de evaluación recogidas en la P.G.A. del Centro, seguiremos este criterio para organizar la asignatura.

El Departamento considera adecuada la temporalización y distribución de los contenidos de la siguiente forma:

PRIMERA EVALUACIÓN: *Grecia*

1. El mundo griego.
2. Atenas.
3. Alejandro Magno.
4. La sociedad en Atenas y Esparta.
5. La vida cotidiana.
6. Los dioses.
7. Los héroes. Hércules.
8. Los oráculos. Delfos.
9. El nacimiento de la ciencia.
10. Sócrates.
11. Los Juegos Olímpicos.
12. Los sistemas de escritura. El griego.
13. La guerra de Troya. La Ilíada.
14. La Odisea.
15. Safo.
16. El teatro.
17. La escultura.

SEGUNDA EVALUACIÓN: *Roma*

1. La fundación de Roma.
2. La ciudad de Roma.
3. La República. La sociedad.
4. Las guerras púnicas.
5. Julio César.
6. Cleopatra.
7. Las actividades económicas.
8. La comida y la indumentaria.
9. Los esclavos.
10. Anfiteatros y gladiadores.
11. El circo.
12. Las termas.
13. Pompeya.
14. El emperador.

15. El emperador Trajano.
16. El calendario romano.

TERCERA EVALUACIÓN: *Hispania*

1. Mérida.
2. Las colonias romanas.
3. La ciudad romana.
4. El ejército.
5. Las vías de comunicación.
6. La familia romana.
7. La casa romana.
8. La religión.
9. El latín.
10. El latín, origen de nuestra lengua.
11. La literatura latina.
12. La caída del Imperio romano.
13. Egeria.
14. La tradición clásica.
15. La conservación del patrimonio.

17.2. Secuencia de situaciones de aprendizaje

SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: ESTO ES UNA ODISEA	4
	SA2: SCRIPTA MANENT	5
SEGUNDO TRIMESTRE	SA3: ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA	4
	SA4: VITA ROMANA	6
TERCER TRIMESTRE	SA5: ¿TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA?	4
	SA6: HISPANIA ROMANA	4

18. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica, la programación de aula y de la práctica docente

De acuerdo con el artículo 21.13 del Proyecto de Decreto de currículo, el profesorado que imparte secundaria deberá evaluar **la programación didáctica**, así como **su práctica docente** de acuerdo con el procedimiento establecido en la propia programación. Las conclusiones de esta evaluación será el punto de partida para su mejora. La autoevaluación será continua, realizándola en cada una de las unidades temporales de la programación.

La **programación de aula** será evaluada y revisada trimestralmente por el docente que la ha elaborado y aplicado en el curso. Las cuestiones más relevantes de la revisión se registrarán y describirán en el apartado correspondiente de la propia programación de aula, incorporando, en su caso, las propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las directrices establecidas en la propuesta curricular, el departamento ha establecido el siguiente procedimiento para evaluar la programación de aula y la práctica docente.

Para la **evaluación de la práctica docente**, se ha diseñado un cuestionario en la modalidad de auto informe:

1. Cuestionario de autoevaluación de la práctica docente: aspectos que evalúa:

- Planificación de la Práctica docente.
- Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluación del proceso.

IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA PROFESOR/A:	CURSO: 2024-2025
--	-------------------------

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución –1 es la calificación más baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.		Grado de consecución			
INDICADORES-		1	2	3	4
a.1- Componente de la programación de aula					
1.	Las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.				
2.	El trimestre en el que se desarrollará cada situación de aprendizaje y el número de sesiones para cada una de ellas.				
3.	El diseño de las situaciones de aprendizaje.				
4.	Los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				
5.	Las propuestas de mejora que surgen de la revisión trimestral.				
a.2 La coordinación docente					
6.	He seguido al elaborar la programación de aula, las directrices generales, orientaciones y criterios que establece la propuesta curricular.				
7.	Planifico mi programación de aula de forma coordinada con el profesorado que imparte la materia en el mismo nivel y en su caso, con el profesorado de apoyo.				
8.	Se analiza y consensua en el departamento los aspectos comunes de las programaciones.				
9.	En la CCP se analizan los resultados del proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado y se establecen propuestas de mejora.				
B. MOTIVACIÓN HACIA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO					
INDICADORES:		1	2	3	4
b.1 Motivación inicial del alumnado					
10.	Presento y propongo al inicio de cada unidad, un plan de trabajo, explicando su finalidad.				
11.	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).				
b.2 Motivación durante el proceso de aprendizaje					
12.	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.				
13.	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación real.				
14.	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15.	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.				
16.	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.				
C. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE					
INDICADORES		1	2	3	4
c.1 Respecto de las actividades.					
17.	Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).				
18.	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y actividades de cooperación entre iguales.				
19.	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
20.	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo.				
c.3. Respecto del clima en el aula.					

21. Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias.				
22. Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y todas y reacciono de forma ecuaníme ante situaciones conflictivas.				
23. Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.				
c.4. Respetto de la utilización de recursos y materiales didácticos.				
24. Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.				
D. SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.				
INDICADORES	1	2	3	4
d.1. Respetto de lo programado.				
25. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados				
26. En caso de contenidos y criterios de evaluación insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
27. En caso de contenidos y criterios de evaluación suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				
d.2. Respetto de la información al alumnado.				
28. Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo pueden mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación				
d.3. Respetto de la contextualización.				
29. Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación al nivel de los alumnos.				
30. Tengo en cuenta las diferencias individuales, el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza/aprendizaje.				
E. EVALUACIÓN DEL PROCESO.				
INDICADORES	1	2	3	4
e.1. Respetto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.				
31. Los criterios de evaluación y en su caso los indicadores de logro son el referente que he utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
32. He establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
e.2. Respetto de los instrumentos de evaluación.				
33. Utilizo diferentes procedimientos o técnicas de evaluación (de observación, de análisis del desempeño, de análisis del rendimiento) en función de la diversidad de alumnos. y de las diferentes situaciones de aprendizaje...				
34. Empleo instrumentos variados para la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos (registro anecdótico, guía de observación, portfolio, cuaderno del alumno, proyecto, prueba oral, prueba escrita).				
35. Uso procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.				

Para la **revisión y evaluación de la programación de aula**, se utilizarán los dos instrumentos diseñados para este fin y que se señalan a continuación:

1. Cuestionario de evaluación de la programación de aula: evalúa la elaboración y el contenido de la programación de aula.

ELABORACIÓN Y CONTENIDO DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA		Grado de consecución			
INDICADORES		1	2	3	4
1. Se han tenido en cuenta las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.					
1. De acuerdo con la Programación didáctica de la materia.					
1. Se han temporalizado las situaciones de aprendizaje.					
2. Se ha diseñado cada situación de aprendizaje.					
3. Se han tenido en cuenta los planes específicos y adaptaciones curriculares.					
1. La planificación de las situaciones de aprendizaje contiene los apartados:					
1. Título y contextualización.					
2. Fundamentación curricular.					
3. Metodología					
4. Planificación de actividades y tareas.					
5. Atención a las diferencias individuales.					
6. Proceso de evaluación.					
7. Valoración de la situación de aprendizaje.					
1. La fundamentación curricular contempla:					
1. Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir.					
2. Descriptores operativos que se pretenden desarrollar.					
3. Competencias específicas.					
4. Criterios de evaluación.					
5. Contenidos de las materias.					
6. Contenidos transversales.					
7. Vinculación de descriptores operativos con competencias específicas y criterios de evaluación.					
1. La metodología empleada tiene en cuenta:					
1. Métodos: estilos, estrategias y técnicas.					
2. Organización del alumnado y agrupamientos.					
3. Cronograma y organización del tiempo.					
4. Organización del espacio.					
5. Materiales y recursos.					
1. El proceso de evaluación contiene:					
1. Indicadores de logro de los criterios de evaluación.					
2. Técnicas e instrumentos de evaluación.					
3. Criterios y herramientas para la calificación.					
4. Momentos en los que se evaluará.					
5. Agentes evaluadores.					
7. La programación de aula recoge los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.					
8. Se revisa periódicamente la programación de aula, incorporando propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.					

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LATÍN 4º ESO

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES ARENAS DE SAN PEDRO

CURSO 2025-2026

Contenido

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	1
1.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA.....	1
1.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	3
2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	4
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	5
4. CONTENIDOS DE LA MATERIA Y SU RELACIÓN CON LOS DIFERENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	8
5. MAPA CRITERIAL: RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	23
6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	25
6.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.....	25
6.3. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS	28
7. SECUENCIA EN UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	28
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....	29
8.1. EMPLEO DE LAS TICS EN EL AULA	30
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.....	33
9.1. PLAN PARA FOMENTO DE LA LECTURA	33
9.2. PLAN DE CONVIVENCIA	34
9.3. PLAN DE IGUALDAD.....	35
9.4. PLAN DE DIGITALIZACIÓN.....	35

9.5. PLAN DE INTELIGENCIA SOCIAL Y EMOCIONAL	35
9.6. RADIO ESCOLAR.....	36
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	36
11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	37
10.1. ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	40
12. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.....	41
13. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	48

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

1.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA

Los objetivos de la enseñanza secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, según los que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m. Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.

n. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.

o. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de estos objetivos, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, de acuerdo con los siguientes términos:

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
Grado de contribución al logro de los objetivos en una escala de 1 a 5	3	4	4	3	3	1	2	5	2	5	1	4	3	2	1

1.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave recogidas en el perfil de salida del alumnado son:

- i) Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- j) Competencia plurilingüe (CP)
- k) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- l) Competencia digital (CD).
- m) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- n) Competencia ciudadana (CC).
- o) Competencia emprendedora (CE)

p) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida de la siguiente manera:

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial en una escala de 1 a 5	5	4	3	2	3	3	3	4

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se realizará desde el primer día con el alumnado hasta la finalización del mes de septiembre, puesto que la evaluación inicial con la junta evaluadora de cada grupo se realiza durante los primeros días de octubre. Los días que discurran entre estas fechas se utilizarán para recapitular la información obtenida de cada alumno con el fin de acudir a la evaluación inicial con todos los datos necesarios.

Los instrumentos de evaluación que se emplearán serán:

- Cuestionario inicial, buscando conocer la familiaridad del alumnado con ciertas nociones básicas del mundo romano y también de cultura general.
- Observación en el aula, intentando percibir la actitud del alumnado ante la materia, su capacidad de concentración y atención, su relación con sus compañeros y el entorno, su disposición ante el aprendizaje y otras cuestiones de importancia para el desarrollo de la actividad docente.
- Revisión de las tareas propuestas, pudiendo así valorar el seguimiento que hace el alumnado de la materia y su interés por la misma y por aprender.
- Información proporcionada por la orientadora, profesoras de PT y Compensatoria, Tutor, y tutores legales del alumnado, cuando así se considere necesario.
- Otros instrumentos que cada docente quiera implementar cuando los considere pertinentes atendiendo a su libertad de cátedra.

El resultado de esta evaluación inicial proporcionó los siguientes resultados:

- En torno a un 35% del alumnado tiene un nivel decididamente bajo que puede suponer dificultades para la superación del curso si no se sigue la materia con esfuerzo y constancia.
- El 25% del alumnado presenta un nivel-medio bajo, que puede solventarse siguiendo el ritmo de las clases y realizando un trabajo personal adecuado.
- El 20% del alumnado tiene un nivel medio y no se aprecia dificultades que puedan impedir la superación del curso.
- El 20% del alumnado manifiesta inicialmente un nivel alto o medio-alto, aunque por iniciarse en esta materia hay que observar el interés que muestra este sector del alumnado por ella.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así estas en un segundo nivel de concreción de las primeras, en este caso ya específicas para cada materia. Las competencias específicas de la asignatura de Latín se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

La primera competencia valora el papel de la civilización latina en el origen y la conformación de la identidad europea.

La segunda, trata del conocimiento elemental del latín como lengua madre del castellano y de las lenguas romances, así como su influencia en otras lenguas de uso por parte del alumnado.

La tercera se refiere a la lectura e interpretación de textos latinos, su reconocimiento como obras clásicas y, por tanto, de gran influencia en la posteridad.

La cuarta competencia trata de la traducción razonada y justificada de textos originales latinos y de las estrategias básicas de traducción y acceso a los textos.

Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial de la civilización romana como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

Estas competencias específicas se relacionan con los descriptores operativos de las diferentes competencias clave de la siguiente manera:

1. La competencia específica “Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente” se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.
2. “Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural” se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3.
3. “Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental” se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.
4. “Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje” se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4.
5. “Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad” se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.

En la siguiente página figura un mapa competencial que recoge de forma más concisa la relación entre los diferentes descriptores operativos y las competencias específicas anteriormente listadas:

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia específica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓						✓			
Competencia específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓			✓								✓				
Competencia específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓													✓				✓					✓			
Competencia específica 4	✓	✓					✓	✓	✓						✓							✓												
Competencia específica 5														✓		✓								✓	✓		✓				✓	✓		

4. CONTENIDOS DE LA MATERIA Y SU RELACIÓN CON LOS DIFERENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

Los contenidos de Latín se estructuran en cuatro bloques, a saber:

El primer bloque, “El presente de la civilización latina”, recoge los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y juicio estético, a través de la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina.

El segundo, “Latín y plurilingüismo”, se centra en el modo en que el conocimiento del latín contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

El tercer bloque, “El texto latino y la traducción”, integra todos los contenidos implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a tareas sencillas de traducción y retroversión.

El cuarto y último, “Legado y patrimonio”, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y como constante fuente de inspiración.

En cuanto al primer bloque, “**El presente de la civilización latina**”, se distinguen los siguientes puntos:

1. Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.
2. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
3. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
4. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.

5. Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
6. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
7. Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.
8. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
9. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

En el segundo bloque, “**Latín y plurilingüismo**”, se recogen los siguientes puntos:

1. El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
2. Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.
3. Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.
4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
5. Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.
6. Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.
7. Las lenguas romances: nómima y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
8. Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.
9. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.

10. Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
11. Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

En el tercer bloque, “**El texto latino y la traducción**”, se recogen los siguientes puntos:

1. Clases de palabras: variables e invariables.
2. La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.
3. Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.
4. Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.
5. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
6. Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
7. Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.
8. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.
9. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

En el cuarto y último bloque, “**Legado y patrimonio**”, se recogen los siguientes puntos:

1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.

2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
3. La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.
4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
5. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
6. Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
8. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

En la siguiente página se incluye una relación entre estos contenidos y los criterios de evaluación:

C1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
COMPETENCIA 1	1.1. Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1	1.1.1. Compara los productos culturales del presente y los del pasado clásico desde el punto de vista lingüístico.	A2, A5, A8
		1.1.2. Compara los productos culturales del presente y los del pasado clásico desde el punto de vista cultural.	A2, A5, A8
	1.2. Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1	1.2.1. Describe la organización de la sociedad romana, las clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comprándolos valores cívicos de la época con los actuales.	A5
		1.2.2. Conoce los modos de vida, costumbres y valores más característicos de la sociedad romana, estableciendo comparaciones con nuestra sociedad actual para comprobar su pervivencia o no.	A5, A6
		1.2.3. Identifica semejanzas y diferencias en la vida cotidiana del mundo romano y la sociedad actual.	A6
		1.2.4. Compara las semejanzas y diferencias entre el mundo romano y el actual en cuanto al respeto a los derechos humanos, a la igualdad de derechos y deberes, a la esclavitud y a la condición de la mujer.	A6, A8
	1.3. Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su	1.3.1. Describe el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	A1
		1.3.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	A1

	contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1	1.3.3. Elabora ejes cronológicos de la historia de Roma incorporando los hitos históricos más relevantes.	A1
		1.3.4. Identifica los hitos históricos, los personajes y los aspectos más significativos de la civilización romana.	A1
		1.3.5. Explica las distintas instituciones romanas estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	A2, A5, A9
		1.3.6. Describe las sucesivas formas de gobierno del sistema político romano comparándolas con las estructuras políticas actuales.	A2, A5, A9

C2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
COMPETENCIA 2	2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. CCL1, CP2, CP3	2.1.1. Conoce la diversidad lingüística y cultural originada a partir del latín valorándola como parte fundamental de nuestra riqueza cultural compartida.	A10
		2.1.2. Explica las semejanzas y diferencias lingüísticas y culturales entre nosotros y nuestro entorno.	A2

	2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	2.2.1. Infiere el significado de términos latinos por el procedimiento de aplicar conocimientos léxicos y fonéticos de su lengua y de las lenguas de su repertorio personal.	B4
	2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	2.3.1. Conoce los procedimientos de creación de léxico por medio de la derivación y la composición.	B4
		2.3.2. Amplía su caudal léxico a partir del conocimiento de raíces, prefijos y sufijos de origen latino.	B2, B3
		2.3.3. Mejora su expresión oral y escrita utilizando latinismos de forma correcta y coherente.	B9
	2.4. Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos	2.4.1. Adquiere un vocabulario básico sirviéndose de glosarios elaborados con criterios léxicos y semánticos.	B5, C8
	2.5. Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. CCL1, CCL2, STEM1	2.5.1. Identifica la etimología de palabras nuevas o especializadas, explicando a partir de esta su significado.	B6
		2.5.2. Relaciona distintas palabras de la misma familia semántica	B8
		2.5.3. Conoce conceptos tales como voz patrimonial, cultismo y latinismo, diferenciándolos en la práctica.	B8
		2.5.4. Reconoce ejemplos de términos latinos que han generado tanto una palabra patrimonial como un cultismo.	B8
		2.6.1. Conoce las principales lenguas romances de Europa y de España.	B7

	2.6. Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. CCL1, CP3, CD1	2.6.2. Conoce la diferencia entre latín culto y latín vulgar.	B8
		2.6.3. Identifica los primeros documentos de la lengua castellana.	B7
	2.7. Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3	2.7.1. Realiza evoluciones de términos latinos a castellano, aplicando adecuadamente las reglas de evolución fonética.	B6
		2.7.2. Identifica las normas de evolución fonética de otras lenguas romances de su entorno estableciendo comparaciones.	B6, B8
		2.7.3. Reconoce la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas de origen latino y no latino.	B10, B11

C3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
COMPETENCIA 3	1.1. Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico. CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1	3.1.1. Comprende el contenido y propósito de fragmentos de obras de la literatura latina a través de una lectura guiada.	A3, A4
		3.1.2. Realiza comentarios sencillos de fragmentos literarios latinos, haciendo uso de un vocabulario y una expresión correctos.	A6
		3.1.3. Realiza autocorrección de sus producciones escritas para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	C9, D8
	1.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3	3.2.1. Conoce tanto el sentido global como las ideas principales y secundarias de un texto clásico.	A6
		3.2.2. Identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en los textos.	A4, A7
	1.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a	3.3.1. Describe el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	A8
		3.3.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	A4, A5

	entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1	3.3.3. Conecta el contexto en que dichos textos se produjeron con su propia experiencia.	A6
--	---	--	----

C4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
COMPETENCIA 4	4.1. Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4	4.1.1. Lee en voz alta textos latinos con la pronunciación y la acentuación latina correcta	B1
		4.1.2. Detecta semejanzas y diferencias fonológicas entre el latín y el castellano en textos sencillos	B1
		4.1.3. Identifica por su enunciado diferentes tipos de formas nominales en latín, clasificándolas según su categoría y declinación.	C1, C2
		4.1.4. Establece convenientemente la correspondencia entre caso y función sintáctica, reconociendo las diferencias entre lenguas casuales y lenguas preposicionales.	C3

		4.1.5. Analiza morfosintácticamente formas nominales latinas solas o en concordancia con otras, localizando su equivalente en la flexión nominal castellana.	C2
		4.1.6. Declina sustantivos, adjetivos y pronombres, así como sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	C2
		4.1.7. Clasifica verbos según su conjugación a partir de su enunciado.	C2
		4.1.8. Conjuga los tiempos verbales tanto del tema de presente como en el de perfecto en voz activa y pasiva, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	C2
		4.1.9. Analiza morfológicamente formas verbales construidas en latín, localizando su equivalente en la flexión verbal castellana.	C2, C5
		4.1.10. Clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, explicando en cada caso sus características e identificando las semejanzas Y diferencias con la lengua española.	C4
	4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.. CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4	4.2.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos.	C5
		4.2.2. Identifica en el análisis elementos sintácticos propios de la lengua latina, reconociéndolos para traducirlos con su equivalente en castellano.	C5
		4.2.3. Traduce frases y textos breves dotando a su traducción de una expresión correcta.	C6
		4.2.4. Justifica su traducción a través de la correspondencia entre la versión realizada y el análisis del texto.	C6, C9

		4.2.5. Realiza autocorrección de sus traducciones para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	C9, D8
	4.3. Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4	4.3.1. Realiza traducciones inversas a partir de un léxico latino elemental.	C7
		4.3.2. Utiliza en la retroversión estructuras propias de la lengua latina.	C7, C8

C5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
COMPETENCIA 5	5.1. Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2	5.1.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.	D2
		5.1.2. Reconoce la influencia de la tradición clásica en la literatura y en el arte, ilustrando con ejemplos la pervivencia de lo mítico en nuestra cultura.	D2
	5.2. Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación.	5.2.1. Identifica los elementos que demuestran la influencia de la civilización latina en manifestaciones literarias y artísticas del mundo occidental.	D1, D2
		5.2.2. Reconoce la influencia de la mitología clásica en las manifestaciones literarias y artísticas del mundo occidental.	D1, D2

	CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2		
	5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	5.3.1. Conoce en qué consiste la ciencia de la arqueología, cuáles son las fases de su método de investigación, sus ramas, sus ciencias auxiliares.	D1, D5
		5.3.2. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus fases.	D4
		5.3.3. Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural de España y de Castilla y León.	D4
		5.3.4. Conoce los principales monumentos y yacimientos arqueológicos romanos de su entorno.	D1, D4
	5.4. Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2	5.4.1. Manifiesta interés y respeto por los procesos de preservación del patrimonio y por las actitudes cívicas que garantizan su sostenibilidad.	D5
	5.5. Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. CD1, CD3, CC1, CCEC1	5.5.1 Realiza de manera individual investigaciones acerca del legado material e inmaterial de la civilización romana, empleando diversos soportes.	D1, D2, D6
		5.5.2. Realiza investigaciones en grupo acerca del legado material e inmaterial de la civilización romana, empleando diversos soportes.	D1, D2, D6
	5.6. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e	5.6.1. Hace presentaciones antes sus compañeros de forma escrita o multimodal de los resultados de sus investigaciones acerca del legado material e inmaterial del mundo romano y su pervivencia.	D1, D2, D6

	inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. CD1, CD3, CCEC1	5.6.2. Dota a sus presentaciones y manifestaciones por escrito de la debida corrección ortográfica y de presentación.	D6
		5.6.3. Realiza autocorrección de sus producciones escritas para, identificando sus errores, conseguir mejorar.	C9, D8
		5.6.4. Hace presentaciones antes sus compañeros de forma oral de los resultados de sus investigaciones acerca del legado material e inmaterial del mundo romano y su pervivencia.	D1, D2, D6
	5.7. Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. CD1	5.7.1. Utiliza en sus investigaciones diferentes fuentes de forma crítica, analizando su fiabilidad y pertinencia.	D6, D7
		5.7.2. Respeta los criterios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de las fuentes.	D6, D7
	5.8. Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. CD1, CCEC1, CCEC2	5.8.1. Conoce las principales vías de transmisión de los textos clásicos.	D3
		5.8.2. Conoce los principales soportes de escritura de la civilización latina.	D3

Por supuesto, a lo largo del curso se tratará en la materia de Latín la totalidad de los contenidos transversales que corresponden al nivel educativo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, es decir:

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Puede consultarse en qué medida estos se relacionan con los diferentes criterios de evaluación en el apartado 12.

5. MAPA CRITERIAL: RELACIÓN ENTRE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC				
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5
CE1	C.Evaluación 1.1	✓	✓					✓		✓	✓									✓					✓													
	C.Evaluación 1.2	✓	✓					✓		✓	✓									✓																		
	C.Evaluación 1.3	✓	✓					✓		✓	✓									✓					✓													
	C.Evaluación 1.4							✓		✓										✓																		
	C.Evaluación 1.5	✓						✓		✓	✓									✓																		
	C.Evaluación 1.6	✓								✓										✓																		
	C.Evaluación 1.7							✓																														
CE2	C.Evaluación 2.1							✓							✓					✓																		
	C.Evaluación 2.2	✓						✓	✓	✓					✓					✓					✓													
	C.Evaluación 2.3	✓						✓	✓	✓					✓					✓					✓													
	C.Evaluación 2.4	✓						✓	✓																													
	C.Evaluación 2.5								✓																													
CE3	C.Evaluación 3.1	✓				✓	✓																					✓							✓			
	C.Evaluación 3.2	✓				✓																						✓							✓	✓		
	C.Evaluación 3.3	✓				✓																						✓										
	C.Evaluación 3.4	✓				✓	✓																															
	C.Evaluación 4.1				✓										✓	✓											✓	✓	✓					✓				

CE4	C.Evaluación 4.2			✓						✓	✓					✓	✓	✓				✓							
	C.Evaluación 4.3			✓						✓	✓						✓	✓	✓				✓						
	C.Evaluación 4.4			✓			✓								✓		✓	✓	✓										
	C.Evaluación 4.5			✓							✓	✓																	
CE5	C.Evaluación 5.1			✓						✓											✓			✓	✓				
	C.Evaluación 5.2			✓						✓	✓										✓			✓	✓				
	C.Evaluación 5.3			✓						✓	✓													✓	✓				

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se propiciará una metodología activa, variada y flexible. Se alternarán actividades individuales con actividades grupales y se aprovecharán los beneficios de las metodologías tradicionales e innovadoras por igual.

En cuanto a las metodologías tradicionales, teniendo en cuenta la naturaleza del latín, se seguirán las siguientes corrientes:

- Realización de ejercicios y comprobación de sus resultados, especialmente como forma de crear seguridad en el alumnado previamente a una prueba escrita en la que encontrarán ejercicios de características muy similares a los propuestos en el aula.
- Aprendizaje por medio de la repetición, especialmente en el momento de conocer las declinaciones y los paradigmas verbales y combinándolo siempre con otras metodologías.
- Proceso de aprendizaje basado en saberes conocidos previamente.

Por otro lado, son necesarias también las metodologías innovadoras, que son, quizá, las que consiguen movilizar más al alumnado hacia un aprendizaje duradero y dotan del dinamismo y el equilibrio necesarios a la metodología de un aula. Se emplearán fundamentalmente las siguientes:

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aula invertida o *flipped classroom*
- Gamificación
- Aprendizaje cooperativo
- Metodología interartística y cartografía literaria

6.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Durante el desarrollo del curso escolar, se fomentará un continuo y productivo diálogo entre el alumnado y el Departamento bien a través de Teams o del Aula Virtual del centro. También

se fomentará el intercambio continuado con los Departamentos de Lengua Castellana e Historia y Geografía para conocer la distribución de contenidos y de aquellos que pudieran ser coincidentes con las materias de este Departamento.

Para abordar los contenidos de cada unidad (histórico-culturales, lingüísticos, léxicos, etc.) se propone el siguiente proceder:

- Ronda de preguntas previa a la presentación de contenidos para detectar los conocimientos que los alumnos puedan tener (lluvia/tormenta de ideas).
- Exposición de contenidos, aclaración de dudas/errores y aplicación de técnicas que puedan facilitar el estudio por parte de los alumnos: titulares, resúmenes, esquemas, mapas mentales/conceptuales.
- Lectura comprensiva por parte de los alumnos del bloque correspondiente y realización de las actividades pertinentes que en cada caso se encomienden.
- Revisión de actividades y trabajos de los alumnos por parte de la docente.
- Realización de actividades al finalizar cada unidad enfocadas a la consolidación, recuperación, ampliación y evaluación.
- En cuanto al léxico, se promoverá que los alumnos amplíen su vocabulario mediante la creación de familias léxicas y las técnicas de composición y derivación, buscando asimismo que conozcan los prefijos y sufijos latinos más frecuentes.
- Se fomentará el aprendizaje con herramientas y espacios digitales en función de los contenidos propuestos en cada momento del curso. Para ello, se recomendará a los alumnos la consulta de páginas web y espacios/portales que faciliten el acercamiento al mundo clásico para así hacerlo más atractivo, tanto en los contenidos culturales como lingüísticos.
- La disponibilidad de espacio de almacenamiento y las posibilidades que ofrecen el aula virtual y la plataforma Teams serán aprovechadas para la información de las materias, lo cual no excluye que a título personal pudieran utilizarse otras aplicaciones digitales cuando se estimen convenientes.
- Se utilizarán el aula virtual del centro y la plataforma Teams como repositorio de contenidos y/o enlaces de interés.

- Se buscará el intercambio continuado con los Departamentos de Latín, Lengua Castellana y de Sociales para conocer la distribución de contenidos y de aquellos que pudieran ser coincidentes con las materias de este Departamento.

Además, la asignatura de Latín en su parte lingüística tiene su propia mecánica y basa su aprendizaje en el constructivismo, es decir, que el conocimiento se sustenta en la dificultad progresiva. Los conocimientos se estructuran en torno a unidades didácticas que contienen:

- Planteamiento y exposición del núcleo temático.
- Análisis, búsqueda y confección del material didáctico.
- Prácticas específicas en relación con los contenidos estudiados y los procedimientos trabajados.

Resulta útil proceder a la separación de lengua/civilización dada la amplitud teórico-práctica de la asignatura. Los temas lingüísticos se presentarán del modo que resulte más profundo y minucioso posible para crear un hábito de análisis aplicable después al aprendizaje de cualquier otra lengua.

Para hacer hincapié en el principio de dificultad progresiva, se emplearán procedimientos tales como la repetición de estructuras, que facilita la sedimentación de los conocimientos, el procedimiento analítico y la segmentación de enunciados.

En el aprendizaje de una lengua, también de una lengua clásica, es fundamental la adquisición de un vocabulario básico; apoyado en la frecuencia de aparición, la formación de palabras por composición y derivación y los matices de significado sustentados en la etimología de las palabras.

La traducción de la lengua latina al castellano partirá de una versión literal, que se mantenga lo más fiel posible a las estructuras gramaticales, procurando evolucionar poco a poco a una versión más elaborada. Además, se utilizarán las explicaciones gramaticales como medio para la comprensión de los textos y como vehículo de relación con otras lenguas.

A lo largo del curso, se hará hincapié en los procedimientos indispensables para un buen aprovechamiento de la materia:

- Organización del trabajo cotidiano.
- Elaboración de trabajos sobre la civilización romana.

- Análisis/lectura de alguna obra literaria.
- Tratamiento de fuentes primarias y secundarias.

6.3. TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Por lo que respecta a los tipos de agrupamiento, serán variados para adaptarse a las distintas actividades y tareas que se vayan a desarrollar. En ocasiones serán individuales, para reforzar el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, para fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y para facilitar el desarrollo de situaciones que obliguen a comunicarse, a argumentar sus propias opiniones y rebatir las opiniones de los compañeros, demostrando actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés hacia opiniones diferentes y el respeto por el turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, esta será flexible, dinámica y atenderá a las características del alumnado, al tipo de actividad que se esté desarrollando y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias. Además, los espacios serán diversos, tanto físicos como digitales. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje, ajustándose a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

7. SECUENCIA EN UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

	Título	Número de sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Ascendiendo en el <i>cursus honorum</i>	4, repartidas entre la segunda y tercera semana de octubre
	SA 2: Levantemos un Imperio	4, segunda quincena de noviembre
	SA 3: <i>Io, Saturnalia!</i>	3, primera quincena de diciembre
	SA 4: Rutina romana	5, segunda quincena de enero

SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: <i>Lupercalia</i>	3, segunda y tercera semana de febrero
	SA 6: Nuestra realidad, <i>mutatis mutandis</i>	5, primera quincena de marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 7: <i>Hispania</i> , patria conocida	3, última semana de marzo y primera de abril, coincidiendo con la actividad extraescolar que se desarrollará en Mérida
	SA 8: Arte y mitología	5, mes de mayo
	SA 9: <i>Ego sum...</i>	4, primera quincena de junio

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

En la materia de Latín se empleará material creado *ad hoc* por el Departamento, ampliado y concretado con documentación de bibliografía especializada, sin olvidar las amplias posibilidades de internet y de los soportes multimedia. Además, está previsto que el alumnado maneje artículos y otras fuentes para ampliar conocimientos y animar a la búsqueda autónoma de información.

Durante todo el curso, se utilizará el libro de Latín de 4º de E.S.O. Editorial Edelvives, Laberinto con ISBN 978-84-1330-152-5, como punto de partida y referencia. Además, se hará uso de prensa impresa para seguir los últimos descubrimientos arqueológicos y las noticias relativas al mundo clásico. También se emplearán con relativa frecuencia traducciones de textos de autores clásicos.

Además, se buscará utilizar otros materiales tales como:

- Mapas históricos y geográficos.
- Diccionarios mitológicos.
- Colecciones de diapositivas sobre temas artísticos y otros aspectos culturales.
- El libro “Griegos y romanos” de Joan Alberich.
- Vídeos acerca del mundo grecorromano y de la pervivencia y transmisión de la cultura clásica.
- Diccionarios de latín, lengua castellana y otras lenguas romances.

Por otra parte, en un mundo presidido por las nuevas tecnologías es interesante obtener información e imágenes de diferentes soportes informáticos sobre el mundo clásico como son:

- Los grandes museos de Europa: Museo Arqueológico Nacional de Atenas. EMME. Interactive, 1997.
- Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones. Espasa- ABC, 2000.

8.1. EMPLEO DE LAS TICS EN EL AULA

La legislación vigente propone desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para la adquisición de nuevos conocimientos y, por otra parte, adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

De este modo, en la docencia de esta materia se alternarán materiales y soportes tradicionales con el uso imprescindible de las TIC, que son ya parte inseparable de la sociedad actual y que se vienen empleando en los diferentes ámbitos del aprendizaje con la intención de configurar una competencia básica para cualquier individuo, puesto que su uso vincula y estructura la relación entre las diferentes competencias.

Como en cualquier especialidad, hay una cantidad ingente de información en la red. No obstante, debido a la fugacidad de las páginas web, los cambios constantes y la poca fiabilidad de algunos espacios digitales, se pondrán a disposición del alumno las páginas y espacios web que se consideren pertinentes para la complementación de la materia. Por este mismo motivo, en la docencia directa se recomendarán a los alumnos espacios concretos, seleccionados y abiertos en los que buscar información más allá del motor de búsqueda que proporciona Google, Safari u otros.

En esta asignatura, se dispone de recursos y soportes multimedia que se van convirtiendo en indispensables ya que permiten seleccionar y acercar en el espacio diversas fuentes.

Estos recursos aportan las siguientes ventajas:

- Permiten el acceso virtual a recorridos arqueológicos, museos, imágenes escultóricas y arquitectónicas, así como a bancos de bases bibliográficas necesarias.

- Los alumnos pueden trabajar con una serie de programas educativos o a través de páginas web que contienen actividades en línea, que permiten un aprendizaje significativo y funcional.
- Los alumnos construirán un aprendizaje significativo, funcional, formal e informal mediante su uso, tanto en fases de consulta o selección de material, como en fase de trabajo con diversos paquetes de aplicaciones que pueden producirse en el contexto formal (centro educativo) como en un contexto informal (fuera de clase como trabajo externo).
- Son un factor determinante para la motivación de los alumnos, porque mejoran el proceso de aprendizaje y facilitan la nivelación entre los diferentes niveles del alumnado.
- Son también un nuevo instrumento de evaluación, tanto para el profesorado como para el propio alumnado (autoevaluación).
- Sirven, además, como una nueva herramienta de trabajo, para elaborar material y actividades; constituyen un importante medio para la búsqueda de información, y permiten llevar a cabo interesantes trabajos de investigación.

Por todo ello, se pretende que estas tecnologías estén cada vez más presentes en el aprendizaje de esta materia, en varias vertientes: en el aula, en el aula de informática y en casa, por medio de las siguientes acciones con las TIC:

- Emplear diversos materiales audiovisuales a través de enciclopedias virtuales (CD, DVD y WWW), diarios digitales, películas y vídeos materia.
- Utilizar Internet para la búsqueda de información relativa a contenidos de tipo conceptual o a desarrollos tecnológicos actuales, seleccionando las distintas fuentes en función de su fiabilidad o rigurosidad.
- Usar y seleccionar de un modo crítico la información e imágenes que ofrecen varias páginas a las que se puede acceder online, en especial páginas de Universidades, facultades, museos...
- Utilizar herramientas como procesadores de texto, hojas de cálculo, programas de diseño gráfico, programas de presentaciones para la confección y edición de documentos, programas de edición y manipulación de imágenes y sonidos... Los estudiantes realizarán presentaciones para exponer sus trabajos. Con este objetivo se orientará a los alumnos para usar con la mayor efectividad posible los programas que estén a su disposición, especialmente los de libre acceso (open office) y

servicios en línea (Google drive). La orientación no se reducirá a los aspectos técnicos, sino también a los estéticos y de estilo, ya que la presentación es un formato de uso habitual en contextos universitarios y laborales. Saber preparar una buena presentación y defenderla correctamente en público es una habilidad esencial para el estudiantado y, como tal, será debidamente trabajada en el aula. Se establecerán pautas claras para los documentos y proyectos relacionados con las materias y el nivel educativo que atiendan al contenido y a la forma, así también se cuidará la puesta en escena. Todo ello enfocado a preparar a los alumnos para su vida académica y no académica posterior. Se mostrará al alumnado el lado académico de cuantos dispositivos digitales utilizan en su tiempo de ocio: ordenador, portátil, tablets, móviles, PDI, etc., ahora como herramientas de trabajo. También se valorará la viabilidad de realizar actividades tipo WebQuests (WQ) uso de juegos interactivos, realización de actividades de evaluación, etc. Para ello, se utilizarían plataformas abiertas que permitan intercambiar información relevante sobre los contenidos de aprendizaje y los proyectos que se realicen.

- Hacer uso de la pizarra digital, instrumento que permite hacer mucho más accesible la información y otros materiales para los alumnos. El Departamento intentará hacer uso de este soporte, sirviéndose de las herramientas que más se adecúen al contenido de la materia.
- Los alumnos deben aprender a utilizar la plataforma TEAMS y el aula virtual para poder acceder a materiales y enlaces que desde allí les sean propuestos, así como entregar trabajos de forma remota y consultar dudas antes de las pruebas escritas.
- Utilizar el correo electrónico corporativo y las vías de comunicación docente-alumno que permite el aula virtual. A través de este canal de contacto los profesores enviarán actividades o temas a los alumnos que se descargarán los archivos adjuntos. Esta nueva vía de comunicación permitirá a los alumnos aclarar dudas directamente con la profesora, especialmente ante la presencia inminente de una prueba.
- Hacer uso de las redes sociales. Desde el departamento se apoya el uso racional de las redes sociales como entornos en los que el aprendizaje de los estudiantes se construye desde un punto de vista ocioso. No se pueden despreciar las posibilidades de este tipo de herramientas, ya que les permitirá seguir en contacto con la asignatura y los contenidos de esta cuando abandonen el centro. Tanto en Instagram como TikTok y otras redes sociales podrán seguir contenido relacionado con el mundo

clásico y compartir intereses relacionados con los diversos aspectos de la materia. Aunque el uso de las redes sociales con finalidad educativa aún despierte controversias, se defiende aquí que antes de la prohibición es preferible orientar al alumnado hacia el uso seguro y adecuado de las redes sociales, aumentando de este modo su competencia digital.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

A continuación, se concreta la implicación de la asignatura de Latín en los siguientes planes y proyectos de centro:

9.1. PLAN PARA FOMENTO DE LA LECTURA

Con objeto de potenciar la comprensión lectora, desarrollar en los alumnos habilidades de lectura, escritura y expresión oral; fomentar en el alumnado a través de la lectura una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno y fomentar la lectura en sí misma, así como el disfrute que proporciona el mero hecho de leer, en la materia se realizarán frecuentes actividades relacionadas con lectura tales como:

- Lectura, subrayado y resumen de los temas que constituyen los contenidos de la asignatura.
- Lecturas seleccionadas de distintos libros de texto y elaboración de un comentario posterior.
- Lectura de traducciones de textos clásicos, de dificultad adaptada al nivel, relacionados con distintos aspectos de la cultura abordados en clase.
- Selección y posterior lectura de textos divulgativos y/o científicos extraídos de revistas de contenido histórico encaminados a apoyar los temas de civilización.
- Lectura dramatizada de fragmentos de alguna obra teatral clásica, o actualizada, que muestre aspectos de la vida cotidiana romana trabajados en el aula.

- Utilización de textos literarios y filosóficos como fuentes de información sobre el pensamiento, costumbres y valores de la antigüedad clásica.
- Comparación, a partir de lecturas de textos, de los mitos antropogónicos clásicos y los relatos bíblicos acerca del mismo tema.
- Análisis de textos de autores clásicos identificando sus aportaciones literarias en obras de la literatura española posterior.
- Lectura e interpretación de textos literarios y filosóficos sencillos de autores clásicos teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.
- Lectura de textos literarios relacionados con la presencia de la mitología clásica en la literatura occidental.
- Lectura de documentos, artículos periodísticos y otros relacionados con la ciencia de la arqueología.
- Selección de artículos de prensa sobre descubrimientos arqueológicos.
- Lectura de autores clásicos sobre el derecho en Roma.
- Lectura de textos seleccionados que permitan comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Además, cada trimestre contará con una lectura obligatoria, que serán, por orden de mención, las siguientes:

- *En busca de una patria. La historia de la Eneida*. Editorial Vicens Vives con ISBN 978-84-6820-175-7.
- *Metamorfosis. Clásicos adaptados*. Editorial Vicens Vives. ISBN 978-84-3169-411-1.
- *Familia mala. Saturnus et Iuppiter*. Editorial CreateSpace. ISBN 978-19-8644-861-1.

9.2. PLAN DE CONVIVENCIA

Con motivo de la celebración del día de la Constitución, cada alumno leerá en voz alta uno de los artículos de nuestra constitución que se centran en la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos. A continuación, estableceremos una comparación con el sistema republicano romano, haciendo hincapié en los grandes avances que hemos conseguido a lo largo de los

siglos, pero reflexionando también acerca del camino que aún nos queda por recorrer para lograr una igualdad efectiva.

9.3. PLAN DE IGUALDAD

A este respecto, se trabajará como parte de los conocimientos relativos a Sociedad y Cultura el papel de la mujer en el mundo clásico, buscando llamar la atención acerca de la condición de la mujer en Roma, acerca de los cambios que a este respecto se han experimentado a lo largo de la historia y acerca de los que aún es necesario llevar a cabo.

Por otro lado, se trabajará también la presencia de la homosexualidad en Roma y su entendimiento, con la intención de hacer ver que el colectivo LGTB ha formado parte siempre de las diferentes sociedades del mundo. En este caso, se atenderá a las principales diferencias entre la concepción de la homosexualidad actual y la romana y se abogará por la eliminación de los estereotipos y falacias que puedan surgir en el aula durante el tratamiento de este tema.

Además, por la naturaleza de la asignatura, se buscará reconocer en textos clásicos situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, religión u orientación sexual, entre otras, para poder reflexionar y opinar sobre las situaciones observadas, aportando posibles soluciones para salvar la discriminación acaecida y para comparar la organización social y política, pública y privada, de la Antigüedad con la actualidad, siempre desde una perspectiva crítica. Además, también se intentará poner de relieve ciertos aspectos relacionados con los valores de las matronas romanas, con el papel de la mujer en la educación, etc.

9.4. PLAN DE DIGITALIZACIÓN

El Departamento se vincula con el plan de digitalización en su empleo de las TIC, del que ya se ha hecho mención en el apartado 8.1.

9.5. PLAN DE INTELIGENCIA SOCIAL Y EMOCIONAL

El Departamento considera que muchas de las actividades programadas están absolutamente conectadas con el Proyecto de Inteligencia social y emocional, que aspira a lograr en nuestros alumnos una mejora en su autoconcepto y una mayor seguridad en sí mismos, en el convencimiento de que la autoconfianza facilita las relaciones entre compañeros. Este

Departamento tiene como objetivo potenciar el talento y la creatividad del alumnado como una herramienta para que llegar a convertirse en individuos más autónomos, más seguros de sí mismos, más solidarios y, en definitiva, más felices.

Además, casi la totalidad de las situaciones de aprendizaje planteadas están encaminadas a poner a prueba la originalidad y creatividad del alumnado, ya que se cierran con la elaboración de materiales que deberán ser lo más artísticos posible y que pondrán de manifiesto la habilidad, imaginación y originalidad de los alumnos. También se trabajará la autonomía personal de en todas las situaciones de aprendizaje.

Por otra parte, el trabajo colaborativo, imprescindible para la realización de todas estas actividades, pretende conseguir el desarrollo del sentido de la solidaridad entre iguales, pero también el desarrollo de sus habilidades sociales, el autocontrol y el respeto mutuo.

9.6. RADIO ESCOLAR

Se deja abierta la posibilidad de participar de manera ocasional en la radio escolar, una vez esta se ponga en marcha y se establezcan los temas que formarán parte del proyecto en el presente curso 2025-2026, si se da la circunstancia de que alguno de estos esté vinculado de un modo u otro con la materia.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares tienen relación directa con la materia. Su realización dependerá de la oferta cultural y/o de las fechas asignadas a determinados eventos en el curso presente. Además, serán tomadas en consideración las dificultades ocasionadas por las circunstancias económicas del alumnado. El comportamiento diario del estudiantado también se tendrá en cuenta a este respecto, puesto que es imperativo mostrar una disposición positiva a mantener un buen ambiente durante el desempeño de las diferentes actividades planteadas.

En el presente curso se plantea la posibilidad de realizar las siguientes actividades extraescolares:

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización
Visita a Mérida. Asistencia al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	Asistencia al teatro de Mérida para disfrutar de dos obras de teatro, una tragedia griega y una comedia romana. Además, se visitarán los principales restos arqueológicos clásicos de la ciudad.	Primera-segunda semana de abril.
Participación en certámenes organizados por la Sociedad Española de Estudios Clásicos	Se valorará la posibilidad de participar en las diferentes propuestas de la SEEC, teniendo en cuenta el nivel y la disposición del alumnado así como la adecuación de la actividad a los contenidos de la materia.	Mes de abril.

Además, se abre la posibilidad de colaborar con otros departamentos en caso de que fuera oportuno.

11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

La diversidad humana es una realidad evidente que debería ser asumida por los integrantes de la comunidad escolar como una posibilidad enriquecedora para la tarea educativa. No sólo existen diferencias en capacidades intelectuales, sino también en historial de éxitos o fracasos anteriores, en experiencias de vida, formas de lenguaje, tipos de pensamiento, estilos de relación social, etc.

En el Artículo 27 del Proyecto de Decreto de currículo se indica que todo el alumnado, con independencia de sus especificidades individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad

adecuada a sus características y necesidades. Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los principios pedagógicos de atención al alumnado y a sus diferencias individuales, a los que se refiere el artículo 12, constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

Las instituciones educativas no pueden permanecer al margen de esta realidad y deben concederle a esta la importancia que requiere para favorecer una enseñanza personalizada y para incrementar el carácter enriquecedor de la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa en general, y del alumnado en particular, dentro de un marco de pleno respeto a sus diferencias. El *Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León* pretende dar respuesta general a estas necesidades incluyendo medidas de actuación más concretas como el *Plan de atención al Alumnado Extranjero y de Minorías*, el *Plan de atención al Alumnado con Superdotación Intelectual*, el *Plan de Orientación Educativa*, el *Plan de Prevención y Control del Absentismo Escolar* o el *Plan de Atención del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales*.

Los centros educativos adoptarán las medidas pertinentes a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracterice. La consejería competente en materia de educación establecerá la regulación que permita a los centros la adopción de dichas medidas. Estas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estarán orientadas a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previsto en el Perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se benefician de ellas obtener la titulación correspondiente. Un currículo abierto y flexible permite que, respetando los mínimos exigibles, se pueda adaptar a las características específicas de sus alumnos, atendiendo a la pluralidad cultural y dando respuestas educativas que tengan en cuenta la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos.

Las medidas de atención a la diversidad se recogen dentro del Proyecto educativo de Centro, dentro del proyecto Curricular de Centro y dentro de las Programaciones didácticas. Mediante diferentes adaptaciones en distintos niveles de concreción (Diseño Curricular Prescriptivo, Proyecto Curricular de Centro y Programaciones), se pretende atender a las diferentes Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Los instrumentos para realizar estas adaptaciones generales y específicas en los diferentes niveles de concreción se apoyan esencialmente, pero no únicamente, en un currículo abierto y flexible, que favorece la optatividad, las adaptaciones curriculares, la diversificación curricular, la interculturalidad, etc. Otros instrumentos relevantes son las diversas metodologías, la proposición de actividades diferenciadas, los materiales didácticos no homogéneos, los agrupamientos flexibles y los ritmos distintos de aprendizaje, el estudio y análisis de los recursos didácticos, entre otros. En el aula, esto se traducirá en la adopción de una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad.

En consecuencia, el Departamento tendrá en cuenta una serie de aspectos que permitan individualizar en mayor medida el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta línea y para responder de manera adecuada a la diversidad de necesidades educativas se tomarán de forma general las siguientes medidas:

- Seleccionar actividades en función de la diversidad del alumnado (actividades de desarrollo, de consolidación, de recuperación y ampliación), Actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciéndolas con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica.
- Servirse del aprendizaje mediante proyectos para, a la vez que se motiva al alumnado, se le ayude a relacionar y aplicar conocimientos.
- Crear situaciones de heterogeneidad tales como grupos cooperativos, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Elaborar agrupamientos apropiados para la mejor atención de la diversidad del aula e interacción de los alumnos.
- Establecer medidas de apoyo específico por parte de los docentes en función de los requerimientos del aula.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la comprensión lectora será considerada para la materia como uno de los ejes fundamentales que permita afrontar con éxito las tareas propuestas, se trabajará especialmente la adquisición de estrategias que ayuden a su desarrollo y adquisición. Destacan:

- Estrategias de selección (subrayado, búsqueda de datos en un texto...)
- Estrategias de elaboración (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...)

- Estrategias de estructuración del texto (identificación de la estructura de los textos, partes, tipos de textos...)
- Estrategias de aumento del caudal léxico (consulta del diccionario, suposición de definición de un término a partir de su contexto de uso...)

Además, en cuanto a los distintos ritmos de aprendizaje manifestados en el aula, la amplitud y variedad de actividades planteadas permitirán que quienes lo necesiten puedan hacer uso de actividades de ampliación y refuerzo. También se proporcionarán actividades deliberadamente sencillas, garantizando que todos los alumnos sean capaces de enfrentar con éxito alguna actividad, lo que contribuirá a aumentar su autoestima.

10.1. ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
Alumnado con dificultades de lectoescritura	Se tomarán medidas de refuerzo educativo para subsanar las dificultades que puedan surgir.	Se proporcionará con anterioridad al alumnado que presente esta característica cualquier texto que vaya a ser leído en el aula, especialmente si este debe ser leído en voz alta, para que pueda familiarizarse con él y así enfrentarse a él en la clase frente al resto de compañeros y compañeras no se convierta en un nuevo foco de estrés y ansiedad.

12. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS

Criterios de evaluación	Peso (%)	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	0'4	A2, A5, A8	CT2, CT5, CT11	Prueba oral Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación	1, 3, 4, 6, 7, 8
1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	5'5	A5, A6, A8	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	Prueba escrita Proyecto Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Coevaluación	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	9	A1, A2, A5, A9	CT1, CT2, CT6	Prueba oral Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 3, 7
2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)	0'5	A2, A10	CT2, CT5, CT6, CT7, CT8, CT11, CT15	Registro anecdótico	Heteroevaluación	3, 4, 5, 9
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	1'5	B4	CT1	Prueba escrita	Heteroevaluación	4, 6, 8, 9

2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	3'5	B2, B3, B9	CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	6, 9
2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)	3'5	B5, C8	CT1, CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	1, 3, 4, 5, 8, 9
2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)	3'5	B6, B8	CT1, CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	5, 7, 9
2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)	1'85	B7, B8	CT1, CT5, CT11, CT15	Registro anecdótico Diario del profesor Prueba escrita	Heteroevaluación	7, 9

2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	2	B6, B8, B10, B11	CT2	Prueba escrita Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación	6, 9
3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)	2'5	A3, A4, A6, C9, D8	CT1, CT2	Proyecto Cuaderno del alumno Diario del profesor Prueba escrita	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 4, 5, 6
3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)	2	A4, A6, A7	CT1	Proyecto Cuaderno del alumno Diario del profesor	Heteroevaluación Autoevaluación	1, 2, 6, 7

3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)	2	A4, A5, A6, A8	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11	Proyecto Cuaderno del alumno Diario del profesor	Heteroevaluación Autoevaluación	1, 2, 3, 5, 7
4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)	23'5	B1, C1, C2, C3, C4, C5	CT1, CT2	Prueba oral Prueba escrita Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación Autoevaluación	3, 4, 5, 9
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)	8'5	C5, C6, C9, D8	CT1, CT2, CT9	Prueba escrita Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación Coevaluación	3, 4, 9
4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)	7'25	C7, C8	CT1, CT9	Prueba escrita Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación Coevaluación	2, 8, 9

5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	5	D2	CT1, CT9	Prueba escrita Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación	3, 4, 6, 7, 8
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	5	D1, D2	CT1, CT9, CT11, CT13	Prueba escrita Registro anecdótico Diario del profesor	Heteroevaluación	3, 5, 6, 8
5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)	4	D1, D4, D5	CT13	Prueba escrita	Heteroevaluación	7, 8
5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)	0'5	D5	CT5, CT6, CT14	Diario del profesor Cuaderno del alumno Registro anecdótico	Autoevaluación Heteroevaluación	7

5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)	2	D1, D2, D6	CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10, CT11, CT14, CT15	Proyecto Cuaderno del alumno	Coevaluación Heteroevaluación	1, 3, 4, 5, 8
5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)	4'5	C9, D1, D2, D6, D8	CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT11, CT13, CT15	Proyecto Exposición oral Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	1, 3, 5, 6, 8
5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)	1	D6, D7	CT1, CT3, CT4, CT6, CT10	Registro anecdótico Proyecto Cuaderno del alumno	Autoevaluación Heteroevaluación	1, 6, 8, 9
5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)	1	D3	CT3, CT4, CT10	Registro anecdótico	Heteroevaluación	3, 4, 5, 8

Si algún criterio quedase sin evaluar, su peso se repartiría entre el resto de criterios.

A respecto de la evaluación, debe tenerse en cuenta que:

- Todo decimal igual o inferior a 4 será redondeado hacia abajo, es decir, 4'4 será considerado 4, por ejemplo.
- Todo decimal igual o superior a 6 será redondeado hacia arriba, es decir, 4'6 será considerado 5, por ejemplo.
- El redondeo de decimales iguales a 5 se hará en base a criterios docentes, atendiendo a las notas obtenidas por la docente a lo largo de las sesiones, pudiendo de tal manera traducirse un 4'5 en 4 o 5 respectivamente en función de, principalmente, al comportamiento del alumnado en el aula y su actitud para con la materia.

13. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la programación didáctica se realizará de forma anual, al finalizar el curso escolar, por la docente responsables de la materia. Las conclusiones serán la base para la elaboración de futuras programaciones didácticas.

Para la evaluación de la programación didáctica, se ha diseñado un instrumento que evalúa la elaboración y elementos que integran la programación didáctica. Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución, siendo 1 la calificación más baja y 4 la más alta, según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido. Además, este recoge las conclusiones de la evaluación: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

A. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA		GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES: la programación recoge:		1	2	3	4
1. La importancia y finalidad de la materia en el currículo.					
2. Las características generales de la materia.					
3. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado					

4. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.				
B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	GRADO DE CONSECUCCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Incorpora las competencias específicas propias de la materia.				
2. Recoge las vinculaciones con los descriptores operativos.				
C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO Y CONTENIDOS	GRADO DE CONSECUCCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos están adecuados al currículo oficial				
2. Se han desglosado los criterios de evaluación en indicadores de logro.				
3. Se han desglosado los contenidos en unidades concretas de trabajo.				
4. Se han vinculado los contenidos a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro				
D. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA	GRADO DE CONSECUCCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Se han incluido contenidos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable				
2. Se han incluido contenidos para promover una convivencia escolar proactiva.				
3. Se trabajan técnicas y estrategias propias de la oratoria				
4. Se desarrollan actividades que fomentan el interés y el hábito de lectura.				
5. Se desarrollan actividades que fomentan destrezas para una correcta expresión escrita.				

6. Aparecen los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro y de las unidades concretas de trabajo.				
E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. En la metodología didáctica, se tiene en cuenta los principios básicos del aprendizaje, la naturaleza de la materia y características del alumnado.				
2. La metodología tiene en cuenta los principios metodológicos del centro.				
3. Se utilizan el aprendizaje interactivo, cooperativo y el autoaprendizaje como estrategias para promover el aprendizaje del alumnado y su autonomía en el proceso.				
4. Las técnicas utilizadas son motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado, contexto, contenido, espacios y tiempo.				
5. Se utilizan distintos tipos de agrupamientos, dependiendo de las actividades, tareas, etc.				
6. La organización de tiempos y espacios es flexible, dinámica y atiende al tipo de actividad a desarrollar				
F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Los materiales han sido elegidos por el Departamento teniendo en cuenta los criterios fijados en la Programación.				
2. Los recursos han sido elegidos por el Departamento teniendo en cuenta los criterios fijados en la Programación.				
G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA	GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4

1. Se ha concretado la implicación de la materia al Plan de Lectura del centro.				
2. Se ha concretado la implicación de la materia en los siguientes planes: - Plan de Convivencia - Plan de Atención a la Diversidad - Plan de Igualdad - Plan de Digitalización				
H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Se especifican las actividades de esta índole organizadas desde la materia.				
I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Se han empleado procedimientos o técnicas: ☐ de observación ☐ de análisis del desempeño ☐ de análisis del rendimiento				
2. Se han utilizado los siguientes instrumentos de evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos: ☐ Registro anecdótico ☐ Guía de observación ☐ Proyecto ☐ Prueba oral ☐ Prueba escrita				
3. Los criterios de evaluación han sido el referente utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
4. Los instrumentos de evaluación se aplican de acuerdo a los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.				
5. En la evaluación del proceso de aprendizaje han participado diferentes agentes evaluadores:				

☐ Heteroevaluación ☐ Autoevaluación ☐ Coevaluación				
6. El tipo de evaluación utilizado depende de los agentes evaluadores.				
7. Se han establecido criterios de calificación de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
8. Se han determinado los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.				
9. Se han determinado los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje.				
10. Los alumnos conocen los criterios de evaluación/indicadores de logro y criterios de calificación.				
J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Se han establecido medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado: ☐ Adaptaciones curriculares de acceso ☐ Adaptaciones curriculares no significativas ☐ Adaptaciones curriculares significativas				
K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	GRADO DE CONSECUCIÓN			
INDICADORES	1	2	3	4
1. La programación especifica las unidades temporales de programación.				
2. Se establece una secuenciación clara.				
3. Se especifica el número de sesiones de cada SA y su distribución en el tiempo.				
L. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	GRADO DE CONSECUCIÓN			

INDICADORES	1	2	3	4
1. La programación didáctica es evaluada según el procedimiento establecido.				
2. Se utilizan instrumentos específicos para evaluar la práctica docente y la programación de aula.				
3. Existe un instrumento de evaluación para la programación didáctica de la materia.				
ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS				
DIFICULTADES ENCONTRADAS Y DISFUNCIONES				
PROPUESTAS DE MEJORA				

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

DEPARTAMENTO DE CULTURA
CLÁSICA IES ARENAS DE SAN PEDRO
CURSO 2025-2026

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

Según el **anexo III** (materias de la educación secundaria obligatoria) *del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*, la materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social. Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Diseño de evaluación inicial

Considerando que el alumnado, por haber cursado la materia en 2º de la ESO, ya se encuentra familiarizado con los contenidos más básicos (principales etapas e hitos de la historia de Roma, dioses, héroes, mitos grecolatinos, etc.), se partirá de la observación directa para detectar conocimientos previos.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
2.2 (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1) 2.3 (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1) 4.3(CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	<i>Guía de observación</i>	<i>1</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Mediante el visionado de diversas imágenes relacionadas con la civilización clásica, sus costumbres y legado (iconografía, números romanos, arquitectura, esculturas y</i>

				<i>cuadros de temas mitológicos, viñetas de Astérix y Obélix, etc) se instará al alumnado a realizar una lluvia de ideas con todo aquello que les evoque el concepto de cultura clásica.</i>
2.2 (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1) 2.3 (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1) 4.3(CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	<i>Prueba práctica</i>	<i>1</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Se realizará una prueba práctica con actividades variadas y sencillas (elegir la respuesta correcta, señalar en un mapa, comentar un fragmento de un texto o una imagen) que permita tanto al docente como a ellos mismos hacerse una idea de sus conocimientos previos sobre la asignatura. Después se realizarán una puesta en común.</i>

a) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

		Cultura Clásica																																	
		CCL				CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE		CCEC						
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓											✓	✓	✓				✓		✓								✓	✓			
Competencia Específica 2		✓	✓	✓											✓						✓		✓	✓							✓				
Competencia Específica 3		✓		✓			✓	✓	✓												✓	✓													
Competencia Específica 4		✓	✓	✓	✓																✓	✓	✓	✓		✓									
Competencia Específica 5		✓									✓				✓	✓	✓										✓	✓		✓	✓				

En el caso de Cultura Clásica, las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí. La primera tiene que ver con la elaboración de pequeñas monografías a través del uso y dominio de fuentes adecuadas y diversas, proporcionadas por las TIC, y la posterior exposición de la información obtenida. La segunda implica la asimilación y reflexión crítica por parte del alumnado de los conocimientos adquiridos, comparando las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. La tercera se refiere a contenidos puramente lingüísticos, como la evolución fonética o los helenismos, latinismos y locuciones latinas más frecuentes, que persiguen mejorar la expresión oral y escrita del alumnado. La cuarta competencia aborda la comprensión escrita, la contextualización de textos y la valoración de las aportaciones de la civilización grecolatina en nuestra cultura. La quinta, finalmente, trata de las huellas de Roma en el patrimonio cultural y arqueológico de España, especialmente de Castilla y León, y de actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.

Competencia específica 1.

1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)

Competencia específica 2.

2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural

en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)

2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)

Competencia específica 3.

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)

3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)

3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos,

latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)

Competencia específica 4.

4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia,

valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

Competencia específica 5.

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)

5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)

b) Metodología didáctica

La metodología didáctica que se empleará para lograr los objetivos de la etapa de ESO estará fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias que se asienta en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas. Un aprendizaje competencial implica un currículo abierto, capaz de dar respuesta a las dificultades que pudieran surgir facilitando el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, para favorecer la implicación del alumnado respetando y dando respuesta a sus necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Por ello, el trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje pues favorecen en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional.

Asimismo, los estilos de enseñanza que tienen cabida en la presente programación parte del planteamiento del papel del alumnado activo y autónomo, un alumnado que es consciente de ser el responsable de su aprendizaje. En este sentido, el papel de la motivación intrínseca del alumnado adquiere especial relevancia, poniéndose de manifiesto en su rendimiento académico. Por ello conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje, tanto desde un punto de vista propedéutico como práctico. Así pues, se potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, de manera que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo.

En cuanto a las estrategias metodológicas y técnicas que desarrollaremos en el aula, estas serán variadas (búsqueda de información, planificación previa, tarea investigadora, síntesis...) con el fin de poder adaptarse a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado, potenciando principalmente la interacción de los estudiantes (aprendizaje cooperativo). Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas se encuentran algunas como la técnica de la discusión o el debate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido, la técnica de laboratorio o la representación de roles. Debe observarse que en la etapa de ESO el nivel de reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) por parte del alumnado ha de implementarse progresivamente, de forma gradual.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El reducido número de alumnos y alumnas que cursa la materia de Cultura Clásica permite agrupamientos diversos, desde grupos más reducidos, conformados por parejas, hasta grupos más numerosos de, por ejemplo, cuatro o cinco alumnos/a.

Por lo que se refiere a la organización de tiempos y espacios, la mayor parte de las sesiones tendrán lugar en el aula, no obstante, cuando se realicen seminarios o talleres de lectura también se trabajará con el grupo en la biblioteca del centro.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se empleará una metodología eminentemente participativa y colaborativa con la intención de facilitar el aprendizaje significativo y la interiorización de los conocimientos adquiridos en el aula. Se incidirá en el aprendizaje significativo. Se da prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

Se propiciarán oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Se agrupará a los alumnos por grupos de 2 o 3 miembros para trabajar en equipo.

c) Secuencia de unidades temporales de programación

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Geografía de Grecia e historia de Grecia</i>	<i>6 sesiones (semana del 16 de septiembre al 2 de octubre)</i>

	<i>SA 2: Guerra de Troya</i>	<i>6 sesiones (semana del 7 de octubre al 23 de octubre)</i>
	<i>SA 3: Geografía de roma e historia de roma</i>	<i>6 sesiones (semanas del 28 de octubre al 13 de noviembre)</i>
	<i>SA 4: Sociedad romana</i>	<i>6 sesiones (semanas del 18 de noviembre al 4 de diciembre)</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 5: Literatura y Mitología</i>	<i>6 sesiones (semanas del 8 de enero al 22 de enero)</i>
	<i>SA 6: Arte en Grecia y Roma. Tragedia</i>	<i>6 sesiones (semanas del 27 de enero al 12 de febrero)</i>
	<i>SA 7: Cultura Clásica liberada: preparamos un fanzine</i>	<i>8 sesiones (semanas del 15 de febrero al 15 de marzo)</i>

TERCER TRIMESTRE	<i>SA 8: Mitología ‘en los márgenes’: Dioses Héroes Fenómenos naturales</i>	<i>8 sesiones (semanas del 10 de abril al 14 de mayo)</i>
	<i>SA 10: La cultura clásica en nuestros días. Portfolio sobre la influencia de la civilización clásica en la cultura occidental</i>	<i>8 sesiones (semanas del 19 de mayo al 10 de junio)</i>

Contenidos de las situaciones de aprendizaje

	<i>Título</i>	<i>Contenidos</i>			
PRIMER TRIMESTR E	<i>SA 1: Geografía de Grecia e historia de Grecia</i>	<i>Mitos y leyendas</i>	<i>Cultura y civilización</i>	<i>Taller literario</i>	<i>Actividades y proyectos</i>
		-Amores monstruosos: Pasífae y el toro -La resolución de Minos: el mito del laberinto - Llega el salvador: Teseo -El suicidio de Egeo	-Marco geográfico de Grecia -La civilización minoica	-Comentario de texto: La casa de Asterión (Borges), Ariadna en su laberinto (Silvia Ugidos) y Laberinto (Julio Martínez Mesanza)	-Construimos un laberinto
	<i>SA 2 La guerra de Troya</i>	-La manzana de la discordia y el juicio de Paris -La leyenda de la guerra de Troya	-Grecia: marco histórico y geográfico	-La poesía épica griega: Ilíada y Odissea (argumento y personajes) -Reescrituras modernas: Como Ulises, Javier Krahe; Penélope, Joan Manuel Serrat.	-Arqueólog@s por una semana (trabajo de investigación)
	<i>SA 3: Geografía de roma e historia de roma</i>	-Los jueces del Hades: Minos, Éaco y Radamantis -Fundación de Roma	-Etapas de Roma y magistraturas - -El derecho romano -Etimologías y términos jurídicos	-Los discursos de Cicerón (En defensa del poeta Archias y las Catilinas) -ab urbe condita de Tito Livio	- Abogad@s y jueces por una semana
	<i>SA 4: Sociedad Romana</i>	-Los amores de Zeus -Los amores de Afrodita	-La situación de la mujer en Grecia y en Roma. -El matrimonio romano	-La elegía amorosa de Catulo -La Heroidas y las Pónticas de Ovidio	-No tires las cartas de amor (proyecto)

SEGUNDO TRIMESTR E	SA 4: <i>Literatura y Mitología</i>	-Selene y Endimión -Filemón y Baucis -Píramo y Tisbe		-Metamorfosis de Ovidio -La elegía amorosa de Tibulo y Propertio -El arte de amar de Ovidio	-Conviértete en crític@ literario (comentario de El amor en la Roma Antigua, Grimal)
	SA 6: Arte en Grecia y Roma. <i>Tragedia</i>	-Edipo -Electra -Eco y Narciso	- El destino y los oráculos -el arte en Grecia y Roma	-La tragedia griega. Principales representantes. -La tragedia latina. Séneca	-Conviértete en Psicólog@ y psiquiatr@ por un día (role- play)
	SA 7: Cultura Clásica liberada: preparamos un fanzine	-Todos los mitos estudiados hasta la SA6	-Soportes y sistemas de escritura (papiro, pergamino y códice) -Fuentes de transmisión	-La fábula y la novela. -Las fábulas milesias	-Creamos un fanzine (proyecto)
TERCER TRIMESTR E	SA 8: Mitología 'en los márgenes': Dioses Héroes Fenómenos naturales	-Los doce trabajos de Hércules - Dioses de la Antigua Grecia	X	-En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura europea (Luis Unceta Gómez y Helena González Vaquerizo eds.)	-Taller literario -Debate
	SA 9: La cultura clásica en nuestros días. Pervivencia	-Todos los mitos estudiados en la SA precedentes	-La influencia de la mitología y de la civilización clásica en la cultura occidental	-La utilidad de lo inútil (Nuccio Ordine)	- Portfolio sobre la influencia de la civilización clásica en la cultura occidental

			(videojuegos, marcas, literatura, arte, pensamiento, léxico, costumbres, etc)		-Debate
--	--	--	---	--	---------

Teniendo en cuenta que, tal y como establece el *Decreto 39/2022*, «los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas» la redacción de los contenidos descritos, concebidos en su mayoría como conocimientos o saberes básicos, responde al deseo de delimitar los conocimientos puramente teóricos para aportar una mayor claridad, lo que no obstante, no omite las demás destrezas y actitudes contempladas en el currículo.

d) En su caso, concreción de proyectos significativos

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
<i>No tires las cartas de amor</i>	1º trimestre	Disciplinar	Cultura Clásica
<i>Creamos un fanzine</i>	2º trimestre	Disciplinar	Cultura Clásica
<i>Preparamos un stand informativo</i>	2º trimestre	Disciplinar	Cultura Clásica

<i>Título</i>	<i>Descripción</i>
<i>No tires las cartas de amor</i>	A lo largo de las seis sesiones de trabajo, el alumnado se familiarizará con la literatura epistolar mediante la lectura y comentario de una selección de <i>Heroidas</i> de Ovidio. Finalmente, los alumnos y alumnas deberán emular y recrear, en un taller literario, las cartas de las heroínas, poniéndose en su piel y, a ser posible, actualizando los distintos mitos gracias a la inclusión de distintos elementos de la cultura contemporánea.
<i>Creamos un fanzine</i>	A lo largo de las seis sesiones de trabajo, el alumnado aprenderá las herramientas necesarias

	para crear un fanzine que versará sobre los contenidos trabajados en el primer y segundo trimestre. Este proyecto se halla estrechamente relacionado con el siguiente: <i>Preparamos un estand informativo</i> pues el fanzine se exhibirá y regalará en el estand que el alumnado monte a finales del segundo trimestre para promocionar la asignatura.
<i>Preparamos un estand informativo</i>	Este proyecto busca promocionar la asignatura de Cultura Clásica dado que, debido a su carácter optativo en 4º de la ESO, esta debe ‘competir’ con otras materias. El objetivo es dar a conocer al resto de alumnos, así como a otros miembros de la comunidad educativa, los contenidos, actividades y trabajos realizados a lo largo del curso siendo los alumnos que han cursado la materia los encargados de proporcionar toda la información necesaria en esta exhibición/estand informativo.

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular

En su caso, Libros de texto	Editorial	ISBN
	<i>Cultura Clásica 4º ESO – SM/SAVIA</i>	978-84-675-8703-6
	<i>Cuaderno elaborado por el departamento</i>	

	Materiales	Recursos
Impresos	-Fotocopias extraídas de diversos manuales y libros de texto, siempre adaptadas al nivel del alumnado.	-Bibliografía selecta
Digitales e informáticos	-Microsoft Teams -Presentaciones informáticas -Información de internet	-Webgrafía selecta -Ordenador -Proyector -Cañón de proyección -Pizarra digital interactiva
Medios audiovisuales y multimedia	-Material audiovisual -Vídeos de Youtube	- Podcast: <i>SER Historia</i> -Vídeos relacionados con la materia: <i>Viaje al pensamiento de la Antigua</i>

		<i>Grecia. Pedro Olalla. Fundación BBVA (Aprendemos juntos 2030)</i> -Canciones relacionadas con la materia: Como Ulises (Javier Krahe), Canción del eco (Christina Rosenvinge) -Vídeos sobre mitología: <i>Destripando la historia</i>
--	--	--

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i>
Plan de Lectura	-El Departamento desarrolla un Plan de Lectura sistemático en la materia de su competencia, Cultura Clásica, que se basa en la realización de actividades encaminadas a fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora y la aplicación de diferentes técnicas de lectura en el aula. Las actividades previstas están enfocadas a mejorar la competencia lingüística y las capacidades de comprensión e interpretación de los textos. -Las actividades de lectura conllevan la síntesis que facilite la adquisición de contenidos, la aclaración de conceptos y la ampliación de vocabulario, realizándose las actividades en grupo o de forma individual. Entre las actividades previstas de vocabulario se encuentran las búsquedas de significados, etimologías, de antónimos, de sinónimos –si existieran-, la relación de un mismo término en diferentes lenguas para comprobar su evolución. -Los materiales de lectura previstos se adecúan a los diferentes niveles que imparte el Departamento: libros y materiales didácticos, lectura de fragmentos literarios de la literatura clásica, artículos de periódicos, revistas divulgativas y/o científicas, contenidos extraídos de páginas de Internet. Los objetivos Los objetivos previstos por el Departamento son:	A lo largo de todo el curso escolar, en cada una de las 9 SA.

	• Diferenciación entre los materiales objeto de lectura: textos didácticos, periodísticos, científicos, divulgativos y materiales web. • Adquisición y mejora del léxico utilizado en la interpretación y creación de documentos. • Consecución de una mejora en la dicción y pronunciación de la lengua castellana. • Corrección de errores ortográficos. • Mejora en la concreción y en la correcta expresión del castellano. • Conocimiento y aplicación de diferentes técnicas lectoras: individuales, colectivas y mixtas, dependiendo del documento utilizado y del objetivo concreto de la lectura. • Aprendizaje de técnicas de síntesis, elaboración de información y transmisión de conocimiento. • Incorporación de resultados a la evaluación de la materia. • Descubrir el placer de la lectura. Las actividades vinculadas con este Plan de Lectura se valorarán de acuerdo con los criterios de evaluación previstos para la materia y su resultado formará parte de la calificación obtenida por los alumnos/as. Las lecturas específicas que se van a llevar a cabo durante este curso consisten en una selección de textos pertenecientes a distintos autores/as y obras: -Cuentos y poemas de Jorge Luis Borges, Silvia Ugidos y Julio Martínez Mesanza. -Selección de capítulos de <i>El amor en la Roma antigua</i> (Pierre Grimal). -Selección de <i>Heroidas</i> y <i>Ponticas</i> (Ovidio). -Selección de capítulos de <i>En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura europea</i> (Luis Unceta Gómez y Helena González Vaquerizo eds.) -Selección de capítulo de <i>La utilidad de lo inútil</i> (Nuccio Ordine)	
--	--	--

	Los descriptores operativos son: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA5, CC1, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	
Plan de Convivencia	Llevaremos a cabo actividades y lecturas referentes a los modelos de convivencia durante la Antigüedad Clásica, que conlleven a respetar, desarrollar y dar difusión al Plan de Igualdad del IES, fomentando la igualdad entre todos sus miembros, el rechazo absoluto a cualquier tipo de violencia hacia el resto y el fomento y respeto a cualquier persona independientemente de su orientación sexual, religiosa, étnica y/o política. Asimismo, colaboraremos con la implantación y desarrollo del denominado “carnet por puntos” para intentar mejorar la convivencia entre los propios alumnos/as y entre alumnos/as y profesores/as Los descriptores operativos son: CCL1, CCL2, CCL5, CP1, CP3, STEM1, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	SA: 2, 5, 6 y 7
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	La educación para la igualdad de género es una tarea de toda la comunidad educativa. En este sentido, la coeducación ha de concebirse como un medio para fomentar esa igualdad, un tipo de educación que considera que alumnos/as han de tener los mismos derechos y oportunidades. La coeducación ha de ser un avance en el camino hacia una sociedad mejor, que permita que, a partir de la diferencia, cada persona pueda desarrollar sus capacidades y aptitudes al máximo, al margen de estereotipos sexistas impuestos. El Plan de Fomento de Igualdad entre Hombres y mujeres diseñado por nuestro departamento será puesto en práctica principalmente en las 9 SA.	A lo largo de todo el curso escolar, en cada una de las 9 SA.
Plan TIC	Utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, tanto por parte del profesorado como del alumnado, a la hora de elaborar distintos trabajos de investigación y exposiciones orales.	A lo largo de todo el curso escolar, en cada una de las 9 SA

g) Actividades complementarias y extraescolares

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización</i>
<i>Visita guiada por la ciudad de Mérida, presenciando dos obra de teatro</i>	Visita guiada Antes y después de la actividad el alumnado deberá completar unas fichas-resumen con la información más relevante de la obra teatral y de los edificios romanos de la ciudad	SA 7

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado

Con el objeto de proporcionar una educación adecuada a todo el alumnado, la atención a las diferencias individuales deberá constituir el marco de referencia en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues todo el alumnado es susceptible de manifestar, en algún momento de su escolaridad, diferentes necesidades educativas.

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
-Material didáctico diversificado. Se seleccionarán textos variados que reflejen diferentes contextos históricos y temáticas relevantes para el griego clásico. -Recursos multimedia. Se emplearán vídeos, presentaciones interactivas y recursos en línea para enriquecer la comprensión y motivación en el aprendizaje. -Adaptación de textos. Se proporcionarán versiones adaptadas de textos originales para abordar niveles de comprensión diferentes entre el alumnado.	-Diversidad de instrumentos de evaluación. Se emplearán diferentes instrumentos de evaluación como disertaciones, exposiciones orales, debates, análisis y comentario de textos para permitir que los alumnos demuestren la adquisición del aprendizaje competencial de formas diversas. -Trabajos individuales y en equipo. Se fomentará tanto el trabajo colaborativo como proyectos individuales con vistas a promover habilidades sociales y autonomía. -Uso de las TIC. El alumnado utilizará herramientas digitales para presentar proyectos	-Inclusión de intereses personales. La vinculación de los contenidos curriculares con los intereses personales del alumnado le permitirá profundizar en temas que le apasionen. -Adaptación curricular de acceso. Se ofrecerán las pertinentes adaptaciones curriculares con el objetivo de satisfacer las necesidades individuales, como ofrecer apoyo adicional a aquellos que lo precisen o actividades de enriquecimiento curricular para el alumnado más aventajado. -Comunicación abierta. Se mantendrá una comunicación fluida con los alumnos/as y sus

	creativos relacionados con la materia, como podcast.	familias para entender sus inquietudes, necesidades y progresos durante el curso facilitando los apoyos pertinentes.
--	--	--

Todas estas estrategias se enfocan en la diversidad de habilidades, estilos de aprendizaje y necesidades individuales del alumnado para asegurar una programación inclusiva y efectiva en el aprendizaje de la Cultura Clásica de 4º de la ESO.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

No se requieren.

j) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	5%			Trabajo de investigación	Coevaluación	
1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	10%	A1, A2, B11, D11	CT1, CT2, CT4, CT9	Trabajo de investigación	Coevaluación	
1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	10%			Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados	5%					

de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)						
2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a los que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)	5%		CT1, CT2, CT3, CT11, CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)	2,5 %			Prueba práctica	Coevaluación	
2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión	5%	A3, A4, A5, A6, A7, B4, B5, B9, B10	CT1, CT6	Prueba oral	Heteroevaluación	

del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)						
2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)	2,5%		CT6, CT7, CT8, CT15			
			CT1, CT5, CT9, CT11			

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)	3%		CT1, CT6,	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	3%			<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)	3%	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11	CT1, CT6	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	3%		CT1, CT6			
3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los	3%					

helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)						
4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	5%				<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>
4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	5%		CT1, CT2		<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>
4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a	10%				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>

entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)						
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)	4%	A,8, C1, C2, C3, C4	CT1, CT6, CT13	Prueba práctica	Autoevaluación	
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)	4%			Proyecto	Coevaluación	
5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos	4%		CT1, CT5, CT6	Guía de observación	Coevaluación	

arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2) 5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)	3%		CT5, CT6, CT7, CT8, CT13, CT14			
--	----	--	--------------------------------	--	--	--

Si algún criterio quedase sin evaluar, su peso se repartiría entre el resto de criterios.

Materia/Área impartida:	Curso:
Profesor/a:	Fecha:

Para valorar el ajuste entre la programación y los resultados obtenidos, el Departamento/Ciclo ha diseñado este instrumento. Con tus aportaciones podemos mejorar el resultado del trabajo desarrollado. Para ello, te rogamos que valores, señalando con una X, de 1 a 4 –donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta- los siguientes aspectos:

	1	2	3	4
1. Has respetado la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones.				
2. Has aplicado la metodología didáctica programada.				
3. Si has tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia.				
4. Has aplicado los procedimientos de evaluación programados y te has ajustado a los criterios de calificación.				
5. Has aplicado medidas de atención a la diversidad a los alumnos que las han requerido.				
6. Has llevado a cabo las actividades de recuperación de materias pendientes de cursos anteriores según tu responsabilidad.				
7. Has llevado a efecto medidas de refuerzo educativo dirigidas a los alumnos que presentaban dificultades de aprendizaje.				
8. Has puesto en práctica medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.				
9. Has utilizado los materiales y recursos didácticos programados (en su caso, libros de texto de referencia).				
10. Has realizado las actividades complementarias y extraescolares programadas.				

1. Si has contestado 1 o 2 a alguna cuestión, señala qué causas, a tu juicio, han sido las responsables.
2. Indica las características más positivas del trabajo desarrollado por ti este curso.
3. Señala los aspectos que consideres que deberías mejorar en tu tarea para cursos sucesivos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GRIEGO 1º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES ARENAS DE SAN PEDRO

CURSO 2025-2026

ÍNDICE

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	1
1.1. Marco normativo	1
1.2. Conceptualización y características de la materia	1
1.3. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.....	2
1.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	3
2. Objetivos generales de etapa	4
3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.....	6
3.1. Vinculaciones de las competencias específicas con los descriptores operativos	7
3.2. Mapa de relaciones competenciales.....	9
4. Criterios de evaluación	10
4.1. Contenidos Griego I	16
A. El texto: comprensión y traducción.	16
B. Plurilingüismo.	17
C. Educación literaria	18
D. La Antigua Grecia	19
E. Legado y patrimonio.	19
4.2. Contenidos transversales de bachillerato.....	20
5. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias, y técnicas de enseñanza	21
5.1. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios	22
6. Secuencia de unidades temporales de programación.....	22
6.1. Distribución de unidades temáticas	22
6.2. Secuencia de situaciones de aprendizaje	26
7. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	26

7.1. Libro de texto	26
8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	26
8.1. Plan de fomento de la lectura	27
8.2. Plan para la convivencia	28
8.3. Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres... 28	
8.4. Plan de digitalización.....	29
8.5. Inteligencia social y emocional	29
8.6. Etwinning.....	29
8.7. Radio escolar	30
9. Actividades complementarias y extraescolares	30
10. Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	30
11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos	31
11.1. Criterios de calificación (o peso) de cada situación de aprendizaje	31
11.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación vinculados con los momentos de evaluación y los agentes evaluadores asociados todos ellos a cada criterio de evaluación	32
12. Procedimiento para la evaluación de la práctica docente	32
12.1. Cuestionario de autoevaluación de la práctica docente	33
13. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.....	35

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

1.1. Marco normativo

La presente programación se enmarca dentro de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).

El marco normativo queda definido por:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

1.2. Conceptualización y características de la materia

La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social. La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la

civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.

1.3. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Griego permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes griegas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Por último, si una sociedad ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y

afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

1.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Griego contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del griego permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto la materia utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto griego como problema, contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar Griego requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El planteamiento de los textos griegos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomenta la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Griego, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización helena– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos griegos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

2. Objetivos generales de etapa

Los objetivos del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, según los que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Además de los siguientes objetivos de bachillerato, que incorpora la Junta de Castilla y León en el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre:

- p. Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- q. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valor y diversidad.
- r. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de la asignatura de Griego se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos griegos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos griegos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización griega en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

3.1. Vinculaciones de las competencias específicas con los descriptores operativos

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas

y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5
Competencia específica 1																																					
Competencia específica 2																																					
Competencia específica 3																																					
Competencia específica 4																																					
Competencia específica 5																																					

4. Criterios de evaluación

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 4.1. dentro de este mismo apartado.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	8%	A.1.1, A.1.2, A.1.3., A.1.4, A.1.7, A.2.1.	CT3	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Registro anecdótico	Autoevaluación	
				Diario del profesor		
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	13%	A.1.5, A.1.6, A.2.2., A.2.3	CT4, CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Registro anecdótico		
				Diario del profesor		
1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o	9%	A.2.4, A.2.6., A.2.7, A.2.8.,	CT4, CT5	Guía de observación	Autoevaluación	SA 1, 2, 3

contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	
1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.2.3., A.2.9., A.2.10	CT3, CT4, CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA 1, 2, 3
					<i>Coevaluación</i>	
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)	5%	A.2.3., A.2.10	CT4, CT5	Portfolio	Autoevaluación	SA 1, 2, 3
				Proyecto	Heteroevaluación	
2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	6%	B.1., B.2, B.4, B.5, B.6	CT3, CT4, CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Prueba oral		
				Registro anecdótico		

2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	9%	B.2., B.4, B.5, B.6	CT3, CT4, CT5	Prueba oral	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Cuaderno del alumno	Coevaluación	
				Prueba escrita		
2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	3%	B7, B8, B9	CT3, CT5	Proyecto	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Diario del profesor	Autoevaluación	
				Registro anecdótico		
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	2%	B7, B8, B9	CT2, CT3, CT5	Registro anecdótico	Autoevaluación	SA 1, 2, 3
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	4%	C.1., C.2., C.3.	CT4	Prueba oral	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Guía de observación	Autoevaluación	
				Diario del profesor	Coevaluación	

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	8%	C.2., C.3., C.4., C.5.	CT4	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Registro anecdótico		
				Diario del profesor		
3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)	6%	C.6., C.7.	CT4	Portfolio	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Prueba oral	Autoevaluación	
3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	2%	C.8.	CT2, CT4	Proyecto	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Trabajo de investigación	Coevaluación	
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3,3%	D.1., D.2., D.3., D.4., D.5.,	CT1, CT2, CT3	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Prueba escrita		

4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4%	D.6., D.7.	CT2, CT3	Registro anecdótico	Autoevaluación	SA 1, 2, 3
				Guía de observación	Heteroevaluación	
				Proyecto		
4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	4%	D.6., D.7., D.8., D.9.	CT2	Prueba oral	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Diario del profesor	Coevaluación	
				Registro anecdótico		
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)	3,3%	D.7., D.8., D.9.	CT1, CT2	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	2%	E.1, E.2, E.3, E.4., E5, E.6, E.6.	CT1, CT2, CT3	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	1,5%	E.4., E.5, E.8.	CT1, CT2	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 1, 2, 3
				Proyecto	Heteroevaluación	
				Diario del profesor		
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	1,5%	E.10, E.11	CT1, CT2	Prueba oral	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3
				Trabajo de investigación		

4.1. Contenidos Griego I

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega.

A.1.1 El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.

A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.

A.1.3 La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.

A.1.4 La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.

A.1.5 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.

A.1.6 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.

A.1.7 Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.

A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).

- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- B.3 Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.
- B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas,

suffixos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.

- B.5 Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.
- B.6 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.7 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.8 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.9 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.
- C.2 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- C.3 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.

- C.6 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La Antigua Grecia

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.
- D.3 Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- D.4 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.
- D.7 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.8 Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- D.9 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales.
- E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.

- E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
- E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.
- E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.9 La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.
- E.11 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.

4. 2. Contenidos transversales de bachillerato

- CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.
- CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

5. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias, y técnicas de enseñanza

La asignatura de Griego basa su aprendizaje en el constructivismo, es decir que el conocimiento se sustenta en la dificultad progresiva. Los conocimientos se estructuran en torno a unidades didácticas que contienen:

- ✓ Planteamiento y exposición del núcleo temático.
- ✓ Análisis, búsqueda y confección del material didáctico.
- ✓ Prácticas específicas en relación con los contenidos estudiados y los procedimientos trabajados.

Resulta útil proceder a la separación de lengua/ civilización dada la amplitud teórico-práctica de la asignatura.

Los temas lingüísticos se presentarán del modo que resulte más profundo y minucioso posible para crear un hábito de análisis aplicable después al aprendizaje de cualquier otra lengua.

Para hacer hincapié en el principio de dificultad progresiva nos serviremos de procedimientos tales como la repetición de estructuras, que facilita el que los conocimientos sedimenten, el procedimiento analítico y la segmentación de los enunciados.

En el aprendizaje de una lengua, también de una lengua clásica, es fundamental la adquisición de un vocabulario básico, apoyado en la frecuencia de aparición, la formación de palabras por composición y derivación y los matices de significado sustentados en la etimología de las palabras.

La traducción de la lengua griega al castellano partirá de una versión literal, que se mantenga lo más fiel posible a las estructuras gramaticales, procurando evolucionar poco a poco a una versión más elaborada.

Utilizaremos las explicaciones gramaticales como medio para la comprensión de los textos y como vehículo de relación con otras lenguas.

A lo largo del curso haremos hincapié en los procedimientos indispensables para un buen aprovechamiento:

- ✓ Organización del trabajo cotidiano.
- ✓ Elaboración de trabajos sobre civilización.
- ✓ Análisis de alguna obra literaria.
- ✓ Tratamiento de fuentes primarias y secundarias.

Además, en cuanto a los estilos de enseñanza, se emplearán aquellos en los que el alumno tenga un papel activo y participativo, por lo que se espera que el alumno intervenga en la toma de decisiones acerca de la organización de las actividades, de su desarrollo e incluso de su evaluación. Se estimulará al alumno para que intente comunicarse y nos aseguraremos de que lo hagan en un ambiente de confianza y seguridad.

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado, se utilizará el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Usaremos técnicas motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido que se esté trabajando y a la distribución de tiempos y espacios. Emplearemos la técnica del diálogo y del debate, la clase invertida o el aprendizaje por proyectos.

5.1. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios

Por lo que respecta a los tipos de agrupamiento, serán variados para adaptarse a las distintas actividades y tareas que se vayan a desarrollar. En ocasiones serán individuales, para reforzar el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, para fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y para facilitar el desarrollo de situaciones que obliguen a comunicarse, a argumentar sus propias opiniones y rebatir las opiniones de sus compañeros, demostrando actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés hacia opiniones diferentes y el respeto por el turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá a las características del alumnado, al tipo de actividad que se esté desarrollando y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias. Además, los espacios serán diversos, tanto físicos como digitales. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

6. Secuencia de unidades temporales de programación

6.1. Distribución de unidades temáticas

De acuerdo con la normativa vigente, el año académico se encuentra dividido en tres evaluaciones. Si bien los trimestres académicos tienen una duración desigual, a consecuencia

de las festividades que recoge el calendario y de las fechas de evaluación recogidas en la P.G.A. del Centro, seguiremos este criterio para organizar la asignatura.

El desigual número de temas por evaluación, además de ser resultado del desigual número de períodos lectivos, se debe a:

- La diferente complejidad de los contenidos.
- La necesidad ocasional de partir de situaciones generales para acceder a cuestiones más concretas de la asignatura, que es nueva para los alumnos. Se impondrá, con cierta frecuencia, establecer comparación con otras lenguas.
- Algunos temas de civilización serán realizados por los alumnos como parte de su trabajo individual (que incluirá su posterior exposición). Algunos se podrán realizar en un momento puntual o a lo largo del curso.
- Algunos conceptos lingüísticos se expondrán a manera de esquema o como notas a los textos.
- El desarrollo y tratamiento de algunos temas de civilización pueden experimentar modificaciones en el orden de exposición, aunque manteniendo siempre una línea coherente.

PRIMERA EVALUACIÓN

- El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.
- Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior.
- La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación. Sistema casual griego.
- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones.
- Segunda declinación.
- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.

- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). El verbo copulativo.
- Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- Primera declinación.
- Declinación de los adjetivos de tres terminaciones 2ª 1ª 2ª.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- Particularidades de la flexión pronominal. Principales pronombres griegos. Presente de Indicativo activo y medio pasivo de los verbos regulares. La oración transitiva. CC de Lugar. Sistemas preposicionales básicos.
- Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- Pretérito Imperfecto regular medio y pasivo. Estudio del aumento. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- Tercera declinación: temas en oclusiva.
- Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- Tercera declinación: temas en nasal y en líquida.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del

alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.

- Tercera declinación: temas en -nt- .

- El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.

- Tercera declinación: temas en silbante. Pretérito Imperfecto. Verbos contractos. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

- Tercera declinación: temas en diptongo y vocal suave.

- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.

- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

- Adjetivos de la tercera declinación. Grados del adjetivo.

- La importancia del discurso público para la vida política y social.

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.

TERCERA EVALUACIÓN

La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. El aoristo II y sigmático.

- El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. El tema de futuro en la conjugación griega.

- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.

- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa.

- El tema de perfecto en la conjugación regular griega.

- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.

- Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio.

6.2. Secuencia de situaciones de aprendizaje

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: GRIEGO I		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: LA GUERRA DE TROYA	5
SEGUNDO TRIMESTRE	SA2: DIOSES Y HÉROES	5
TERCER TRIMESTRE	SA3: LA POLIS GRIEGA	4

7. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Utilizamos fundamentalmente material creado por el profesorado del Departamento, ampliado y concretado con documentación de bibliografía especializada, sin olvidar las amplias posibilidades de internet y de los soportes multimedia.

7.1. Libro de texto

No manejaremos libro de texto en esta materia. El Departamento elaborará, a partir de fuentes diversas, los materiales necesarios que proporcionaremos a los alumnos por medio de fotocopias o de apuntes.

8. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

A continuación, concretamos la implicación de la materia en los siguientes planes y proyectos de centro:

8.1. Plan de fomento de la lectura:

Con objeto de potenciar la comprensión lectora, desarrollar en los alumnos habilidades de lectura, escritura y expresión oral, fomentar en el alumno a través de la lectura una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno y fomentar la comprensión lectora, así como el disfrute que proporciona el hecho de leer, en la materia realizamos frecuentes actividades, tales como:

- Lectura, subrayado y resumen de los temas que constituyen los contenidos de nuestras asignaturas.
- Lecturas seleccionadas de distintos libros de texto y comentario posterior.
- Lectura de traducciones de textos clásicos, de dificultad adaptada a los distintos cursos, relacionados con distintos aspectos de la cultura abordados en clase.
- Selección y posterior lectura de textos divulgativos y/o científicos extraídos de revistas de contenido histórico encaminados a apoyar los temas de civilización.
- Lectura dramatizada de fragmentos de alguna obra teatral clásica, o actualizada, que muestre aspectos de la vida cotidiana de las divinidades o de los mortales.
- Utilización de textos literarios y filosóficos como fuentes de información sobre el pensamiento, costumbres y valores de la antigüedad clásica.
- Comparación, a partir de lecturas de textos, de los mitos antropogónicos clásicos y los relatos bíblicos acerca del mismo tema.
- Análisis de textos de autores clásicos identificando sus aportaciones literarias en obras de la literatura española.
- Lectura e interpretación de textos literarios y filosóficos sencillos de autores clásicos teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.
- Lecturas de textos literarios relacionados con la presencia de la mitología clásica en la literatura occidental.
- Lectura de documentos, artículos periodísticos... relacionados con la ciencia de la arqueología.
- Selección de artículos de prensa sobre descubrimientos arqueológicos.
- Lecturas de autores griegos y latinos sobre el derecho en Grecia y Roma.
- Lectura de textos seleccionados que permitan comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Además, en cada trimestre se trabajará a partir de lecturas obligatorias

Primer trimestre

Iliada (cantos I, VI y XII) y *Odisea* (cantos IX, X y XI) de Homero

Segundo trimestre

La Asamblea de las Mujeres de Aristófanes.

Tercer trimestre

Pasajes escogidos de *Historia Verdadera*, *Diálogos de los dioses* y *Diálogos de los muertos* de Luciano de Samósata.

8.2. Plan para la convivencia

Con motivo de la celebración del día de la Constitución cada alumno leerá en voz alta uno de los artículos de nuestra constitución que se centran en la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos. A continuación, estableceremos una comparación con el sistema democrático ateniense y el sistema republicano romano, haciendo hincapié en los grandes avances que hemos conseguido a lo largo de los siglos, pero reflexionando también acerca del camino que aún nos queda por recorrer para lograr una igualdad efectiva.

8.3. Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres

Por la naturaleza de la asignatura, buscamos reconocer en textos clásicos situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, que constituye un buen medio para reflexionar y opinar sobre las situaciones observadas, aportando posibles soluciones para evitar la discriminación y para comparar la organización social y política, pública y privada, de la Antigüedad con la actualidad, especialmente referido al papel de la mujer y siempre desde una perspectiva crítica.

Intentaremos poner de relieve aspectos relacionados con los valores de las matronas romanas, con el papel de la mujer en la educación, etc.

8.4. Plan de digitalización

El Departamento se vincula con el plan de digitalización en su empleo de las TIC, que hemos recogido en el apartado Materiales y Recursos.

8.5. Inteligencia social y emocional

El Departamento considera que muchas de las actividades que hemos programado están absolutamente conectadas con el Proyecto de Inteligencia social y emocional, que aspira a lograr en nuestros alumnos una mejora en su autoconcepto y una mayor seguridad en sí mismos, en el convencimiento de que la autoconfianza facilita las relaciones con entre compañeros mientras que las inseguridades personales se traducen en conflicto. Desde nuestro Departamento nos proponemos como objetivo potenciar el talento y la creatividad de nuestros alumnos como una herramienta para que lleguen a convertirse en individuos más autónomos, más seguros de sí mismos, más solidarios y en definitiva más felices.

Por otra parte, el trabajo colaborativo, imprescindible para la realización de todas estas actividades, pretende conseguir el desarrollo del sentido de la solidaridad entre iguales, pero también el desarrollo de sus habilidades sociales, y el autocontrol.

8.6. Etwinning

El Departamento se propone participar en algún proyecto eTwinning. Estos proyectos se proponen como objetivo favorecer el aprendizaje en colaboración: los alumnos aprenden unos de otros, interactúan, se comunican y, de este modo, se sienten responsables de su propio aprendizaje.

Los proyectos eTwinning requieren de la participación mínima de dos profesores de nacionalidad distinta. Posteriormente, se podrán agregar más profesores de cualquier nacionalidad. El tema será cualquiera acordado por los profesores participantes. La colaboración se lleva a cabo a través de una plataforma virtual y del uso de distintas herramientas web.

Nos parece valioso porque ofrece a nuestros alumnos la posibilidad de trabajar un tema vinculado con nuestra área relacionando con alumnos internacionales al tiempo que mejoran en idiomas, competencias digitales y autoafirmación personal.

8.7. Radio escolar

Nos planteamos la posibilidad de participar ocasionalmente, una vez estemos al corriente de los temas que formarán parte del proyecto de radio escolar, si se da la circunstancia de que alguno de estos temas esté vinculado de un modo u otro con nuestro departamento.

9. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades extraescolares estarán en relación directa con las asignaturas impartidas. Su realización dependerá de la oferta cultural y/o de las fechas asignadas a determinados eventos. Además, debemos tener en cuenta las dificultades ocasionadas por las circunstancias económicas.

En el presente curso nos planteamos la posibilidad de realizar una actividad dirigida a los alumnos de Griego y Latín de 1º de bachillerato y de Griego y Latín de 2º bachillerato, en la que también participarían los alumnos de Latín de 4º ESO y los alumnos de la asignatura de Artes Escénicas de 4º ESO, en colaboración con el Departamento de Música.

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Teatro Clásico en Mérida	4º ESO 1º Bach. 2º Bach.	Mes de abril (festival juvenil)	Mitología Literatura Clásica (género dramático) Arqueología Pervivencia
Descripción			
Actividad extraescolar pensada para los alumnos de 4º ESO de Latín y Artes Escénicas, Latín I y II y Griego I y II. Visita a la ciudad de Mérida. Asistencia a dos obras de teatro clásico (mañana y tarde) programadas dentro del Festival de Teatro Clásico Juvenil. Visita al Museo Arqueológico de la localidad.			

Además, se realizará una actividad para el alumnado de la materia de Griego I y II (1º y 2º de bachillerato) que consistirá en un viaje de inmersión lingüística a la ciudad de Atenas, con el objetivo de realizar prácticas de campo *in situ* en los lugares arqueológicos que se estudian en la materia.

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Prácticas de campo en la ciudad de Atenas (Grecia)	1º Bach. 2º Bach.	Finales de enero – comienzo de febrero	Lengua griega Mitología Arqueología Pervivencia
Descripción			
Viaje de inmersión lingüística a la ciudad de Atenas, con el objetivo de realizar prácticas de campo <i>in situ</i> en los lugares arqueológicos que el alumnado de Griego de 1º y 2º de bachillerato estudia en la materia.			

10. Atención a las diferencias individuales del alumnado

El Departamento tendrá en cuenta una serie de aspectos que permitan individualizar en mayor medida el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta línea para responder de una manera adecuada a la diversidad de necesidades educativas tomaremos las siguientes medidas:

- Selección de actividades en función de la diversidad del alumnado (actividades de desarrollo, de consolidación, de recuperación y ampliación).
- Actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica.
- Aprendizaje mediante proyectos que, a la vez que motivan al alumno, le ayuden a relacionar y aplicar conocimientos.
- Situaciones de heterogeneidad como los grupos cooperativos, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Agrupamientos apropiados para la mejor atención de esa diversidad e interacción de los alumnos.
- Apoyo específico por nuestra parte, como profesores, en función de las necesidades de los alumnos.

En este curso académico, la materia de Griego I no cuenta con alumnos que hayan repetido el curso. Tampoco se ha detectado

11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

11.1. Criterios de calificación (o peso) de cada situación de aprendizaje

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	6,45%	33,2%
SA2	6,5%	33,4%
SA3	6,5%	33,4%

11.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación vinculados con los momentos de evaluación y los agentes evaluadores asociados todos ellos a cada criterio de evaluación

Los **instrumentos de evaluación** asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

Los instrumentos de evaluación se aplicarán de forma continua y sistemática y serán los siguientes:

- De observación
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- De desempeño
 - Portfolio
 - Proyecto
- De rendimiento
 - Prueba oral
 - Prueba escrita

Los **criterios de calificación** serán el peso (%) atribuido a cada criterio de evaluación e indicador de logro y a cada instrumento utilizado en la evaluación.

Los **agentes evaluadores** utilizados serán:

- La heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Las relaciones entre los instrumentos de evaluación, los criterios de calificación y los agentes evaluadores con los diferentes criterios de evaluación pueden observarse en el **apartado 4**.

12. Procedimiento para la evaluación de la práctica docente

De acuerdo con el artículo 31.13 del Proyecto de Decreto de currículo, el profesorado que imparte bachillerato deberá evaluar **la programación didáctica**, así como **su práctica docente** de acuerdo con el procedimiento establecido en la propia programación. Las conclusiones de

esta evaluación será el punto de partida para su mejora. La autoevaluación será continua, realizándola en cada una de las unidades temporales de la programación.

La **programación de aula** será evaluada y revisada trimestralmente por el docente que la ha elaborado y aplicado en el curso. Las cuestiones más relevantes de la revisión se registrarán y describirán en el apartado correspondiente de la propia programación de aula, incorporando, en su caso, las propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las directrices establecidas en la propuesta curricular, el departamento ha establecido el siguiente procedimiento para evaluar la programación de aula y la práctica docente.

Para la **evaluación de la práctica docente**, se ha diseñado un cuestionario en la modalidad de auto informe:

12.1. Cuestionario de autoevaluación de la práctica docente: aspectos que evalúa:

- a. Planificación de la Práctica docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e. Evaluación del proceso.

IES ARENAS DE SAN PEDRO DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA PROFESOR/A:	CURSO 2024-2025
--	------------------------

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución –1 es la calificación más baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.		Grado de consecución			
INDICADORES-		1	2	3	4
a.1- Componente de la programación de aula					
1.	Las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.				
2.	El trimestre en el que se desarrollará cada situación de aprendizaje y el número de sesiones para cada una de ellas.				
3.	El diseño de las situaciones de aprendizaje.				
4.	Los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				

5. Las propuestas de mejora que surgen de la revisión trimestral.				
a.2 La coordinación docente				
6. He seguido al elaborar la programación de aula, las directrices generales, orientaciones y criterios que establece la propuesta curricular.				
7. Planifico mi programación de aula de forma coordinada con el profesorado que imparte la materia en el mismo nivel y en su caso, con el profesorado de apoyo.				
8. Se analiza y consensua en el departamento los aspectos comunes de las programaciones.				
9. En la CCP se analizan los resultados del proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado y se establecen propuestas de mejora.				
B. MOTIVACIÓN HACIA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES:	1	2	3	4
b.1 Motivación inicial del alumnado				
10. Presento y propongo al inicio de cada unidad, un plan de trabajo, explicando su finalidad.				
11. Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).				
b.2 Motivación durante el proceso de aprendizaje				
12. Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.				
13. Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y a aplicación real.				
14. Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15. Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.				
16. Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.				
C. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE				
INDICADORES	1	2	3	4
c.1 Respeto de las actividades.				
17. Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).				
18. En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y actividades de cooperación entre iguales.				
19. Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
20. Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo.				
c.3. Respeto del clima en el aula.				
21. Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias.				
22. Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y todas y reacciono de forma ecuaníme ante situaciones conflictivas.				
23. Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.				
c.4. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.				
24. Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.				

D. SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.				
INDICADORES	1	2	3	4
d.1. Respetto de lo programado.				
25. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados				
26. En caso de contenidos y criterios de evaluación insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				
27. En caso de contenidos y criterios de evaluación suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				
d.2. Respetto de la información al alumnado.				
28. Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo pueden mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación				
d.3. Respetto de la contextualización.				
29. Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación al nivel de los alumnos.				
30. Tengo en cuenta las diferencias individuales, el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza/aprendizaje.				
E. EVALUACIÓN DEL PROCESO.				
INDICADORES	1	2	3	4
e.1. Respetto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.				
31. Los criterios de evaluación y en su caso los indicadores de logro son el referente que he utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
32. He establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
e.2. Respetto de los instrumentos de evaluación.				
33. Utilizo diferentes procedimientos o técnicas de evaluación (de observación, de análisis del desempeño, de análisis del rendimiento) en función de la diversidad de alumnos. y de las diferentes situaciones de aprendizaje...				
34. Empleo instrumentos variados para la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos (registro anecdótico, guía de observación, portfolio, cuaderno del alumno, proyecto, prueba oral, prueba escrita).				
35. Uso procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.				

13. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la **programación didáctica** se realizará de forma anual, al finalizar el curso escolar, por los profesores responsables de los ámbitos. Las conclusiones, serán la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

Para la **evaluación de la programación didáctica**, se ha diseñado un instrumento que evalúa la elaboración y elementos que integran la programación didáctica. Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta— según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

Además, recoge las conclusiones de la evaluación: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

IES ARENAS DE SAN PEDRO	
DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA	CURSO 2024-2025

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—1 es la calificación más baja y 4 la más alta— según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	Grado de consecución			
INDICADORES- La programación recoge:	1	2	3	4
1. La importancia y finalidad de la materia en el currículo.				
2. Las características generales de la materia.				
3. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.				
4. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.				
B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES				
INDICADORES	1	2	3	4
5. Incorpora las competencias específicas propias de la materia.				
6. Recoge las vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.				
C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO y CONTENIDOS				
INDICADORES	1	2	3	4
7. Las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos están adecuados al currículo oficial.				
8. Se han desglosado los criterios de evaluación en indicadores de logro.				
9. Se han desglosado los contenidos en unidades concretas de trabajo.				
10. Se han vinculado los contenidos a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro.				
D. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
11. Se han incluido contenidos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable.				
12. Se han incluido contenidos para promover una convivencia escolar proactiva.				
13. Se trabajan técnicas y estrategias propias de la oratoria.				
14. Se desarrollan actividades que fomentan el interés y el hábito de la lectura.				
15. Se desarrollan actividades que fomentan destrezas para una correcta expresión escrita.				
16. Aparecen los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo.				
E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.				
INDICADORES	1	2	3	4
17. En la metodología didáctica, se tiene en cuenta los principios básicos del aprendizaje, la naturaleza de la materia y características del alumnado.				
18. La metodología tiene en cuenta los principios metodológicos del centro.				
19. Se utiliza el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje, como estrategias para promover el aprendizaje de los alumnos				

20. Las técnicas utilizadas son motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipode alumnado, contexto, contenido, espacios y tiempo.				
21. Se utilizan distintos tipos de agrupamientos, dependiendo de las actividades,tareas...				
22. La organización de tiempos y espacios, es flexible, dinámica y atiende al tipo de actividad a desarrolla				
F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR				
INDICADORES	1	2	3	4
23. Los materiales han sido elegidos por el departamento teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
24. Los recursos han sido elegidos por el profesor de la materia teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
25. Se han concretado la implicación de la materia al Plan de Lectura del centro.				
26. Se han concretado la implicación de la materia a otros planes: el Plan deConvivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Orientación Académicay Profesional, el Plan de Contingencia, el Plan de Digitalización, etc.				
H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES				
INDICADORES	1	2	3	4
27. Se especifican las actividades complementarias y extraescolares organizadasdesde la materia.				
I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4
28. Se han empleado procedimientos o técnicas: ☐ de observación ☐ de análisis del desempeño ☐ de análisis del rendimiento				
29. Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el proceso de aprendizaje delos alumnos: ☐ Registro anecdótico ☐ Proyecto ☐ Guía de observación ☐ Prueba oral ☐ Portfolio ☐ Prueba escrita				
30. Los criterios de evaluación han sido el referente utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
31. Los instrumentos de evaluación se aplican de acuerdo con los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.				
32. En la evaluación del proceso de aprendizaje han participado diferentes agentes evaluadores: ☐ Heteroevaluación ☐ Autoevaluación ☐ Coevaluación				
33. El tipo de evaluación utilizado depende de los agentes evaluadores.				
34. Se han establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criteriosde evaluación de la materia.				
35. Se han determinado los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.				
36. Se han determinado los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje.				
37. Los alumnos conocen los criterios evaluación/indicadores de logro y criterios de calificación.				
J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4

38. Se han establecido medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado ☐ Adaptaciones curriculares de acceso ☐ Adaptaciones curriculares no significativa ☐ Adaptaciones curriculares significativas				
K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN				
INDICADORES	1	2	3	4
39. La programación especifica las unidades temporales de programación.				
40. Se establece su orden de desarrollo (secuenciación).				
41. Se especifica el número de sesiones para cada unidad y su distribución en el tiempo.				
L. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
INDICADORES	1	2	3	4
42. La programación didáctica es evaluada según el procedimiento establecido.				
43. Se utilizan instrumentos específicos para evaluar la práctica docente y la programación de aula.				
44. Existe un instrumento específico para evaluar la programación didáctica.				
ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS				
DIFICULTADES ENCONTRADAS/DISFUNCIONES				
PROPUESTAS DE MEJORA				

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN 1º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES ARENAS DE SAN PEDRO

CURSO 2025-2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Latín I se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Latín I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

-Estrategias metodológicas y técnicas:

Se utilizarán metodologías activas con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el diálogo, el debate, estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Asimismo, primarán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

-Estilos de enseñanza:

El alumnado realizará un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento. Por otro lado, el docente desempeñará la función de facilitador, acompañante o guía del alumno. También se encargará de planificar tareas y actividades que estimulen el interés del alumnado.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Se requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos. En este sentido, es necesaria la distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos que favorezcan el trabajo cooperativo y colaborativo, la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos, el afrontamiento de retos y la creación de un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado.

En cuanto a la gestión de la sesión, el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello la organización de la sesión puede ser muy variada: desde el sistema clásico de inicio de clase para el abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Del Indoeuropeo a las lenguas romances</i>	<i>9-11 sesiones</i>
	<i>SA 2: EL alfabeto latino</i>	<i>9 sesiones</i>
	<i>SA 3: Historia de romana</i>	<i>10 sesiones</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 4: Mitología y Religión</i>	<i>10 sesiones</i>
	<i>SA 5: Sociedad romana</i>	<i>10 sesiones</i>
	<i>SA 6: Obra públicas y urbanismos</i>	<i>10 sesiones</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 7: Hispania romana</i>	<i>10 sesiones</i>
	<i>SA 8: Obras Públicas</i>	<i>10 sesiones</i>
	<i>SA 9: Arte romano</i>	<i>10 sesiones</i>

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, Libros de texto	<i>Latín I</i> <i>Cuaderno elaborado por el profesor</i>		
	<i>Material elabora del profesor</i>	textos sencillos en latín, adaptados u originales, a través de los cuales se estudiarán los distintos aspectos socioculturales, léxico-etimológicos y lingüísticos de la lengua y de la cultura latina acorde con la secuenciación de contenidos	

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Desarrollados por el departamento de Cultura Clásica	Prensa y lecturas relacionados con la materia.
<i>Digitales e informáticos</i>	Presentaciones elaboradas por el profesorado del departamento con explicaciones para el desarrollo de la materia.	Pizarra y ordenador para mostrar y trabajar contenidos de la materia
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Videos de la Red, que sean útiles para conocer o repasar el Mundo Grecorromano.	Películas, podcast y vídeos relacionados con la materia
<i>Manipulativos</i>	Diccionarios y vocabularios en línea que faciliten la búsqueda de palabras para la traducción del latín al español y del español al latín.	Diccionarios digitales o manuales.
<i>Otros</i>		

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Los fragmentos de diversos autores clásicos como los que afrontaremos en esta asignatura ayudarán al alumnado a adquirir una mejor comprensión de la cultura, la sociedad, la religión, la mitología y la historia de la antigua Roma y Grecia mediante argumentos interesantes que capten la atención del alumnado y le ayuden a reforzar los contenidos que se estudiarán en clase.	SA1- SA9
Plan de Convivencia	Trabajos de investigación en los que el alumno cuidará la expresión oral y escrita	SA 1-SA9
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Se abordarán los oficios y tareas que hombres y mujeres desempeñaban en la antigüedad, destacando la enorme evolución que las civilizaciones han desarrollado, pues se ha pasado de una sociedad patriarcal a una sociedad más igualitaria en la que cada vez más los hombres y las mujeres tienen los mismos derechos y oportunidades para dedicarse a la profesión que quieran, dejando al margen los estereotipos de género.	SA 5
Plan de Atención a la Diversidad	Debido a que se estudiará el indoeuropeo y las diversas familias que se hablan en Europa, se ahondará en la diversidad como particularidad presente en las sociedades de nuestro entorno. Se concienciará al alumnado de que la migración, el poder trabajar o estudiar en otros países o la desaparición de las fronteras transnacionales en la UE han favorecido que en nuestros pueblos y ciudades convivan personas de procedencias distintas. Este clima dará pie a que los estudiantes puedan conocer mejor a sus compañeros y compañeras, quienes, en ocasiones, provienen de otros países o regiones. Asimismo, se acercarán a la lengua, las costumbres y la cultura de estos alumnos y podrán investigar si su idioma proviene de una lengua indoeuropea y de qué familia concretamente.	SA 1
Plan TIC	El empleo de las tecnologías de la información por parte del profesorado y del alumnado ayuda a acercar a los estudiantes a muestras representativas (textos, imágenes, vídeos) del legado material e inmaterial de la cultura grecolatina, favoreciendo que los aprendices establezcan conexiones entre los conocimientos teóricos y los elementos visuales que se plasmarán en el aula para darle así un mayor sentido a lo estudiado. Asimismo, las tecnologías servirán para que el alumnado investigue por su cuenta y analice de forma crítica las diversas fuentes de consulta a las que puede recurrir para la elaboración de trabajos científicos. También se podrán utilizar las TICS para realizar actividades interactivas o en línea	En todas las Situaciones de Aprendizaje se utilizarán los soportes tecnológicos
Otro: _____		
Otro: _____		

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Visita a la ciudad de Mérida	Conocer el legado grecolatino de esta ciudad a través de sus obras de ingeniería.	SA 5 Marzo
-Celebración del día de la fundación de Roma (21 de abril)	-Diseño de un escudo que simule los que usaba este servicio militar incluyendo inscripciones y símbolos empleados por los romanos (la loba, Rómulo y Remo...)	SA 3 Abril

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción -El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier contenido visual. -El color como medio de información o énfasis. -Proporcionar transcripciones escritas de los vídeos o los clips de audio. Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje -Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, definiciones de palabras complejas). -Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la web. Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión -Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes vívidas, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos). Usar múltiples ejemplos y contraejemplos para enfatizar las ideas principales.	Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física -Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, con lápiz o bolígrafo). Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación -Proporcionar comienzos o fragmentos de frases -Usar páginas web de literatura, mapas conceptuales. -Usar aplicaciones Web (presentaciones, Canva) Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas -Hacer preguntas para guiar el autocontrol y la reflexión. -Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando. -Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role-playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales). -Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios	Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés -Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción y autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como: -El color, el diseño, la disposición -La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas -Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas. -Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y conductuales. -Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación. -Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autorreflexión hacia los contenidos y las actividades. -Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa. -Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. -Reducir los niveles de incertidumbre:

-Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial. -Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte, literatura, películas) -Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser un PowerPoint). -Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos).		-Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios que puedan incrementar la predictabilidad de las actividades diarias. -Crear rutinas de clase. -Variar los niveles de estimulación sensorial: -Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades. Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia -Presentar el objetivo de diferentes maneras -Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto. -Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y a la competición. -Crear grupos de colaboración con objetivos, roles, y responsabilidades claros. -Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. -Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo. Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación -Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetos personales. -Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para: -Gestionar la frustración
--	--	---

		-Buscar apoyo emocional externo -Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas. -Usar actividades que incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.
--	--	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular no significativa	Se realizará un seguimiento diario de los alumnos con dificultades. En todo momento, se estará abierto a la realización de pequeñas adaptaciones, si así se requiere por el equipo de orientación.
B	Adaptación curricular no significativa	Para aquellos alumnos que lo necesiten, se realizarán modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo en cuanto a las competencias específicas y los criterios de evaluación.
C	Adaptación curricular de acceso	
D	Adaptación curricular de acceso	

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Trimestralmente se hará balance sobre diversos aspectos en los que se sustenta la tarea de enseñanza-aprendizaje:

- La programación didáctica: se evaluará si se adapta al grupo, nivel y aula.
- El desarrollo de los contenidos, sobre todo en cuanto a los elementos curriculares (contenidos, actividades, metodología, criterios de evaluación, indicadores de logro).

Así pues, el procedimiento para recoger la información que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:

- Una ficha cuestionario donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los ámbitos anteriormente expuestos.

- Dos fichas cuestionario para el profesor: una con una estructura similar a la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.

- Una plantilla DAFO para detectar convenientemente los elementos a corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:

PROGRAMACIÓN (plantilla para el docente)

Indicadores de logro	1	2	3	4
He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el P.E.C.				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los contenidos, criterios de evaluación, e indicadores de logro están debidamente vinculados.				
La organización de las situaciones de aprendizaje es útil y conveniente				
La distribución temporal de las situaciones de aprendizaje es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar situación de aprendizaje				
La metodología es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				

Las lecturas obligatorias son motivadoras				
Las lecturas obligatorias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				
Las medidas para el tratamiento de la educación (en cuanto al fomento de la igualdad, atención a la diversidad) son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES (plantilla para el docente)

Indicadores de logro	1	2	3	4
En las situaciones de aprendizaje trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una situación de aprendizaje los alumnos conocerán lo que aprenderán de antemano				
Antes de comenzar una situación de aprendizaje los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
La distribución de los contenidos es coherente en las situaciones de aprendizaje				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Utilizamos en el aula las TIC				

Fomento que se empleen materiales adicionales para realizar determinadas actividades: libros enciclopédicos, textos adaptados...				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación y sus indicadores son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en las clases				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la situación de aprendizaje o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ASPECTOS DE PROGRAMACIÓN (plantilla para el alumno)

Indicadores de logro	1	2	3	4
Antes de comenzar una situación de aprendizaje, sé lo que voy a aprender de antemano				
Antes de comenzar una situación de aprendizaje, sé cómo el docente me va a evaluar de antemano				
Las actividades que el profesor propone fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que realizas son diversas				
Las actividades que realizas son amplias				
Las actividades que llevas a cabo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades me resultan interesantes				
Se usan las TICS en el aula				

El docente fomenta la participación del alumnado				
Conozco los criterios de calificación y los indicadores que constituyen la asignatura				
El docente emplea diferentes instrumentos de evaluación				
El docente nos comunica en qué debemos mejorar y cómo				
Las indicaciones del profesor para la realización de trabajos y tareas son claras y precisas				
El trato de profesor con sus alumnos es el adecuado				
Las explicaciones del profesor son claras				
El profesor ofrece ejemplos en sus explicaciones				
Las lecturas del curso resultan motivadoras				
Se usan diversos materiales (fichas, PowerPoints, dossier de textos adaptados, vídeos)				

CONTENIDOS, MATERIALES Y ACTIVIDADES

Fortalezas o aspectos positivos	Debilidades o aspectos mejorables

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Los contenidos se adecuan a la temporalización	Observación y rúbrica	Trimestral	El profesor que imparte la asignatura

La temporalización es realista y facilita la consecución de los objetivos	Observación y rúbrica	Trimestral	El profesor que imparte la asignatura
Se han trabajado todos los contenidos	Diario del profesor	Trimestral	El profesor que imparte la asignatura
Adecuación de la metodología a las necesidades del aula.	Diario del profesor	Trimestral	El profesor que imparte la asignatura

Propuestas de mejora:

Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	4	A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.6 A.2.5 A.2.6 A.2.7 A.2.8	CT4 CT5	1.1.1. Identifica el contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducido	1	Prueba escrita	Coevaluación	SA 1-9
				1.1.2 Comenta contenido de textos clásicos en latín	1	Prueba escrita	Coevaluación	SA 1-9
				1.1.3. Realiza comentarios sobre los principales rasgos	2	Prueba escrita	Coevaluación	SA 1-9

				de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.				
1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	4	A.1.1 A.1.2 A.1.6 A.2.5 B.1 B.2 B.3 B.7 B.8	CT4 CT5	1.2.1 Lee con pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-9
				1.2.2. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para la comprensión de textos sencillos.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9

				1.2.3. Identifica los nombres de los casos latinos y las funciones que realizan en la oración al traducir los casos a la lengua materna.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	4	A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.6 A.1.7 A.2.1 A.2.2 A.2. 4 B.4	CT4 CT5	1.3.1. Identifica por su enunciado diferentes clases de palabras en latín, diferencia unas de otras a partir del enunciado y las clasifica según su categoría y declinación o conjugación.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9

				1.3.2. Declina (en solitario o en conjunto) y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación y siguiendo el paradigma adecuado.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				1.3.3. Realiza traducciones directas e inversas, del griego al castellano, de diferente dificultad con textos originales o adaptados.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)	4	A.2.1 A.2.7	CT4 CT5	1.4.1. Reconoce las funciones sintácticas de la lengua materna y los casos latinos que las desempeñan.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9

				1.4.2. Identifica las categorías gramaticales y los paradigmas latinos que existan (declinaciones y conjugaciones).	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				1.4.3. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua materna relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en latín.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1-9

1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	4	A.2.2 A.2.4 A.2.5 A.2.6 A.2.10	CT4 CT5	1.5.1. <i>Selecciona con autonomía y seguridad en las traducciones de textos el significado adecuado de palabras polisémicas, estando justificado por la información contextual y cotextual.</i>	1	Guía de observación	Coevaluación	
				1.5.2 <i>Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.</i>	2	Guía de observación	Coevaluación	SA 1-9
				1.5.3 <i>Utiliza correctamente otros soportes auxiliares (mapas, atlas, gramáticas, libros de texto, etc.).</i>	1	Guía de observación	Coevaluación	SA 1-9

1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)	4	A.2.1 A.2.2 A.2.5 A.2.9 A.2.10	CT4 CT5	1..6.1. Utiliza un lenguaje apropiado y correcto para realizar las correcciones y propuestas oportunas en las traducciones de sus compañeros.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				1.6.2. Reconoce sus propios errores y es capaz de solventarlos de forma autónoma.	1	Guía de observación	Autoevaluación	SA 1-9

				1.6.3. Reconoce los errores de sus compañeros y propone correcciones de forma adecuada.	1	Guía de observación	Coevaluación	
1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)	3	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.9 A.2.10	CT4 CT5	1.7.1. Planifica su propio aprendizaje apoyándose en un diario de aprendizaje.	1	Guía de observación	Autoevaluación	SA 1-9
				1.7.2. Desarrolla un espíritu crítico que le permita realizar una autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades en el estudio	1	Guía de observación	Autoevaluación	SA 1-9

				1.7.3 realiza un proceso de autoevaluación mediante actividades de planificación.	1	Guía de observación	Autoevaluación	SA 1-9
2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)	3	A.2.4 A.2.9	CT4 CT5	2.1.1 Reconoce las palabras más frecuentes en la lengua latina.	1	Cuaderno del alumno Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-9

				2.1.2 Elabora listas de vocabulario o glosarios con las nuevas.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				2.1.3 organiza un vocabulario concreto de las palabras más frecuentes en los textos latinos.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su	3	B.1 B.2 B.3 B.4 B.5 B.6	CT4 CT5	2.2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9

identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)								
				2.2.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1-9
				2.2.3. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.	1	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-9

2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)	3	B.4 B.5 B.6 B.7 B.9 B.10 B.11	CT4 CT5	2.3.1. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas de evolución fonética.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				2.3.2. Deducer el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				2.3.3. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9

2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)	2	B1 B.2 B.3 B.10 B.11	CT4 CT5	2.4.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances, delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				2.4.2. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9

					0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
				2.4.3. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino y señala las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.				
2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)	2	B.9 B.10 B.11	CT4 CT5		1	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-9
				2.5.1. Conoce el origen del latín y la evolución del indoeuropeo en el latín.				
				2.5.2. Aprecia la diversidad lingüística y cultural y su aportación al patrimonio.	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9

				2.5.3. Reconoce diferentes sistemas de escritura, los clasifica conforme a su naturaleza y describe los rasgos que distinguen a unos de otros.	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1-9
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)	2	C.1 C.2 C.3 C.4 C.5 C.6 C.7 C.8	CT4 CT5	3.1.1. Reconoce los rasgos específicos de cada género literario.	1	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	SA 3,4 Y 5

				3.1.2. Reconoce los recursos estilísticos y su relación con el contenido del texto.	0,5	Prueba escrita Guía de observación	Heteroevaluación	SA 3,4 Y 5
				3.1.3 Analiza el contenido del texto y lo comenta, con argumentos, de forma crítica.	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3,4 Y 5
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos	3	C.1 C.2 C.3 C.4	CT4 CT5	3.2.1. Reconoce los rasgos específicos de cada género literario.	1	Prueba práctica	Coevaluación	SA 3,4 Y 5

que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)		C.5 C.6 C.7 C.8 C.9						
				3.2.2. Reconoce los recursos estilísticos y su relación con el contenido del texto.	1	Prueba escrita	Coevaluación	SA 3,4 Y 5
				3.2.3. Identifica los tópicos principales del texto.	1	Prueba escrita	Coevaluación	SA 3,4 Y 5
3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	2	B.7 D.1 D.2 D.3 D.4 D.5 D.6 D.7 D.8 D.9 E.1 E.2	CT1 CT3 CT4 CT5	3.3.1. Reconoce términos latinos que tienen una carga de significado relevante y su implicación.	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3,4 Y 5
				3.3.2 analiza términos de la civilización latina, comparándolos con el léxico castellano	1	Prueba escrita	Coevaluación	SA 3,4 Y 5

				3.3.3 explica términos de la cultura latina, utilizando las nuevas tecnologías de la información	0,5	Prueba escrita	Coevaluación	SA 3,4 Y 5
3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	2	D.1 D.2 D.3 D.4 D.5 D.6 D.7 D.8 D.9 D.10 D.11 D.12	CT1 CT3 CT4 CT5	3.4.1. Crea contenido en distintos formatos, basándose de forma consciente en la civilización y cultura romana.	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 4, 5 Y 6
				3.4.2. Respeta la propiedad intelectual y derechos de autor.	0,5	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 4,5 Y 6
				3.4.3. Utiliza de forma apropiada bibliografía y cita correctamente.	0,5	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 3, 5

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3	D.1 E.3 D.2 E.4 D.3 E.5 D.4 E.6 D.5 E.7 D.6 E.8 D.7 E.9 D.8 E.10 D.9	CT1 CT3 CT4 CT5	4.1.1. Encuadra, en su período correspondiente, las instituciones o costumbres de la sociedad romana.	1	Prueba escrita	Coevaluación	
				4.1.2. Caracteriza el sistema político de las tres etapas de Roma y conoce su organización.	1	Prueba escrita	Coevaluación	SA 3 y 5
				4.1.3. Compara los acontecimientos, líneas de pensamiento o instituciones de la sociedad romana con las actuales.	1	Prueba escrita	Coevaluación	SA 3 y 5
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	D.3 D.8 E.3	CT1 CT3 CT4 CT5	4.2.1. Reconoce y valora la pervivencia de la mitología romana en nuestra cultura y literatura.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 4
				4.2.2. Identifica las características fundamentales	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 4

				<i>de la religión romana (culto privado y culto público).</i>				
				<i>4.2.3. Conoce a los principales dioses y héroes, así como sus atributos.</i>	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4</i>
4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2	D.1 D.2 D.3 D.4 D.5 D.6 D.7 D.8 E.2 E.3 E.4 E.5 E.6 E.7	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>4.3.1 Compara de forma crítica las semejanzas y diferencias entre el mundo latino y el actual.</i>	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 3 y 5</i>
				<i>4.3.2. Conoce el origen y evolución de la democracia o los derechos humanos y su relevancia en la sociedad actual.</i>	0,5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 3 y 5</i>
				<i>4.3.3. Valora la importancia del derecho romano como base del derecho del Imperio.</i>	0,5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 3 y 5</i>

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	2	D.2 D.3 D.4 D.5 D.6 D.7 D.8 D.9 D.10 E.2 E.3 E.4 E.5 E.6 E.7	CT1 CT3 CT4 CT5	4.4.1. Reflexiona sobre la importancia de aspectos del legado romano en nuestra sociedad.	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3, 5, 6, 7, 8 y 9
				4.4.2. Valora la vigencia y el uso de costumbres romanas en la sociedad actual.	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3, 5, 6, 7, 8 y 9
				4.4.3. Analiza la sociedad y evolución de la sociedad Romana, comparándola con la sociedad actual	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 3, 5, 6, 7, 8 y 9
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	2	D.1 E.3 D.2 E.4 D.3 E.5 D.4 E.6 D.5 E.7 D.6 E.8 D.7 E.9	CT1 CT3 CT4 CT5	4.5.1. Crea contenido en distintos formatos, basándose de forma consciente en la civilización y cultura romanas.	1	Prueba escrita Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 3, 5, 6, 7, 8 y 9

		D.8 E.10 D.9 E.11						
				4.5.2. Respeta la propiedad intelectual y derechos de autor.	0,5	Prueba escrita Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 5, 6,7,8 Y 9
				4.5.3. Utiliza de forma apropiada bibliografía y lo cita correctamente.	0,5	Prueba escrita Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 5, 6,7,8 Y 9
5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)	2	E.3 E.4 E.5 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	5.1.1.Reconoce las características del arte romano en sus diferentes etapas.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 4, 8 y 9
				5.1.2.Interpreta imágenes correspondientes a escenarios históricos del mundo clásico.	0,5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 4, 8 y 9

				5.1.3. Conoce la pervivencia y legado del arte romano.	0,5	Prueba escrita	Coevaluación	
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	2	E.4 E.5 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	5.2.1. Realiza trabajos de investigación sobre Castilla y León.	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6, 7, 8 y 9
				5.2.2. Interpreta imágenes correspondientes a escenarios históricos del mundo clásico.	0,5	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6, 7, 8 y 9
				5.2.3. Conoce la pervivencia y legado del arte romano.	0,5	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6, 7, 8 y 9
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida	2	D1 D2 D3 D5 D6 D7 E4 E5	CT1 CT3 CT4 CT5	5.3.1. Conoce yacimientos arqueológicos, museos o festivales relativos al mundo clásico en Europa, España y Castilla y León.	1	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6, 7, 8 y 9

cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)		E7		5.3.2. <i>Aprécia y reconoce la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la actualidad.</i>	0,5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 6, 7, 8 y 9</i>
				5.3.3. <i>Crea contenido en distintos formatos, basándose de forma consciente en la civilización y cultura romanas.</i>	0,5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 6, 7, 8 y 9</i>

El alumnado que no supere alguna de las evaluaciones (menos de un 5) deberá hacer una recuperación de aquellos criterios de evaluación que no haya adquirido satisfactoriamente.

ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina

- A.1.1 La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- A.1.4 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- A.2.10 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

b. Plurilingüismo.

- B.1 Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- B.2 Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
- B.3 Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.4 Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- B.5 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- B.6 Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- B.7 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.8 El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.9 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.10 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.11 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

c. Educación literaria.

- C.1 La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- C.3 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- C.4 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- C.6 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma.

- D.1 El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- D.2 La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- D.4 Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- D.5 Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- D.6 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.
- D.7 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- D.8 El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.
- D.9 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- D.10 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.11 Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- D.12 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.6 El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 Técnicas de debate y de exposición oral.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.

- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN 2º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES ARENAS DE SAN PEDRO

CURSO 2025-2026

ÍNDICE

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	1
1.1. Marco normativo	1
1.2. Conceptualización y características de la materia	1
1.3. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.....	2
1.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave	2
2. Objetivos generales de etapa	2
3. Competencias específicas de la asignatura de Latín.....	4
3 1. Vinculaciones de las competencias específicas con los descriptores operativos	5
3.2. Mapa de relaciones competenciales.....	7
4. Criterios de evaluación e indicadores de logro.....	8
4.1. Latín II.....	8
4.2. Contenidos Latín II.....	18
6. Mapa criterial.....	22
7. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	24
8. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias, y técnicas de enseñanza	25
8.1. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios	27
9. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	27
9.1. Libro de texto	28
9.2. Otros materiales y recursos didácticos	28
9.3. Aplicación de las TIC	28
10. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia	31
10.1. Plan de fomento de la lectura	31
10.2. Plan de dinamización de la biblioteca	33

10.3. Plan para la convivencia	33
10.4. Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres	34
10.5. Plan de digitalización.....	34
10.6. Inteligencia social y emocional	34
10.7. Etwinning.....	35
10.8. Radio escolar	35
11. Actividades complementarias	35
12. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado	36
12.1. Momentos en que se llevará a cabo la evaluación.....	36
12.2. Criterios de calificación (o peso) de cada situación de aprendizaje	40
12.3. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación	41
13. Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	49
13.2. Plan de recuperación de pendientes	49
14. Secuencia de unidades temporales de programación.....	49
14.1. Distribución de unidades temáticas	49
14.1.1. PRIMERA EVALUACIÓN	50
14.1.2. SEGUNDA EVALUACIÓN	51
14.1.3. TERCERA EVALUACIÓN.....	51
14.2. Secuencia de situaciones de aprendizaje	52
15. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente	52
15.1. Cuestionario de autoevaluación de la práctica docente: aspectos que evalúa:	53
15.2. Cuestionario de evaluación de la programación de aula	55
15.3. Registro/revisión trimestral de la programación de aula	56
16. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.....	57

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

1.1. Marco normativo

La presente programación se enmarca dentro de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).

El marco normativo queda definido por:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la comunidad de Castilla y León.
- Decreto 40/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

1.2. Conceptualización y características de la materia

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

1.3. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	o)	p)	q)	r)
Grado de contribución al logro de los objetivos	***	****	***	****	*****	*****	**	***	*	**	*	****	**	*	*	**	*	*

1.4. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CSPAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	*****	****	***	**	***	**	***	****

2. Objetivos generales de etapa

Los objetivos del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, según los que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Además de los siguientes objetivos de bachillerato, que incorpora la Junta de Castilla y León en el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre:

- p. Investigar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- q. Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo y mejorándolo, y apreciando su valor y diversidad.
- r. Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación, mejora y evolución de su sociedad, de manera que fomente la investigación, eficiencia, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

3. Competencias específicas de la asignatura de Latín

Las competencias específicas de la asignatura de Latín se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y

patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

3.1. Vinculaciones de las competencias específicas con los descriptores operativos

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

3.2. Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA							CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CPSAA6	CPSAA7	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	CCEC5
Competencia específica 1																																					
Competencia específica 2																																					
Competencia específica 3																																					
Competencia específica 4																																					
Competencia específica 5																																					

4. Criterios de evaluación e indicadores de logro

4.1. Latín II

*En los cuadros presentaremos únicamente la numeración de los contenidos. Para su consulta incorporamos la redacción de cada uno de ellos en un punto 4.2 dentro de este mismo apartado.

C1_ Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
Competencia 1	1.1. Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1.1.1. Analiza morfológicamente textos latinos identificando las unidades lingüísticas propias de la lengua latina.	A.1.1. A.1.2. A.1.3. A.2.1.
		1.1.2. Identifica las estructuras sintácticas oracionales propias de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	A.1.4. A.1.5.
		1.1.3. Dota a su traducción de coherencia, expresividad y corrección.	A.2.2. A.2.7.
	1.2. Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1.2.1. Realiza traducciones inversas con corrección	A.2.6.
		1.2.2. Utiliza la retroversión para fijar estructuras lingüísticas latinas	A.1.2. A.1.3. A.1.4. A.2.7.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
	1.3. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1.3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas de apoyo a la traducción.	A.2.3.
		1.3.2. Selecciona el significado apropiado de las palabras polisémicas basándose en el contexto.	A.2.3.
	1.4. Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1.4.1. Revisa de manera crítica sus propias traducciones.	A.2.8. A.2.9.
		1.4.2. Participa de manera crítica en la revisión de las traducciones de sus compañeros.	A.2.9
		1.4.3. Argumenta los cambios propuestos a partir de la reflexión lingüística.	A.2.7
		1.4.4. Utiliza terminología especializada en sus aportaciones.	B.8
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	1.5.1. Selecciona las estrategias más adecuadas para superar sus dificultades.	A.2.9.
		1.5.2. Planifica su propio aprendizaje.	A.2.7.
		1.5.3. Realiza autoevaluación de sus aprendizajes.	A.2.9.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos *
		1.5.4. Participa en la coevaluación de sus aprendizajes.	A.2.9.

C2_Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
Competencia 2	2.1. Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)	2.1.1. Conoce un vocabulario latino suficiente para trabajar con textos latinos de distinta naturaleza..	B9
		2.1.2. Elabora listas de vocabulario para incorporar e identificar palabras de uso habitual en latín.	B9 A.2.3.
	2.2. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	2.2.1. Deduce el significado etimológico de palabras de uso común a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética:	B1 B3
		2.2.2. Infiere el significado de términos nuevos a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	B2
		2.2.3. Infiere el significado de términos del léxico especializado a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	B3 B4 B5
	2.3. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos	2.3.1. Explica los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos producidos en el paso del latín al español.	B2

Criterios	Indicadores de logro	Contenidos
de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	2.3.2. Compara los cambios ocurridos en español con los de otras lenguas de su repertorio.	B1 B2
	2.3.3. Relaciona palabras de la misma familia léxica.	B1 B2
2.4. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	2.4.1. Explica la relación del latín con las lenguas modernas.	B1 B2
	2.4.2. Analiza en las lenguas de su repertorio los elementos comunes de origen latino.	B1 B2
2.5. Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	2.5.1. Conoce los latinismos de uso frecuente en lengua castellana.	B3
	2.5.2. Utiliza convenientemente los latinismos más frecuentes.	B3
2.6. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)	2.6.1. Analiza de manera crítica y respetuosa los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	B4
	2.6.2. Valora la diversidad lingüística y dialectal como manifestación de la riqueza y patrimonio cultural.	B5

C3_ Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 3	3.1. Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	3.1.1. Hace comentarios acerca de textos seleccionados o de obras latinas completas de diversos géneros y temáticas.	A.2.5. C4 C7
		3.1.2. Aplica sus comentarios a su propia experiencia, a su comprensión del mundo y al desarrollo de su sensibilidad y de su hábito lector.	C8
		3.1.3. Realiza una lectura comparada de traducciones y comentarios de texto bilingües.	A.2.4.
	3.2. Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	3.2.1. Identifica el género en textos latinos seleccionados, explicando su estructura y sus características esenciales.	C3
		3.2.2. Nombra autores representativos de los distintos géneros de la literatura latina y sus obras más conocidas, encuadrándolos en su contexto cultural.	C3
		3.2.3. Identifica en fragmentos de literatura castellana y occidental los géneros, los temas y tópicos más destacados de la literatura latina, percibiendo semejanzas y diferencias.	C3 C6
		3.2.4. Conoce las vías de transmisión de la literatura latina.	C2
		3.2.5. Reconoce de la literatura latina en la en la producción cultural europea.	C5

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	3.3. Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	3.3.1. Identifica y define términos latinos del ámbito de la sociedad, asimilando su relevancia.	D5 D7
		3.3.2. Identifica y define términos latinos del ámbito de la política, asimilando su relevancia.	D4
	3.4. Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	3.4.1. Crea de manera individual textos originales con intención literaria y conciencia de estilo en soporte informático, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	A.2.5. B7
		3.4.2. Crea de manera colectiva textos originales con intención literaria y conciencia de estilo en soporte audiovisual, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	A.2.5. B7
		3.4.3. Expone ante sus compañeros el resultado de su inspiración con confianza en sí mismo.	E8
		3.4.4. Atiende a los logros de sus compañeros con interés y respeto.	E8

C4_ Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Co mp	4.1. Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos	4.1.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	D1 D8

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en superíodo correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.1.2. Encuadra hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano en su periodo correspondiente.	D3
		4.1.3. Conoce los principales hitos y protagonistas más destacados de la historia de Roma.	D3
		4.1.4. Conoce y explica el pensamiento, las costumbres y los modos de vida de la sociedad romana, comparándolos con los actuales.	D4 D5 D7
		4.1.5. Explica las distintas instituciones políticas romanas, especialmente de época republicana, estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	D4 E7
	4.2. Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.2.1. Conoce los aspectos más relevantes de la mitología grecorromana.	E3
		4.2.2. Reconoce la pervivencia de la mitología en la literatura y la cultura occidentales.	E3
	4.3. Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	4.3.1. Comenta con profundidad las diferencias y semejanzas entre el mundo clásico y el actual en aspectos políticos e ideológicos.	E7
		4.3.2. Resalta los cambios más destacados entre el mundo antiguo y las sociedades actuales en relación con los derechos humanos y los valores democráticos.	D5 D6 D7

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	4.4. Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2,CC3)	4.4.1. Participa en debates acerca de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.	E8
		4.4.2. Utiliza adecuadamente las estrategias retóricas y oratorias.	E8 E7
		4.4.3. Muestra interés y empatía por las aportaciones de sus compañeros.	E8
	4.5. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)	4.5.1. Elabora trabajos de investigación acerca de distintos aspectos del legado romano manejando diferentes soportes y exponiendo ocasionalmente sus conclusiones de manera oral.	1.B.7.
		4.5.2. Utiliza diferentes fuentes de manera crítica analizando su fiabilidad y pertinencia.	1.B.7.
		4.5.3. Respeto los principios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de sus fuentes.	C9
		4.5.4. Dota a todos sus escritos de la debida corrección ortográfica y de expresión, sirviéndose de un nivel de lengua adecuado.	1.B.8.

C5_ Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
Competencia 5	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	5.1.1. Identifica y explica el legado material de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	E1 E2
		5.1.2. Identifica y explica el legado inmaterial de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	E1
		5.1.3. Conoce la filosofía romana y su influencia en la cultura occidental.	E11
		5.1.4. Reconoce la influencia del derecho romano en el sistema jurídico actual.	E6
	5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.2.1. Lleva a cabo investigaciones sobre patrimonio histórico, arqueológico y artístico heredado de la civilización latina.	E1 E10
		5.2.2. Localiza los monumentos clásicos más importantes de Europa, España y Castilla y León.	E1 E5 E9 E10
		5.2.3. Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración de los monumentos clásicos.	E5
	5.3. Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la	5.3.1. Lleva a cabo tareas de exploración en su entorno de las huellas de la romanización con una planificación previa.	E1 E4
		5.3.2. Presenta los resultados de sus investigaciones en diferentes soportes.	A.2.9.

	Criterios	Indicadores de logro	Contenidos*
	pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).	5.3.3. Da ejemplos de la pervivencia del legado romano en su vida cotidiana.	E1

4.2. Contenidos Latín II

A. Traducción

1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.
 1. Clase de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
 2. Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
 3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
 4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
 5. Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.
2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
 1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
 2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entornotextual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discursodirecto / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
 3. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
 4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
 5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
 6. Estrategias de retroversión de textos breves.
 7. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
 8. Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.

9. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo

1. Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
2. Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.
3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
4. Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
5. El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
6. Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
7. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
8. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
9. Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

C. Educación literaria

1. La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.

4. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
5. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.
6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
7. Introducción a la crítica literaria: profundización.
8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
9. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma

1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
2. Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
3. Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y riegos.
4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.
7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

E. Legado y patrimonio

1. Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a

través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

3. Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
4. La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
6. El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
7. Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
8. La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
9. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
10. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
11. La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual

6. Mapa criterial

		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
CE1	C.Evaluación 1.1																																						
	C.Evaluación 1.2																																						
	C.Evaluación 1.3																																						
	C.Evaluación 1.4																																						
	C.Evaluación 1.5																																						
CE2	C.Evaluación 2.1																																						
	C.Evaluación 2.2																																						
	C.Evaluación 2.3																																						
	C.Evaluación 2.4																																						
	C.Evaluación 2.5																																						
	C.Evaluación 2.6																																						
CE3	C.Evaluación 3.1																																						
	C.Evaluación 3.2																																						
	C.Evaluación 3.3																																						
	C.Evaluación 3.4																																						
	C.Evaluación 4.1																																						
	C.Evaluación 4.2																																						

[illegible]

7. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

El Latín favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer término con todas las materias de lengua, y por supuesto, con Griego.

Del mismo modo por su carácter humanístico también tiene especial relación con materias como Filosofía o Historia.

El estudio de su ámbito geográfico de influencia lo conecta con Geografía. Finalmente, el conocimiento de su legado y patrimonio nos permite interactuar con materias como Historia del Arte, Diseño, Educación Plástica, Música o Educación Física. El trasvase de información entre Latín y todas esas materias facilitarán un auténtico aprendizaje interdisciplinar al ofrecer al profesorado muchas y variadas posibilidades de actuación.

En la realización de las tablas se tienen en cuenta las siguientes abreviaturas:

↳ Para los contenidos transversales:

- ✓ ECONV: Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Incluye la prevención y resolución pacífica de conflictos.
- ✓ TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. Incluye la comunicación audiovisual y la competencia digital.
- ✓ IHL: Actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- ✓ TEO: Técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionan al alumnado confianza en sí mismo, gestión de las emociones y mejora de las habilidades sociales.
- ✓ FEE: Fomento de la expresión escrita
- ✓ EEIE: Espíritu emprendedor y de iniciativa empresarial.
- ✓ EEV: Educación emocional y en valores. Entre los valores se incluye: la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el rechazo de la violencia terrorista, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, la pluralidad, el respeto al estado de derecho.
- ✓ FCEC: Fomento de la creatividad y del espíritu crítico.
 - Y se fomentarán:
- ✓ ES: La educación para la salud. Incluye actividad física y vida equilibrada
- ✓ FE: La formación estética.

- ✓ ESCR: La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- ✓ RMCOOP: El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

➤ Para las situaciones de aprendizaje (SA más el número correspondiente a la situación):

- ✓ SA1: Deus ex machina
- ✓ SA2: No todos iguales
- ✓ SA4: Tolle, lege.

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
	SA1	SA2	SA3
ECONV	+	+	+
TIC	+	+	+
IHL	+		+
TEO	+	+	+
FEE	+		+
EEIE	+	+	+
EEV		+	
FCEC	+		+
ES			
FE	+		
ESCR		+	
RMCOOP	+	+	+

8. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias, y técnicas de enseñanza

La asignatura de Latín basa su aprendizaje en el constructivismo, es decir que el conocimiento se sustenta en la dificultad progresiva. Los conocimientos se estructuran en torno a unidades didácticas que contienen:

- ✓ Planteamiento y exposición del núcleo temático.
- ✓ Análisis, búsqueda y confección del material didáctico.
- ✓ Prácticas específicas en relación con los contenidos estudiados y los procedimientos trabajados.

Resulta útil proceder a la separación de lengua/ civilización dada la amplitud teórico-práctica de la asignatura.

Los temas lingüísticos se presentarán del modo que resulte más profundo y minucioso posible para crear un hábito de análisis aplicable después al aprendizaje de cualquier otra lengua.

Para hacer hincapié en el principio de dificultad progresiva nos serviremos de procedimientos tales como la repetición de estructuras, que facilita el que los conocimientos sedimenten, el procedimiento analítico y la segmentación de los enunciados.

En el aprendizaje de una lengua, también de una lengua clásica, es fundamental la adquisición de un vocabulario básico, apoyado en la frecuencia de aparición, la formación de palabras por composición y derivación y los matices de significado sustentados en la etimología de las palabras.

La traducción de la lengua latina al castellano partirá de una versión literal, que se mantenga lo más fiel posible a las estructuras gramaticales, procurando evolucionar poco a poco a una versión más elaborada.

Utilizaremos las explicaciones gramaticales como medio para la comprensión de los textos y como vehículo de relación con otras lenguas.

A lo largo del curso haremos hincapié en los procedimientos indispensables para un buen aprovechamiento:

- ✓ Organización del trabajo cotidiano.
- ✓ Elaboración de trabajos sobre civilización.
- ✓ Análisis de alguna obra literaria.
- ✓ Tratamiento de fuentes primarias y secundarias.

Además, en cuanto a los estilos de enseñanza, se emplearán aquellos en los que el alumno tenga un papel activo y participativo, por lo que se espera que el alumno intervenga en la toma de decisiones acerca de la organización de las actividades, de su desarrollo e incluso de su evaluación. Se estimulará al alumno para que intente comunicarse y nos aseguraremos de que lo hagan en un ambiente de confianza y seguridad.

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado, se utilizará el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Usaremos técnicas motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido que se esté

trabajando y a la distribución de tiempos y espacios. Emplearemos la técnica del diálogo y del debate, la clase invertida o el aprendizaje por proyectos.

8.1. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios

Por lo que respecta a los tipos de agrupamiento, serán variados para adaptarse a las distintas actividades y tareas que se vayan a desarrollar. En ocasiones serán individuales, para reforzar el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, para fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo y para facilitar el desarrollo de situaciones que obliguen a comunicarse, a argumentar sus propias opiniones y rebatir las opiniones de sus compañeros, demostrando actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés hacia opiniones diferentes y el respeto por el turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá a las características del alumnado, al tipo de actividad que se esté desarrollando y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias. Además, los espacios serán diversos, tanto físicos como digitales. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

9. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Utilizamos fundamentalmente material creado por el profesorado del Departamento, ampliado y concretado con documentación de bibliografía especializada, sin olvidar las amplias posibilidades de internet y de los soportes multimedia.

Los alumnos podrán disponer para su trabajo diario del *Diccionario Latín- Español*, publicado en VOX editorial, y deberán traerlo a clase cuando así lo exijan los ejercicios de empleo adecuado del diccionario que llevaremos a cabo con cierta frecuencia.

Está previsto que los alumnos manejen artículos y otras fuentes de información para completar la información facilitada por el Departamento.

9.1. Libro de texto

No manejaremos libro de texto en 2º de Bachillerato. El Departamento elaborará, a partir de fuentes diversas, los materiales necesarios que proporcionaremos a los alumnos por medio de fotocopias o de apuntes.

9.2. Otros materiales y recursos didácticos

Nos serviremos de otros recursos para ayudar al correcto desarrollo del aprendizaje del alumnado en la materia, como diccionarios especializados para traducción Latín-Castellano y páginas web de diversa índole que traten sobre literatura latina, autores y programas de radio y podcast sobre la pervivencia del latín en la actualidad (*Verba Volant*, RNE.)

9.3. Aplicación de las TIC

La legislación vigente propone desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos y, por otra parte, adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

De este modo, en la docencia de nuestras asignaturas se alternarán materiales y soportes tradicionales, con el uso imprescindible de las TIC tanto en la sociedad como en los diferentes ámbitos del aprendizaje hasta configurar una competencia básica para cualquier individuo y de ser tan necesaria que vincula y estructura la relación entre las diferentes competencias.

Como en cualquier especialidad hay una cantidad ingente de información en la red y llegados a este punto sería esperable que ofreciéramos un repertorio de páginas y espacios web. Lejos de esto y frente a lo que hemos hecho en otras ocasiones al presentar la Programación no voy a presentar ningún listado pues en la Red de redes, cualquier repertorio queda pronto desfasado bien por ser páginas dinámicas bien por su amplitud –caso de los portales educativos-. Por ello, en la docencia directa recomendaremos a los alumnos espacios concretos, seleccionados y abiertos en los que buscar información más allá del motor de búsqueda que proporciona Google, Safari u otro buscador.

En nuestra asignatura, se dispone de recursos y soportes multimedia que se van convirtiendo en indispensables pues podemos seleccionar y acercar en el espacio dichas fuentes.

Estos recursos aportan las siguientes ventajas:

- Nos permiten el acceso virtual a recorridos arqueológicos, museos, imágenes escultóricas y arquitectónicas, así como a bancos de bases bibliográficas necesarias.
- Los alumnos pueden trabajar con una serie de programas educativos o a través de páginas web que contienen actividades en línea, que permiten un aprendizaje significativo y funcional.
- Los alumnos construirán un aprendizaje significativo, funcional, formal e informal mediante su uso, tanto en fases de consulta o selección de material, como en fase de trabajo con diversos paquetes de aplicaciones que pueden producirse en el contexto formal (centro educativo) como en un contexto informal (fuera de clase como trabajo externo).
- Son un factor determinante para la motivación de los alumnos, porque mejoran los aprendizajes y facilitan las adaptaciones a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Son también un nuevo instrumento de evaluación tanto para el profesor como para el propio alumno (autoevaluación).
- Nos sirven, además, como una nueva herramienta de trabajo, para elaborar material y actividades; constituyen un importante medio para la búsqueda de información, y nos permite llevar a cabo interesantes trabajos de investigación.

Por todo ello, pretendemos que estas tecnologías estén cada vez más presentes en el aprendizaje de esta materia, en varias vertientes: en el aula, en el aula de informática y en casa, por medio de las siguientes acciones con las TIC:

- Emplear diversos materiales audiovisuales a través de enciclopedias virtuales (CD, DVD y WWW), diarios digitales, películas y vídeos materia.
- Utilizar Internet para la búsqueda de información relativa a contenidos de tipo conceptual o a desarrollos tecnológicos actuales, seleccionando las distintas fuentes en función de su fiabilidad o rigurosidad.
- Usar y seleccionar de un modo crítico la información e imágenes que ofrecen varias páginas a las que se puede acceder online en especial páginas de Universidades, facultades, museos...
- Utilizar herramientas como los procesadores de texto, las hojas de cálculo, los programas de diseño gráfico, los programas de presentaciones para la confección y edición de documentos, los programas de edición y manipulación de imágenes y sonidos... Los estudiantes realizarán presentaciones para exponer sus trabajos. Con este

objetivo se orientará a los alumnos para usar con la mayor efectividad los programas a su disposición, especialmente los de libre acceso (open office) y servicios en línea (google drive).

La orientación no se reducirá a los aspectos técnicos sino también a los estéticos y de estilo, ya que la presentación es un formato de uso habitual en contextos universitarios y laborales. Saber preparar una buena presentación y defenderla correctamente en público es una habilidad que consideramos esencial para nuestros estudiantes.

Estableceremos pautas para los documentos y proyectos relacionados con las materias y el nivel educativo que atiendan al contenido y a la forma, así también cuidaremos la puesta en escena. Todo ello enfocado a preparar a los alumnos para su vida académica y no académica posterior.

Mostraremos a los alumnos el lado académico de cuantos dispositivos digitales utilizan en su ocio: ordenador, portátil, tablets, móviles, PDI, etc., ahora como herramientas de trabajo.

Valoraremos la viabilidad de realizar actividades tipo WebQuests (WQ) o miniquests (versiones reducidas de WQ), utilizar algún juego interactivo, realizar actividades de evaluación, etc. Para ello, se utilizarían plataformas abiertas que permitan intercambiar información relevante sobre los contenidos de aprendizaje y los proyectos que se realicen.

- Hacer uso de la pizarra digital, instrumento mediante el cual se puede hacer mucho más accesible la información y el acceso a determinados materiales para los alumnos. El Departamento intentará hacer uso de este soporte, sirviéndose de las herramientas que más se adecúen al contenido de la materia.
- Los alumnos deben aprender a utilizar la plataforma TEAMS para poder acceder a materiales y enlaces que desde allí les propongamos, así como dejar trabajos y consultar dudas antes de las pruebas escritas.
- Emplear el correo electrónico. Se facilitará a principio de curso el correo electrónico de la profesora y los alumnos proporcionarán a los profesores su dirección de correo electrónico. A través de este canal de contacto los profesores enviarán actividades o temas a los alumnos que se descargarán los archivos adjuntos. Esta nueva vía de comunicación permitirá a los alumnos aclarar dudas directamente con la profesora, sobre todo es muy útil en las dudas previas a un ejercicio escrito o control.
- Hacer uso de las redes sociales:

Desde el departamento apoyamos el uso racional de las redes sociales como entornos en los que el aprendizaje de nuestros estudiantes se construye desde un punto de vista ocioso.

No podemos despreciar las posibilidades de este tipo de aprendizajes ya que les permitirá seguir en contacto con la asignatura y los contenidos de esta materia cuando abandonen el centro. Tanto en *Instagram* como en *Twitter* y otras redes sociales podrán seguir contenido relacionado con el mundo clásico y compartir intereses relacionados con los diversos aspectos de la materia. Aunque el uso de las redes sociales con finalidad educativa aún despierte controversias, nosotros pensamos que antes de la prohibición es preferible orientar a nuestros alumnos hacia el uso seguro de las redes sociales aumentando de este modo su competencia digital.

El profesor de Cultura Clásica aspira a poder utilizar el aula virtual/ Moodle ya que permite que los estudiantes puedan encontrar apuntes y recursos de forma organizada. De igual modo los alumnos dispondrán de actividades variadas que se ajustarán a las diversas necesidades del alumnado: tareas generales que deben realizar todos, tareas de refuerzo para aquellos estudiantes que necesiten apoyo extra en su proceso de aprendizaje, tareas de ampliación para aquellos estudiantes que demandan una profundización en algunos aspectos de la materia, con contenidos que no son imprescindibles para la correcta adquisición de conocimientos.

El aula virtual sirve también para el seguimiento formal del progreso de los alumnos, pues se recogen en ella todas las calificaciones y la evolución de su proceso de aprendizaje. De este modo, los estudiantes son en todo momento conocedores de su avance y de la evolución de su trabajo, ellos mismos saben si deben reforzar algún aspecto de la materia y se convierten en los protagonistas y evaluadores de su propio proceso de aprendizaje, aumentando de este modo su responsabilidad y favoreciendo, si fuera el caso, su autocrítica constructiva.

10. Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

A continuación, concretamos la implicación de la materia en los siguientes planes y proyectos de centro:

10.1. Plan de fomento de la lectura:

Con objeto de potenciar la comprensión lectora, desarrollar en los alumnos habilidades de lectura, escritura y expresión oral, fomentar en el alumno a través de la lectura una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno y fomentar la comprensión lectora, así

como el disfrute que proporciona el hecho de leer, en la materia realizamos frecuentes actividades, tales como:

- Lectura, subrayado y resumen de los temas que constituyen los contenidos de nuestras asignaturas.
- Lecturas seleccionadas de distintos libros de texto y comentario posterior.
- Lectura de traducciones de textos clásicos, de dificultad adaptada a los distintos cursos, relacionados con distintos aspectos de la cultura abordados en clase.
- Selección y posterior lectura de textos divulgativos y/o científicos extraídos de revistas de contenido histórico encaminados a apoyar los temas de civilización.
- Lectura dramatizada de fragmentos de alguna obra teatral clásica, o actualizada, que muestre aspectos de la vida cotidiana de las divinidades o de los mortales.
- Utilización de textos literarios y filosóficos como fuentes de información sobre el pensamiento, costumbres y valores de la antigüedad clásica.
- Comparación, a partir de lecturas de textos, de los mitos antropogónicos clásicos y los relatos bíblicos acerca del mismo tema.
- Análisis de textos de autores clásicos identificando sus aportaciones literarias en obras de la literatura española.
- Lectura e interpretación de textos literarios y filosóficos sencillos de autores clásicos teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.
- Lecturas de textos literarios relacionados con la presencia de la mitología clásica en la literatura occidental.
- Lectura de documentos, artículos periodísticos... relacionados con la ciencia de la arqueología.
- Selección de artículos de prensa sobre descubrimientos arqueológicos.
- Lecturas de autores griegos y latinos sobre el derecho en Grecia y Roma.
- Lectura de textos seleccionados que permitan comprobar la procedencia clásica de la mayoría de los términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Además, en cada trimestre se trabajará a partir de lecturas obligatorias determinadas por las exigencias de la EBAU y relacionadas con los contenidos de literatura latina que integran la asignatura.

En el 1º trimestre:

Textos de comedia plautina para apoyar el tema sobre el género dramático. Leemos completa la *Aulularia* de Plauto.

En el 2º trimestre:

El Canto II de la Eneida y fragmentos extraídos de las *Metamorfosis* de Ovidio para ejemplificar el género épico.

En el 3º trimestre:

Textos líricos tomados de los *Epodos* y de las *Odas* de Horacio, particularmente aquellos en los que se basan los más recurrentes tópicos horacianos, estableciendo comparaciones con textos de la literatura castellana que se sirvan de los mismos tópicos.

Selección de poemas de Catulo, como exponente del más moderno de los líricos romanos.

Los géneros historiográfico y oratorio están suficientemente trabajados sin necesidad de realizar lecturas sobre ellos porque son los géneros sobre los que trabajamos en traducción durante todo el curso.

10.2. Plan de dinamización de la biblioteca

Una de las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín de 2º de Bachillerato (la SA3, a la que hemos dado el nombre de “Tolle, lege”) tiene al libro y su difusión como objeto principal. Por esta razón, muchas de las actuaciones planteadas tienen su escenario en la Biblioteca del centro.

10.3. Plan para la convivencia

Con motivo de la celebración del día de la Constitución cada alumno leerá en voz alta uno de los artículos de nuestra constitución que se centran en la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos. A continuación, estableceremos una comparación con el sistema democrático ateniense y el sistema republicano romano, haciendo hincapié en los grandes avances que hemos conseguido a lo largo de los siglos, pero reflexionando también acerca del camino que aún nos queda por recorrer para lograr una igualdad efectiva.

10.4. Proyecto de fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres

La SA2 (Descubriendo desigualdades), está orientada también en esa misma dirección. Además, por la naturaleza de la asignatura, buscamos reconocer en textos clásicos situaciones en las que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, que constituye un buen medio para reflexionar y opinar sobre las situaciones observadas, aportando posibles soluciones para evitar la discriminación y para comparar la organización social y política, pública y privada, de la Antigüedad con la actualidad, especialmente referido al papel de la mujer y siempre desde una perspectiva crítica.

Intentaremos poner de relieve aspectos relacionados con los valores de las matronas romanas, con el papel de la mujer en la educación, etc.

10.5. Plan de digitalización

El Departamento se vincula con el plan de digitalización en su empleo de las TIC, que hemos recogido en el apartado Materiales y Recursos.

10.6. Inteligencia social y emocional

El Departamento considera que muchas de las actividades que hemos programado están absolutamente conectadas con el Proyecto de Inteligencia social y emocional, que aspira a lograr en nuestros alumnos una mejora en su autoconcepto y una mayor seguridad en sí mismos, en el convencimiento de que la autoconfianza facilita las relaciones con entre compañeros mientras que las inseguridades personales se traducen en conflicto. Desde nuestro Departamento nos proponemos como objetivo potenciar el talento y la creatividad de nuestros alumnos como una herramienta para que lleguen a convertirse en individuos más autónomos, más seguros de sí mismos, más solidarios y en definitiva más felices.

Por otra parte, el trabajo colaborativo, imprescindible para la realización de todas estas actividades, pretende conseguir el desarrollo del sentido de la solidaridad entre iguales, pero también el desarrollo de sus habilidades sociales, y el autocontrol.

10.7. Etwinning

El Departamento se propone participar en algún proyecto eTwinning. Estos proyectos se proponen como objetivo favorecer el aprendizaje en colaboración: los alumnos aprenden unos de otros, interactúan, se comunican y, de este modo, se sienten responsables de su propio aprendizaje.

Los proyectos eTwinning requieren de la participación mínima de dos profesores de nacionalidad distinta. Posteriormente, se podrán agregar más profesores de cualquier nacionalidad. El tema será cualquiera acordado por los profesores participantes. La colaboración se lleva a cabo a través de una plataforma virtual y del uso de distintas herramientas web.

Nos parece valioso porque ofrece a nuestros alumnos la posibilidad de trabajar un tema vinculado con nuestra área relacionando con alumnos internacionales al tiempo que mejoran en idiomas, competencias digitales y autoafirmación personal.

10.8. Radio escolar

Nos planteamos la posibilidad de participar ocasionalmente, una vez estemos al corriente de los temas que formarán parte del proyecto de radio escolar, si se da la circunstancia de que alguno de estos temas esté vinculado de un modo u otro con nuestro departamento.

11. Actividades complementarias

Las actividades extraescolares estarán en relación directa con las asignaturas impartidas. Su realización dependerá de la oferta cultural y/o de las fechas asignadas a determinados eventos. Además, debemos tener en cuenta las dificultades ocasionadas por las circunstancias económicas.

En el presente curso nos planteamos la posibilidad de realizar una actividad dirigida a los alumnos de Latín de 2º bachillerato y de Griego 1º de bachillerato, en la que también participarían los alumnos de Latín de 4º ESO y los alumnos de la asignatura de Artes Escénicas de 4º ESO, en colaboración con el Departamento de Música.

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Teatro Clásico en Mérida	4º ESO 1º Bach. 2º Bach.	Mes de abril (festival juvenil)	Mitología Literatura Clásica (género dramático) Arqueología Pervivencia
Descripción			
Actividad extraescolar pensada para los alumnos de 4º ESO de Latín y Artes Escénicas, Latín II y Griego I. Visita a la ciudad de Mérida. Asistencia a dos obras de teatro clásico (mañana y tarde) programadas dentro del Festival de Teatro Clásico Juvenil. Visita al Museo Arqueológico de la localidad.			
Indicadores de logro vinculados			
LATÍN I: 5.1.1./ 5.1.2./ 5.1.3./ 5.1.4./ 5.2.1./ 5.2.2./ 5.2.3./ 5.2.5./ 5.3.2./ 5.3.3./ 5.3.4.			
LATÍN II 5.1.1./ 5.2.2./ 5.2.3./ 5.3.1.			

12. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

12.1. Momentos en que se llevará a cabo la evaluación

La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

PRIMER TRIMESTRE	
Situación de aprendizaje: SA1	
DEUS EX MACHINA	
A. Contexto	Proyecto individual Proyecto por grupos
B. Contenido	Visión global del teatro desde todos los puntos de vista, vinculándolo con los orígenes religiosos, ampliando conocimientos del género literario y desarrollando elementos propios de la arquitectura y el arte.
C. Descripción de la actividad	Los alumnos se repartirán los siguientes asuntos: Origen religioso del teatro. El teatro como género en Grecia. El teatro como género en Roma. Influencia clásica en la literatura universal. Recursos teatrales más comunes. El teatro como edificio.

	Cada alumno elaborará un trabajo individual y llevará a cabo una presentación que defenderá ante sus compañeros. Además, llevaremos a cabo una lectura dramatizada de fragmentos de dos obras (<i>Adelphoe</i> de Terencio y <i>La comedia de los errores</i> de Shakespeare) en que se pueda percibir el modelo clásico y la imitación posterior.
D. Objetivos	Reflexión acerca del conflicto entre imitación y originalidad en la literatura
	Apreciar la literatura como fuente de belleza y herramienta de transmisión de cultura y de esquemas de valores.
	Desarrollar el hábito lector y el placer por la lectura.
	Comprobar el vigor de las conexiones sincrónicas y diacrónicas (entre distintas disciplinas del conocimiento y a lo largo del tiempo)
	Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar.
F. Resultado final	Documento en powerpoint.
	Presentación en público.
	Lectura dramatizada

SEGUNDO TRIMESTRE

Situación de aprendizaje: SA2

DESCUBRIENDO DESIGUALDADES

A. Contexto	Búsqueda de información
	Exposición oral
	Reflexión y búsqueda de argumentos
	Debate de opiniones
B. Contenido	Ampliación de conocimientos acerca de las desigualdades sociales del mundo clásico entre hombres libres y esclavos, ciudadanos y no ciudadanos, hombres y mujeres, así como reconocimiento de los cambios que han experimentado los valores, los derechos humanos y las condiciones de vida de determinados grupos sociales, particularmente mujeres niños y esclavos.

	Aprendizaje de técnicas oratorias.
	Técnicas de debate y de exposición oral.
C. Descripción de la actividad	Tras un reparto de tareas, los alumnos individualmente se documentarán acerca algún aspecto vinculado el estatus de los distintos grupos sociales objeto de estudio, así como con los valores sociales clásicos, y la concepción clásica de los derechos humanos. Cada alumno expondrá el resultado de su investigación ante sus compañeros. Los alumnos debatirán acerca la existencia histórica de la esclavitud, de la justificación moral que se ha venido ofreciendo a lo largo de la historia de la humanidad, de los cambios experimentados a lo largo de la historia de la humanidad en asuntos que aún siguen siendo tema de discusión en nuestra vida cotidiana y también sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual.
D. Objetivos	Reflexionar acerca de los valores sociales del mundo clásico, su manera de entender los derechos humanos y en particular los que están relacionados con la condición de la mujer y su papel en la sociedad, la justificación de la existencia de la esclavitud, el sistema educativo y el papel de los niños en la sociedad...
	Reflexionar acerca de los cambios que ha experimentado el sistema de valores desde la sociedad del mundo clásico hasta nuestra sociedad actual.
	Reflexionar sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, sobre los cambios que hemos experimentado y los que aún quedan por alcanzar hasta la total erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.
	Reflexionar acerca de los cambios que hemos experimentado desde una sociedad esclavista, como la romana, hasta la prohibición expresa de la esclavitud y la subsistencia, no obstante, de algunas formas de esclavitud.
	Reflexionar acerca de los cambios experimentados en el sistema educativo y en el papel de la infancia en la sociedad.
	Adquirir habilidades para el manejo y la transmisión de la información.
	Adquirir habilidades para crear y transmitir argumentos personales y contrarrestar los de sus iguales.
E. Proceso de resolución de problemas	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados.

	Habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.
	Técnicas de elaboración de un guion.
	Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Habilidades básicas de comunicación interpersonal.
F. Resultado final	Presentación en público.
	Debate en grupos.

TERCER TRIMESTRE

Situación de aprendizaje: SA3

TOLLE, LEGE

A. Contexto	Tarea de aula.
	Recogida de información
	Trabajo individual.
	Presentación individual
B. Contenido	Introducción a la literatura en relación con rasgos característicos tales como el conflicto entre imitación y originalidad, el desarrollo de los géneros literarios, sus rasgos generales, formales y temáticos, la recurrencia de temas que son connaturales a los seres humanos de cualquier época, la literatura como medio para alcanzar una cierta inmortalidad... Por otra parte, nos centraremos en el libro en sí mismo, sus soportes materiales, su difusión y pérdida. Refuerzo de los conocimientos morfológicos y sintácticos y de las técnicas de traducción.
C. Descripción de la actividad	En el aula se llevará a cabo la lectura de textos latinos orientados a la incorporación de los contenidos planteados. Algunos de ellos deberán ser traducidos por los propios alumnos, otros serán trabajados en textos bilingües. También el aula se procederá a la lectura de fragmentos seleccionados de la obra, de innegable actualidad, “El infinito en un junco” de Irene Vallejo, De “Historia del libro” de Suend Dahl y de “Pequeña historia del libro” de J. Martínez de Sousa. Cada alumno recopilará durante una semana todas las noticias de prensa, radio y televisión acerca del fenómeno literario, campañas de lectura, premios literarios, publicidad... Llevaremos a cabo una visita a la biblioteca del centro para acceder a sus fondos, su organización, los tipos de diccionario con que cuenta... Por último, cada alumno presentará a sus compañeros un libro de su propia biblioteca, que tenga un particular interés por sus

	características materiales (belleza, antigüedad...) o por su contenido.
D. Objetivos	Conocer las características básicas de la literatura latina y los problemas de transmisión.
	Reconocer la importante influencia griega en la configuración de la literatura latina.
	Desarrollar el aprecio por la literatura.
	Desarrollar el hábito lector y el placer de la lectura.
	Reconocer la importancia del libro y de su difusión en el desarrollo de la cultura occidental.
	Reconocer el peligro que el libro sufre en la época actual ante el desarrollo del mundo de la imagen.
	Desarrollar habilidades básicas de interpretación de ideas y de argumentación.
	Desarrollar habilidades básicas de comunicación interpersonal.
E. Proceso de resolución de problemas	Reparto de tareas y papeles
	Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados
	Integración de contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos) materiales, visuales y conceptuales.
	Trabajo y reflexión en grupo.
	Emprendimiento, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar
	Uso de herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de la documentación.
	Debate y correcta comunicación e interpretación de ideas
F. Resultado final	Documento en powerpoint
	Presentación en público

12.2. Criterios de calificación (o peso) de cada situación de aprendizaje

Situaciones de aprendizaje	Peso en el total %	Peso proporcional %
SA1	6,45%	33,2%
SA2	6,5%	33,4%
SA3	6,5%	33,4%

12.3. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación

Los **instrumentos de evaluación** asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

Los instrumentos de evaluación se aplicarán de forma continua y sistemática y serán los siguientes:

- De observación
 - Registro anecdótico
 - Guía de observación
- De desempeño
 - Portfolio
 - Proyecto
- De rendimiento
 - Prueba oral
 - Prueba escrita

Los **criterios de calificación** serán el peso (%) atribuido a cada criterio de evaluación e indicador de logro y a cada instrumento utilizado en la evaluación.

Los **agentes evaluadores** utilizados serán:

- La heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO	%	INDICADORES DE LOGRO	%	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%	AGENTE		
							Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1. Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	6,44	28	1.1.1. Analiza morfológicamente textos latinos identificando las unidades lingüísticas propias de la lengua latina.	9	PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO	8,6 0,1 0,3	+		+
			1.1.2. Identifica las estructuras sintácticas oracionales propias de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.	9	PRUEBA ESCRITA GUÍA DE OBSERVACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO	8,6 0,1 0,3	+		+
			1.1.3. Dota a su traducción de coherencia, expresividad y corrección.	10	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	9,7 0,3	+		+
1.2. Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina.	0,46	2	1.2.1. Realiza traducciones inversas con corrección	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		+
			1.2.2. Utiliza la retroversión para fijar estructuras lingüísticas latinas	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		+
1.3. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	1,14	5	1.3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas de apoyo a la traducción.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+	+	
			1.3.2. Selecciona el significado apropiado de las palabras polisémicas basándose en el contexto.	2,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	2 0,5	+	+	

1.4. Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.	2,07	9	1.4.1. Revisa de manera crítica sus propias traducciones.	3	REGISTRO ANECDÓTICO	3	+		
			1.4.2. Participa de manera crítica en la revisión de las traducciones de sus compañeros.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		+
			1.4.3. Argumenta los cambios propuestos a partir de la reflexión lingüística.	3	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
			1.4.4. Utiliza terminología especializada en sus aportaciones.	2	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	1,38	6	1.5.1. Selecciona las estrategias más adecuadas para superar sus dificultades.	3	REGISTRO ANECDÓTICO	3	+		
			1.5.2. Planifica su propio aprendizaje.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
			1.5.3. Realiza autoevaluación de sus aprendizajes.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+		
			1.5.4. Participa en la coevaluación de sus aprendizajes.	1	REGISTRO ANECDÓTICO	1	+	+	+
2.1. Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos.	0,23	1	2.1.1. Conoce un vocabulario latino suficiente para trabajar con textos latinos de distinta naturaleza.	0,5	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,3 0,2	+		
			2.1.2. Elabora listas de vocabulario para incorporar e identificar palabras de uso habitual en latín.	0,5	REGISTRO ANECDÓTICO GUÍA DE OBSERVACIÓN	0,3 0,2	+		
2.2. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido	0,23	1	2.2.1. Deduce el significado etimológico de palabras de uso común a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	0,5	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,3 0,2	+		+
			2.2.2. Infiere el significado de términos nuevos a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	0,25	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,15 0,1	+		

lugar.			2.2.3. Infiere el significado de términos del léxico especializado a partir de los formantes latinos y de las normas de evolución fonética.	0,25	PRUEBA ESCRITA REGISTRO ANECDÓTICO	0,15 0,1	+		+
2.3. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	1,84	8	2.3.1. Explica los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos producidos en el paso del latín al español.	4	PRUEBA ESCRITA	4	+		
			2.3.2. Compara los cambios ocurridos en español con los de otras lenguas de su repertorio.	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		
			2.3.3. Relaciona palabras de la misma familia léxica.	3,5	PRUEBA ESCRITA	3,5	+		
2.4. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	0,07	0,3	2.4.1. Explica la relación del latín con las lenguas modernas.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
			2.4.2. Analiza en las lenguas de su repertorio los elementos comunes de origen latino.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
2.5. Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos.	1,01	4,4	2.5.1. Conoce los latinismos de uso frecuente en lengua castellana.	2,2	PRUEBA ESCRITA	2,1	+		
			2.5.2. Utiliza convenientemente los latinismos más frecuentes.	2,2	PRUEBA ESCRITA	2,1	+		
2.6. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	0,07	0,3	2.6.1. Analiza de manera crítica y respetuosa los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
			2.6.2. Valora la diversidad lingüística y dialectal como manifestación de la riqueza y patrimonio cultural.	0,15	REGISTRO ANECDÓTICO	0,15	+		
3.1. Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras	0,46	2	3.1.1. Hace comentarios acerca de textos seleccionados o de obras latinas completas de diversos géneros y temáticas.	1,25	SA3	1,25	+		
			3.1.2.	1,25	SA3	1,25	+		

completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.			Aplica sus comentarios a su propia experiencia, a su comprensión del mundo y al desarrollo de su sensibilidad y de su hábito lector.						
			3.1.3. Realiza una lectura comparada de traducciones y comentarios de texto bilingües.	0,5	SA3	0,5	+		
3.2. Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.	2,3	10	3.2.1. Identifica el género en textos latinos seleccionados, explicando su estructura y sus características esenciales.	3	PRUEBA ESCRITA	3	+		
			3.2.2. Nombra autores representativos de los distintos géneros de la literatura latina y sus obras más conocidas, encuadrándolos en su contexto cultural.	3	PRUEBA ESCRITA	3	+		
			3.2.3. Identifica en fragmentos de literatura castellana y occidental los géneros, los temas y tópicos más destacados de la literatura latina, percibiendo semejanzas y diferencias.	2	PRUEBA ESCRITA	2	+		
			3.2.4. Conoce las vías de transmisión de la literatura latina.	1	SA3	1	+		+
			3.2.5. Reconoce la pervivencia de la literatura latina en la en la producción cultural europea.	1	SA3	1	+		+
3.3. Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia.	0,35	1,5	3.3.1. Identifica y define términos latinos del ámbito de la sociedad, asimilando su relevancia.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
			3.3.2. Identifica y define términos latinos del ámbito de la política, asimilando su relevancia.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
3.4. Componer textos individuales o colectivos con	0,35	1,5	3.4.1. Crea de manera individual textos originales con intención literaria y conciencia de estilo	0,5	PROYECTO	0,5	+		+

intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado.			en soporte informático, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.						
			3.4.2. Crea de manera colectiva textos originales con intención literaria y conciencia de estilo en soporte audiovisual, inspirándose en fragmentos u obras de la cultura romana o que se refieran a ella.	0,5	PROYECTO	0,5	+		+
			3.4.3. Expone ante sus compañeros el resultado de su inspiración con confianza en sí mismo.	0,25	PROYECTO	0,25	+		+
			3.4.4. Atiende a los logros de sus compañeros con interés y respeto.	0,25	PROYECTO	0,25	+		
4.1. Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en superíodo correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.	0,64	2,8	4.1.1. Describe el marco geográfico histórico en el que se desarrolla la civilización romana en sus sucesivas etapas.	0,3	PRUEBA ESCRITA	0,3	+		
			4.1.2. Encuadra hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano en su periodo correspondiente.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
			4.1.3. Conoce los principales hitos y protagonistas más destacados de la historia de Roma.	0,75	PRUEBA ESCRITA	0,75	+		
			4.1.4. Conoce y explica el pensamiento, las costumbres y los modos de vida de la sociedad romana, comparándolos con los actuales.	0,5	SA2	0,5	+		+
			4.1.5. Explica las distintas instituciones políticas romanas, especialmente de época republicana, estableciendo comparaciones con nuestras instituciones actuales.	0,5	SA2	0,5	+		+
4.2. Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y	0,23	1	4.2.1. Conoce los aspectos más relevantes de la mitología grecorromana.	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		
			4.2.2.	0,5	PRUEBA ESCRITA	0,5	+		

reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales.			Reconoce la pervivencia de la mitología en la literatura y la cultura occidentales.						
4.3. Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	0,46	2	4.3.1. Comenta con profundidad las diferencias y semejanzas entre el mundo clásico y el actual en aspectos políticos e ideológicos.	1	SA2	1	+		+
			4.3.2. Resalta los cambios más destacados entre el mundo antiguo y las sociedades actuales en relación con los derechos humanos y los valores democráticos.	1	SA2	1	+		+
4.4. Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	0,46	2	4.4.1. Participa en debates acerca de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.	0,5	SA2	0,5	+		+
			4.4.2. Utiliza adecuadamente las estrategias retóricas y oratorias.	1	SA2	1	+		+
			4.4.3. Muestra interés y empatía por las aportaciones de sus compañeros.	0,5	SA2	0,5	+		+
4.5. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o web gráficas correctas.	1,04	4,5	4.5.1. Elabora trabajos de investigación acerca de distintos aspectos del legado romano manejando diferentes soportes y exponiendo ocasionalmente sus conclusiones de manera oral.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+
			4.5.2. Utiliza diferentes fuentes de manera crítica analizando su fiabilidad y pertinencia.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		
			4.5.3. Respetar los principios de rigor y propiedad intelectual en el manejo de sus fuentes.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		
			4.5.4. Dota a todos sus escritos de la debida corrección ortográfica y de expresión, sirviéndose de un nivel de lengua adecuado.	1,8	PRUEBA ESCRITA SA1; SA2; SA3	0,9 0,9	+	+	
5.1. Identificar y explicar el legado material e	0,55	2,4	5.1.1. Identifica y explica el legado material de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	0,7	SA1	0,7	+		+

inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.			5.1.2. Identifica y explica el legado inmaterial de la civilización latina a partir de producciones culturales y artísticas posteriores.	0,7	SA1	0,7	+		+
			5.1.3. Conoce la filosofía romana y su influencia en la cultura occidental.	0,5	PORFOLIO	0,5	+		
			5.1.4. Reconoce la influencia del derecho romano en el sistema jurídico actual.	0,5	PORFOLIO	0,5	+		
5.2. Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.	0,77	3,35	5.2.1. Lleva a cabo investigaciones sobre patrimonio histórico, arqueológico y artístico heredado de la civilización latina.	0,7	SA1	0,7	+		+
			5.2.2. Localiza los monumentos clásicos más importantes de Europa, España y Castilla y León.	1,4	SA1	1,4%	+		+
			5.2.3. Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración de los monumentos clásicos.	1,25	SA1	1,25	+		
5.3. Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	0,45	1,95	5.3.1. Lleva a cabo tareas de exploración en su entorno de las huellas de la romanización con una planificación previa.	0,8	SA1	0,8	+		+
			5.3.2. Presenta los resultados de sus investigaciones en diferentes soportes.	0,9	SA1; SA2; SA3	0,9	+		+
			5.3.3. Da ejemplos de la pervivencia del legado romano en su vida cotidiana.	0,2	SA1	0,2	+		

13. Atención a las diferencias individuales del alumnado

El Departamento tendrá en cuenta una serie de aspectos que permitan individualizar en mayor medida el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta línea para responder de una manera adecuada a la diversidad de necesidades educativas tomaremos las siguientes medidas:

- Selección de actividades en función de la diversidad del alumnado (actividades de desarrollo, de consolidación, de recuperación y ampliación).
- Actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica.
- Aprendizaje mediante proyectos que, a la vez que motivan al alumno, le ayuden a relacionar y aplicar conocimientos.
- Situaciones de heterogeneidad como los grupos cooperativos, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Agrupamientos apropiados para la mejor atención de esa diversidad e interacción de los alumnos.
- Apoyo específico por nuestra parte, como profesores, en función de las necesidades de los alumnos.

13.2. Plan de recuperación de pendientes

En este curso académico son tres los alumnos que están en Latín II con la materia de Latín I pendiente. Al tratarse de una materia eminentemente lingüística, si los alumnos superan la primera evaluación de esta materia recuperan automáticamente Latín I. A lo largo del primer mes y medio de clase, se realiza un repaso de todos los contenidos dados el curso anterior, por lo que el alumnado tiene la oportunidad de empezar de cero y aprovechar este refuerzo.

14. Secuencia de unidades temporales de programación

14.1. Distribución de unidades temáticas

De acuerdo con la normativa vigente, el año académico se encuentra dividido en tres evaluaciones. Si bien los trimestres académicos tienen una duración desigual, a consecuencia de las festividades que recoge el calendario y de las fechas de evaluación recogidas en la P.G.A. del Centro, seguiremos este criterio para organizar la asignatura.

El desigual número de temas por evaluación, además de ser resultado del desigual número de períodos lectivos, se debe a:

- La diferente complejidad de los contenidos.
- La necesidad ocasional de partir de situaciones generales para acceder a cuestiones más concretas de la asignatura, que es nueva para los alumnos. Se impondrá, con cierta frecuencia, establecer comparación con otras lenguas.
- Algunos temas de civilización serán realizados por los alumnos como parte de su trabajo individual (que incluirá su posterior exposición). Algunos se podrán realizar en un momento puntual o a lo largo del curso.
- Algunos conceptos lingüísticos se expondrán a manera de esquema o como notas a los textos.
- El desarrollo y tratamiento de algunos temas de civilización pueden experimentar modificaciones en el orden de exposición, aunque manteniendo siempre una línea coherente.

14.1.1. PRIMERA EVALUACIÓN

1. Revisión de la flexión nominal. Formas menos usuales e irregulares.
2. Revisión de la flexión de los adjetivos. Grados. Formación de adverbios de modo a partir de adjetivos.
3. Revisión de las reglas elementales de evolución fonética.
4. Lectura comprensiva de obras y textos latinos traducidos.
5. Revisión de la flexión pronominal. Otros pronombres menos usuales. Los numerales.
6. Revisión de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos.
7. Clasificación de las oraciones simples y compuestas.
8. La oración predicativa y copulativa.
9. Formación de palabras latinas: composición y derivación.
10. Valor sintáctico de las formas nominales del verbo: participio e infinitivo.
11. Oraciones interrogativas. La prohibición.
12. Interpretación de los textos. Técnicas de traducción. Análisis morfológico. Uso correcto del diccionario.
13. Distintos géneros literarios latinos.

14. Transmisión de la literatura clásica e influencia de los modelos latinos sobre las literaturas europeas.
15. El teatro latino (Plauto).
 - Orígenes del teatro en Roma.
 - La comedia: sus tipos y autores representativos.
 - Las comedias de Plauto: características y títulos más destacados; argumentos y personajes.

14.1.2. SEGUNDA EVALUACIÓN

1. Revisión de la concordancia. Concordancia múltiple y especial.
2. Sintaxis de los casos. Revisión y ampliación del uso de las preposiciones.
3. La coordinación. Tipos. Conjunciones coordinantes.
4. La Subordinación. Procedimientos de subordinación. Oraciones sustantivas. Oraciones adjetivas. Oraciones adverbiales: finales, consecutivas, causales, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.
5. Valor sintáctico de las formas nominales del verbo: gerundio, gerundivo y supino.
6. El indoeuropeo. Lenguas indoeuropeas. El latín. Las lenguas romances.
7. Historiografía (César, Salustio y Tito Livio).
 - La historiografía romana.
 - La historiografía a finales de la República: César y Salustio.
 - La historiografía en época de Augusto: Tito Livio.
8. La poesía épica (Virgilio).
 - Orígenes de la épica en Roma.
 - La épica en época de Augusto: Virgilio.
 - Ovidio: Las Metamorfosis.

14.1.3. TERCERA EVALUACIÓN

1. Estudio detallado de los usos de UT, CUM, QUOD.
2. Conjugación perifrástica.
3. Características morfosintácticas de los textos en los diferentes géneros literarios traducidos.
4. Comentario de textos. Los textos como fuente de datos.
5. Expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto.

6. Retórica y Oratoria. (Cicerón).
 - Retórica y oratoria en la Roma republicana.
 - Tipos y partes del discurso.
 - El principal representante de la oratoria romana.
7. La poesía lírica (Catulo, Horacio)
 - La lírica en Roma: Horacio.
 - Los tópicos horacianos.
8. Ideas básicas sobre arte romano: arquitectura, escultura, mosaico y pintura.
9. El legado de Roma en Hispania: vestigios en yacimientos arqueológicos y museos.
10. Obras públicas y urbanismo.

14.2. Secuencia de situaciones de aprendizaje

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: LATÍN II		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA1: DEUS EX MACHINA	5
SEGUNDO TRIMESTRE	SA2: NO TODOS IGUALES	3
TERCER TRIMESTRE	SA3: TOLLE, LEGE	4

15. Orientaciones para la evaluación de la programación de aula y de la práctica docente

De acuerdo con el artículo 31.13 del Proyecto de Decreto de currículo, el profesorado que imparte bachillerato deberá evaluar **la programación didáctica**, así como **su práctica docente** de acuerdo con el procedimiento establecido en la propia programación. Las conclusiones de esta evaluación será el punto de partida para su mejora. La autoevaluación será continua, realizándola en cada una de las unidades temporales de la programación.

La **programación de aula** será evaluada y revisada trimestralmente por el docente que la ha elaborado y aplicado en el curso. Las cuestiones más relevantes de la revisión se

registrarán y describirán en el apartado correspondiente de la propia programación de aula, incorporando, en su caso, las propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las directrices establecidas en la propuesta curricular, el departamento ha establecido el siguiente procedimiento para evaluar la programación de aula y la práctica docente.

Para la **evaluación de la práctica docente**, se ha diseñado un cuestionario en la modalidad de auto informe:

15.1. Cuestionario de autoevaluación de la práctica docente: aspectos que evalúa:

- a. Planificación de la Práctica docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e. Evaluación del proceso.

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución –1 es la calificación más baja y 4 la más alta- según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.		Grado de consecución			
INDICADORES-		1	2	3	4
a.1- Componente de la programación de aula					
1.	Las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.				
2.	El trimestre en el que se desarrollará cada situación de aprendizaje y el número de sesiones para cada una de ellas.				
3.	El diseño de las situaciones de aprendizaje.				
4.	Los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				
5.	Las propuestas de mejora que surgen de la revisión trimestral.				
a.2 La coordinación docente					
6.	He seguido al elaborar la programación de aula, las directrices generales, orientaciones y criterios que establece la propuesta curricular.				
7.	Planifico mi programación de aula de forma coordinada con el profesorado que imparte la materia en el mismo nivel y en su caso, con el profesorado de apoyo.				
8.	Se analiza y consensua en el departamento los aspectos comunes de las programaciones.				
9.	En la CCP se analizan los resultados del proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado y se establecen propuestas de mejora.				

B. MOTIVACIÓN HACIA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES:	1	2	3	4
b.1 Motivación inicial del alumnado				
10. Presento y propongo al inicio de cada unidad, un plan de trabajo, explicando su finalidad.				
11. Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).				
b.2 Motivación durante el proceso de aprendizaje				
12. Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.				
13. Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y a aplicación real.				
14. Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos y alumnas han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.				
15. Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.				
16. Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.				
C. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE				
INDICADORES	1	2	3	4
c.1 Respetto de las actividades.				
17. Propongo al alumnado actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).				
18. En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y actividades de cooperación entre iguales.				
19. Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
20. Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea para realizar, de los recursos para utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo.				
c.3. Respetto del clima en el aula.				
21. Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y no discriminatorias.				
22. Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y todas y reacciono de forma ecuaníime ante situaciones conflictivas.				
23. Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.				
c.4. Respetto de la utilización de recursos y materiales didácticos.				
24. Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica del alumnado, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.				
D. SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.				
INDICADORES	1	2	3	4
d.1. Respetto de lo programado.				
25. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados				
26. En caso de contenidos y criterios de evaluación insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.				

27. En caso de contenidos y criterios de evaluación suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				
d.2. Respetto de la información al alumnado.				
28. Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo pueden mejorarlas y favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación				
d.3. Respetto de la contextualización.				
29. Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación al nivel de los alumnos.				
30. Tengo en cuenta las diferencias individuales, el nivel de habilidades del alumnado, su ritmo de aprendizaje, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza/aprendizaje.				
E. EVALUACIÓN DEL PROCESO.				
INDICADORES	1	2	3	4
e.1. Respetto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.				
31. Los criterios de evaluación y en su caso los indicadores de logro son el referente que he utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
32. He establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
e.2. Respetto de los instrumentos de evaluación.				
33. Utilizo diferentes procedimientos o técnicas de evaluación (de observación, de análisis del desempeño, de análisis del rendimiento) en función de la diversidad de alumnos. y de las diferentes situaciones de aprendizaje...				
34. Empleo instrumentos variados para la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos (registro anecdótico, guía de observación, portfolio, cuaderno del alumno, proyecto, prueba oral, prueba escrita).				
35. Uso procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.				

15.2. Cuestionario de evaluación de la programación de aula

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—1 es la calificación más baja y 4 la más alta— según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

ELABORACIÓN Y CONTENIDO DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA	Grado de consecución			
INDICADORES	1	2	3	4
1. Se han tenido en cuenta las características fundamentales del grupo clase en el que imparte la materia.				
2. De acuerdo con la Programación didáctica de la materia.				
☐ Se han temporalizado las situaciones de aprendizaje.				
☐ Se ha diseñado cada situación de aprendizaje.				
☐ Se han tenido en cuenta los planes específicos y adaptaciones curriculares.				

3. La planificación de las situaciones de aprendizaje contiene los apartados:				
☐ Título y contextualización. ☐ Fundamentación curricular. ☐ Metodología ☐ Planificación de actividades y tareas. ☐ Atención a las diferencias individuales. ☐ Proceso de evaluación. ☐ Valoración de la situación de aprendizaje.				
4. La fundamentación curricular contempla:				
☐ Objetivos de etapa a los que se pretende contribuir. ☐ Descriptores operativos que se pretenden desarrollar. ☐ Competencias específicas. ☐ Criterios de evaluación. ☐ Contenidos de las materias. ☐ Contenidos transversales. ☐ Vinculación de descriptores operativos con competencias específicas y criterios de evaluación.				
5. La metodología empleada tiene en cuenta:				
☐ Métodos: estilos, estrategias y técnicas. ☐ Organización del alumnado y agrupamientos. ☐ Cronograma y organización del tiempo. ☐ Organización del espacio. ☐ Materiales y recursos.				
6. El proceso de evaluación contiene:				
☐ Indicadores de logro de los criterios de evaluación. ☐ Técnicas e instrumentos de evaluación. ☐ Criterios y herramientas para la calificación. ☐ Momentos en los que se evaluará. ☐ Agentes evaluadores.				
7. La programación de aula recoge los resultados y las conclusiones obtenidas del proceso de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				
8. Se revisa periódicamente la programación de aula, incorporando propuestas de mejora de las situaciones de aprendizaje.				

15.3. Registro/revisión trimestral de la programación de aula: aspectos que revisa:

- ✓ Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula
- ✓ Análisis del proceso de evaluación de los aprendizajes de los alumnos
- ✓ Grado de adquisición de los criterios de evaluación
- ✓ Conclusiones de la revisión de programación de aula: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

PREVISIÓN TRIMESTRAL DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

CURSO: 2024-2025	TRIMESTRE
ETAPA	
NIVEL	

MATERIA
PROFESOR/A

1. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PROGRAMADAS		IMPARTIDAS		EVALUADAS			PROPUESTAS MEJORA
TÍTULO	SESIONES	SI/NO	SESIONES	INDICADOR	CUÁNDO	QUIÉN	

16. Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

La evaluación y seguimiento de la **programación didáctica** se realizará de forma anual, al finalizar el curso escolar, por los profesores responsables de los ámbitos. Las conclusiones, serán la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

Para la **evaluación de la programación didáctica**, se ha diseñado un instrumento que evalúa la elaboración y elementos que integran la programación didáctica. Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta— según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

Además, recoge las conclusiones de la evaluación: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—1 es la calificación más baja y 4 la más alta— según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	Grado de consecución			
INDICADORES- La programación recoge:	1	2	3	4
1. La importancia y finalidad de la materia en el currículo.				
2. Las características generales de la materia.				
3. La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.				
4. La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.				
B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES				
INDICADORES	1	2	3	4
5. Incorpora las competencias específicas propias de la materia.				

6. Recoge las vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.				
C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO y CONTENIDOS				
INDICADORES	1	2	3	4
7. Las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos están adecuados al currículo oficial.				
8. Se han desglosado los criterios de evaluación en indicadores de logro.				
9. Se han desglosado los contenidos en unidades concretas de trabajo.				
10. Se han vinculado los contenidos a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro.				
D. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
11. Se han incluido contenidos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable.				
12. Se han incluido contenidos para promover una convivencia escolar proactiva.				
13. Se trabajan técnicas y estrategias propias de la oratoria.				
14. Se desarrollan actividades que fomentan el interés y el hábito de la lectura.				
15. Se desarrollan actividades que fomentan destrezas para una correcta expresión escrita.				
16. Aparecen los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo.				
E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.				
INDICADORES	1	2	3	4
17. En la metodología didáctica, se tiene en cuenta los principios básicos del aprendizaje, la naturaleza de la materia y características del alumnado.				
18. La metodología tiene en cuenta los principios metodológicos del centro.				
19. Se utiliza el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje, como estrategias para promover el aprendizaje de los alumnos				
20. Las técnicas utilizadas son motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado, contexto, contenido, espacios y tiempo.				
21. Se utilizan distintos tipos de agrupamientos, dependiendo de las actividades, tareas...				
22. La organización de tiempos y espacios, es flexible, dinámica y atiende al tipo de actividad a desarrollar				
F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR				
INDICADORES	1	2	3	4
23. Los materiales han sido elegidos por el departamento teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
24. Los recursos han sido elegidos por el profesor de la materia teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
25. Se han concretado la implicación de la materia al Plan de Lectura del centro.				
26. Se han concretado la implicación de la materia a otros planes: el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Orientación Académica y Profesional, el Plan de Contingencia, el Plan de Digitalización, etc.				
H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES				
INDICADORES	1	2	3	4
27. Se especifican las actividades complementarias y extraescolares organizadas desde la materia.				
I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				

INDICADORES	1	2	3	4
28. Se han empleado procedimientos o técnicas: ☐ de observación ☐ de análisis del desempeño ☐ de análisis del rendimiento				
29. Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos: ☐ Registro anecdótico ☐ Proyecto ☐ Guía de observación ☐ Prueba oral ☐ Portfolio ☐ Prueba escrita				
30. Los criterios de evaluación han sido el referente utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
31. Los instrumentos de evaluación se aplican de acuerdo con los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.				
32. En la evaluación del proceso de aprendizaje han participado diferentes agentes evaluadores: ☐ Heteroevaluación ☐ Autoevaluación ☐ Coevaluación				
33. El tipo de evaluación utilizado depende de los agentes evaluadores.				
34. Se han establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
35. Se han determinado los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.				
36. Se han determinado los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje.				
37. Los alumnos conocen los criterios de evaluación/indicadores de logro y criterios de calificación.				
J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4
38. Se han establecido medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado: ☐ Adaptaciones curriculares de acceso ☐ Adaptaciones curriculares no significativas ☐ Adaptaciones curriculares significativas				
K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN				
INDICADORES	1	2	3	4
39. La programación especifica las unidades temporales de programación.				
40. Se establece su orden de desarrollo (secuenciación).				
41. Se especifica el número de sesiones para cada unidad y su distribución en el tiempo.				
L. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
INDICADORES	1	2	3	4
42. La programación didáctica es evaluada según el procedimiento establecido.				
43. Se utilizan instrumentos específicos para evaluar la práctica docente y la programación de aula.				
44. Existe un instrumento específico para evaluar la programación didáctica.				
ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS				
DIFICULTADES ENCONTRADAS/DISFUNCIONES				

PROPUESTAS DE MEJORA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GRIEGO 2º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA
IES ARENAS DE SAN PEDRO
CURSO 2025-2026

A. INTRODUCCIÓN

La conceptualización y características de la materia Griego II se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

B. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
2.4	<i>Diario del profesor</i>	1	<i>Coevaluación</i>	
4.1, 4.2	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1	<i>Diario del profesor</i>	1	<i>Coevaluación</i>	

C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Las competencias específicas de Griego II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

D. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Partiendo de lo contenido en las fotocopias y en los textos entregados y en los criterios de evaluación, se realizará una lectura comprensiva de los mismos complementándola con explicaciones aparte y/o el material audiovisual pertinente. Asimismo, para ampliar los conocimientos del alumnado, se llevarán a cabo una serie de lecturas obligatorias exigidas para la EBAU (véase apartado G).

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

La mayor parte de las clases serán de tipo magistral, lo que no excluye otros tipos de agrupamientos (en pareja o más personas) según lo requiera la Situación de Aprendizaje. Los alumnos se sentarán individualmente según lo tenga dispuesto la tutora del grupo.

E. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: El canto épico</i>	2ª-3ª semana de septiembre
	<i>SA 2: Los personajes de Homero</i>	4ª s. septiembre – 1ª y 2ª s. octubre
	<i>SA 3: La lírica</i>	3ª y 4ª s. octubre
	<i>SA 4: La elegía y el yambo</i>	1ª y 2ª s. noviembre
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 5: La tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides</i>	3ª y 4ª s. noviembre – 3ª s. diciembre
	<i>SA 6: La comedia de Aristófanes</i>	2ª y 3ª s. enero
	<i>SA 7: Historiografía: Heródoto, Tucídides y Jenofonte,</i>	4ª s. enero – 1ª s. febrero
	<i>SA 8: La geografía según los griegos</i>	4ª s. febrero – 1ª marzo
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 9: La filosofía griega</i>	2ª y 3ª s. marzo
	<i>SA 10: La oratoria</i>	2ª y 3ª s. abril
	<i>SA 11: la fabula</i>	4ª s. abril – 1ª s. mayo
	<i>SA 12: la novela</i>	2ª y 3ª s. mayo

F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
Impresos	Fotocopias	Diccionario
Digitales e informáticos	Documentos de Word, pdf, Power Point	Teams, Youtube
Medios audiovisuales y multimedia	Ordenadores, pizarra digital	Ordenadores, pizarra digital

G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i>
Plan de Lectura	Se encomendará la lectura obligatoria de los siguientes fragmentos objeto de examen en la EBAU: 1. <i>La Iliada</i> , de Homero. 2. <i>La Odisea</i> , de Homero. 3. <i>Edipo Rey</i> , de Sófocles.	1. SA 1 2. SA 2 3. SA 5
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se analizará el papel de la mujer y su evolución desde la Antigüedad hasta hoy.	Todas SA
Plan TIC	Se hará uso de las nuevas Tecnologías para acceder o investigar el legado grecorromano.	Todas SA

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares estarán en relación directa con las asignaturas impartidas. Su realización dependerá de la oferta cultural y/o de las fechas asignadas a determinados eventos. Además, debemos tener en cuenta las dificultades ocasionadas por las circunstancias económicas.

En el presente curso nos planteamos la posibilidad de realizar una actividad dirigida a los alumnos de Griego y Latín de 1º de bachillerato y de Griego y Latín de 2º bachillerato, en la que también participarían los alumnos de Latín de 4º ESO y los alumnos de la asignatura de Artes Escénicas de 4º ESO, en colaboración con el Departamento de Música.

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Teatro Clásico en Mérida	4º ESO 1º Bach. 2º Bach.	Mes de abril (festival juvenil)	Mitología Literatura Clásica (género dramático) Arqueología Pervivencia
Descripción			
Actividad extraescolar pensada para los alumnos de 4º ESO de Latín y Artes Escénicas, Latín I y II, Griego I y Griego II. Visita a la ciudad de Mérida. Asistencia a dos obras de teatro clásico (mañana y tarde) programadas dentro del Festival de Teatro Clásico Juvenil. Visita al Museo Arqueológico de la localidad.			

Además, se realizará una actividad para el alumnado de la materia de Griego I y II (1º y 2º de bachillerato) que consistirá en un viaje de inmersión lingüística a la ciudad de Atenas, con el objetivo de realizar prácticas de campo *in situ* en los lugares arqueológicos que se estudian en la materia.

Título	Nivel	Temporalización	U.D. vinculada
Prácticas de campo en la ciudad de Atenas (Grecia)	1º Bach. 2º Bach.	Finales de enero – comienzo de febrero	Lengua griega Mitología Arqueología Pervivencia
Descripción			
Viaje de inmersión lingüística a la ciudad de Atenas, con el objetivo de realizar prácticas de campo <i>in situ</i> en los lugares arqueológicos que el alumnado de Griego de 1º y 2º de bachillerato estudia en la materia.			

I. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

a) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

El Departamento tendrá en cuenta una serie de aspectos que permitan individualizar en mayor medida el proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta línea para responder de

una manera adecuada a la diversidad de necesidades educativas tomaremos las siguientes medidas:

- Selección de actividades en función de la diversidad del alumnado (actividades de desarrollo, de consolidación, de recuperación y ampliación).
- Actividades abiertas para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofreciendo esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica.
- Aprendizaje mediante proyectos que, a la vez que motivan al alumno, le ayuden a relacionar y aplicar conocimientos.
- Situaciones de heterogeneidad como los grupos cooperativos, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Agrupamientos apropiados para la mejor atención de esa diversidad e interacción de los alumnos.
- Apoyo específico por nuestra parte, como profesores, en función de las necesidades de los alumnos.

b) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

No ha lugar

J. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS

Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	1	Gri II B. A1.1 Clases de palabras: variables (sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos) e invariables (preposiciones y conjunciones). Gri II B. A1.2 Las 3 declinaciones. Flexión de los pronombres interrogativos, indefinidos y relativos. Gri II B. A1.3 Tema de presente Tema de aoristo Tema de futuro	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	1.1.1. Comprende y asimilar los aspectos fonológicos de la lengua griega a través de la lectura de textos.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
				1.1.2. Comprende y asimilar los aspectos morfosintácticos de la lengua griega a través de la lectura de textos.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
				1.1.3. Comprende y asimilar el léxico de la lengua griega a través de la lectura de textos.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>

		Tema de perfecto. La voz media y pasiva Los modos: subjuntivo, optativo e imperativo. Gri II B. A1.4 Sintaxis de los casos. Gri II B. A1.5 Oraciones subordinadas sustantivas. Oraciones subordinadas adjetivas. Oraciones subordinadas adverbiales. Gri II B. A1.6 Construcciones de infinitivo. Construcciones de participio.						
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica,	2	Gri II B. A2.1 Estructuras oracionales griegas. Gri II B. A2.2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	1.2.1. Realiza correctamente traducciones de textos al castellano.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>

de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		Manejo de diccionario y otras herramientas de traducción.		1.2.2. Realiza traducciones inversas de pequeños fragmentos al griego.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
		Gri II B. A2.3 Recursos estilísticos frecuentes. Gri II B. A2.4 Traducción del castellano al griego.						
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2	Gri II B. A2.1 Estructuras oracionales griegas. Gri II B. A2.2 Manejo de diccionario y otras herramientas de traducción. Gri II B. A2.3 Recursos estilísticos frecuentes. Gri II B. A2.4 Traducción del castellano al griego.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	1.3.1. Selecciona el significado apropiado de las palabras en la oración según su contexto utilizando de manera eficaz el diccionario.	1	Diario del profesor	Coevaluación	Todas

1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1,	1	Gri II B. A2.1 Estructuras oracionales griegas. Gri II B. A2.2 Manejo de diccionario y otras	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	1.4.1. Revisa la traducción de textos mediante la comparación con la de otros compañeros. Actividades.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		herramientas de traducción. Gri II B. A2.3 Recursos estilísticos frecuentes. Gri II B. A2.4 Traducción del castellano al griego.						

1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de los compañeros. (CP2)	1	Gri II B. A2.1 Estructuras oracionales griegas. Gri II B. A2.2 Manejo de diccionario y otras herramientas de traducción. Gri II B. A2.3 Recursos estilísticos frecuentes. Gri II B. A2.4 Traducción del castellano al griego.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	1.5.1. Planifica de autoevaluación y coevaluación sobre los contenidos aprendidos.	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos, pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	1	Gri II B. B1 Etimología griega de las palabras. Gri II B. B5	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	2.1.1. Identifica raíces, prefijos y sufijos más frecuentes.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
		Etimología griega de la terminología científica y técnica.						

2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	1	Gri II B. B4 Derivación y composición de palabras griegas. Gri II B. B5 Etimología griega de la terminología científica y técnica.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	2.2.1. Deduce el significado etimológico de términos comunes de origen griego en las diferentes ramas del saber científico.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
				2.2.2. Reconoce y explica los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de los étimos griegos al castellano.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	1	Gri II B. B2 Transliteración del alfabeto griego. Gri II B. B3 Dialectos del griego antiguo y koiné.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	2.3.1. Identifica los elementos léxicos comunes de origen heleno en las lenguas modernas.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de	1	Gri II B. B3 Dialectos del griego antiguo y koiné.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	2.4.1. Valora la diversidad lingüística y dialectal como	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>

conocimiento, respeto y valoración positiva								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)				parte del patrimonio cultural.				
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	1	Gri II B. C1 Etapas de transmisión la literatura griega. Gri II B. C2 Géneros y autores: épica, tragedia, comedia, oratoria e historiografía. Gri II B. C3 Análisis literario de textos. Gri II B. C4 Influencia de la literatura griega.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	3.1.1. Comenta fragmentos literarios griegos de diversos géneros y temáticas de manera que se desarrolle el hábito lector.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	1, 2, 3, 4

3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y	1	Gri II B. C1 Etapas de transmisión la literatura griega. Gri II B. C2 Géneros y autores: épica,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	3.2.1. Reconoce y explica la influencia posterior de los temas y tópicos presentes en la literatura griega.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	5, 6, 7, 8
estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)		tragedia, comedia, oratoria e historiografía. Gri II B. C3 Análisis literario de textos. Gri II B. C4 Influencia de la literatura griega.						
3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la	1	Gri II B. C2 Géneros y autores: épica, tragedia, comedia, oratoria e historiografía. Gri II B. C3 Análisis	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	3.3.1. Identifica términos griegos presentes en obras literarias que sirvan para la comprensión del mundo heleno.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10, 11, 12

civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)		literario de textos. Gri II B. C4 Influencia de la literatura griega.		3.3.2. Reconoce la influencia de estos términos en la conformación del pensamiento europeo y occidental.	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	9
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	1	Gri II B. C2 Géneros y autores: épica, tragedia, comedia, oratoria e historiografía. Gri II B. C3 Análisis literario de textos. Gri II B. C4 Influencia de la literatura griega.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	3.4.1. Compón pequeños textos inspirados en las lecturas de obras significativas de la civilización y cultura griega.	1	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	9, 10, 11, 12
4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y	1	Gri II B. D1 Descripción geográfica de la Antigua Grecia.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	4.1.1. Explica los procesos históricos de la sociedad helena.	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5

las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)		Gri II B. D2 Etapas históricas y personajes relevantes de la Antigua Grecia. Gri II B. D3 Organización política y		4.1.2. Explica los procesos sociopolíticos de la sociedad helena.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	6
				4.1.3. Explica las instituciones de la sociedad helena.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	7
				4.1.4. Explica los modos de vida y costumbres de la sociedad helena.	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	8

		social de Grecia.						
4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	Gri II B. D4 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su influencia. Gri II B. D5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas entre oriente y occidente.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	4.2.1. Valora los aspectos culturales heredados de la civilización griega y su evolución.	1	Diario del profesor	Coevaluación	9

4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	1		CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	4.3.1. Debate acerca de la asimilación de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>10</i>
4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y	0'5	Gri II B. D4 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su influencia.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	4.4.1. Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>11, 12</i>

respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)		Gri II B. D5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas entre oriente y occidente.		personal, religioso y sociopolítico.				
5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	0'5	Gri II B. E1 Herencia del mundo griego. Gri II B. E2 Mitología clásica: ciclo troyano, tebano y los Argonautas. Gri II B. E3 Representaciones teatrales griegas.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	5.1.1. Identifica y explica la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua.	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	0'5	Gri II B. E4 Educación física y deporte: los Juegos Olímpicos. Gri II B. E5 Principales obras artísticas de la	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	5.2.1. Investiga sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa	0'5		CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.	5.3.1. Explora el legado griego en el entorno del alumnado presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana.	1	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)		Antigüedad Griega. Gri II B. E6 Principales yacimientos arqueológicos.						

K. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación y seguimiento de la **programación didáctica** se realizará de forma anual, al finalizar el curso escolar, por los profesores responsables de los ámbitos. Las conclusiones, serán la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

Para la **evaluación de la programación didáctica**, se ha diseñado un instrumento que evalúa la elaboración y elementos que integran la programación didáctica. Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—donde 1 es la calificación más baja y el 4 la más alta— según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

Además, recoge las conclusiones de la evaluación: aspectos positivos y logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora.

Cada indicador se valorará señalando del 1 al 4 el grado de consecución—1 es la calificación más baja y 4 la más alta— según se haya revelado más o menos adecuado/conseguido.

A. CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA		Grado de consecución			
INDICADORES- La programación recoge:		1	2	3	4
1.	La importancia y finalidad de la materia en el currículo.				
2.	Las características generales de la materia.				
3.	La contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado.				
4.	La contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.				
B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES					
INDICADORES		1	2	3	4
5.	Incorpora las competencias específicas propias de la materia.				
6.	Recoge las vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.				
C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO y CONTENIDOS					
INDICADORES		1	2	3	4
7.	Las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos están adecuados al currículo oficial.				
8.	Se han desglosado los criterios de evaluación en indicadores de logro.				
9.	Se han desglosado los contenidos en unidades concretas de trabajo.				
10.	Se han vinculado los contenidos a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro.				
D. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA					
INDICADORES		1	2	3	4
11.	Se han incluido contenidos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable.				
12.	Se han incluido contenidos para promover una convivencia escolar proactiva.				
13.	Se trabajan técnicas y estrategias propias de la oratoria.				
14.	Se desarrollan actividades que fomentan el interés y el hábito de la lectura.				

15. Se desarrollan actividades que fomentan destrezas para una correcta expresión escrita.				
16. Aparecen los contenidos transversales vinculados a los criterios de evaluación a través de los indicadores de logro, a través de las unidades concretas de trabajo.				
E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.				
INDICADORES	1	2	3	4
17. En la metodología didáctica, se tiene en cuenta los principios básicos del aprendizaje, la naturaleza de la materia y características del alumnado.				
18. La metodología tiene en cuenta los principios metodológicos del centro.				
19. Se utiliza el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje, como estrategias para promover el aprendizaje de los alumnos				
20. Las técnicas utilizadas son motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado, contexto, contenido, espacios y tiempo.				
21. Se utilizan distintos tipos de agrupamientos, dependiendo de las actividades, tareas...				
22. La organización de tiempos y espacios, es flexible, dinámica y atiende al tipo de actividad a desarrollar				
F. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR				
INDICADORES	1	2	3	4
23. Los materiales han sido elegidos por el departamento teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
24. Los recursos han sido elegidos por el profesor de la materia teniendo en cuenta los criterios fijados de la Propuesta Curricular.				
G. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA				
INDICADORES	1	2	3	4
25. Se han concretado la implicación de la materia al Plan de Lectura del centro.				
26. Se han concretado la implicación de la materia a otros planes: el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Orientación Académica y Profesional, el Plan de Contingencia, el Plan de Digitalización, etc.				
H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES				
INDICADORES	1	2	3	4
27. Se especifican las actividades complementarias y extraescolares organizadas desde la materia.				
I. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4
29. Se han empleado procedimientos o técnicas: ☐ de observación ☐ de análisis del desempeño ☐ de análisis del rendimiento				
30. Instrumentos de evaluación utilizados para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos: ☐ Registro anecdótico ☐ Proyecto ☐ Guía de observación ☐ Prueba oral ☐ Portfolio ☐ Prueba escrita				
30. Los criterios de evaluación han sido el referente utilizado para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia.				
31. Los instrumentos de evaluación se aplican de acuerdo con los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.				

32. En la evaluación del proceso de aprendizaje han participado diferentes agentes evaluadores: ☐ Heteroevaluación ☐ Autoevaluación ☐ Coevaluación				
33. El tipo de evaluación utilizado depende de los agentes evaluadores.				
34. Se han establecido los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.				
35. Se han determinado los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación.				
36. Se han determinado los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje.				
37. Los alumnos conocen los criterios evaluación/indicadores de logro y criterios de calificación.				
J. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	4
39. Se han establecido medidas de atención a las diferencias individuales del alumno: ☐ Adaptaciones curriculares de acceso ☐ Adaptaciones curriculares no significativas ☐ Adaptaciones curriculares significativas				
K. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN				
INDICADORES	1	2	3	4
39. La programación especifica las unidades temporales de programación.				
40. Se establece su orden de desarrollo (secuenciación).				
41. Se especifica el número de sesiones para cada unidad y su distribución en el tiempo.				
L. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
INDICADORES	1	2	3	4
42. La programación didáctica es evaluada según el procedimiento establecido.				
43. Se utilizan instrumentos específicos para evaluar la práctica docente y la programación de aula.				
44. Existe un instrumento específico para evaluar la programación didáctica.				
ASPECTOS POSITIVOS Y LOGROS				
DIFICULTADES ENCONTRADAS/DISFUNCIONES				
PROPUESTAS DE MEJORA				

ANEXOS

ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO II

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega

A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.

A.1.2 Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.

A.1.3 Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.

A.1.4 Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.

A.1.5 Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).

A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas

A.2.1 Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.

A.2.2 Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.

A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

A.2.4 Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.

A.2.5 Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.

A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.

A.2.8 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis

A.2.9 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.

A.2.10 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

B.1 Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.

B.2 La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras. B.3 Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.

B.3 Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.

B.4 El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.

B.5 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.

B.6 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.

B.7 Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.

B.8 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.

C.2 Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.

C.3 Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

C.4 Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.

C.5 Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.

C.6 Introducción a la crítica literaria: profundización.

C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.

C.8 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia.

D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.

D.2 Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.

D.3 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.

D.4 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.

D.5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.

E. Legado y patrimonio.

E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.

E.2 La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.

E.3 Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.

E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración

E.5 del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.

E.6 Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.

E.7 La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.

E.8 La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.

E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

ANEXO III: ADAPTACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS DEL CURRÍCULO (BOCYL) A NUESTRA PROGRAMACIÓN

A. El texto: comprensión y traducción

1. Unidades lingüísticas de la lengua griega

- Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal
Pronombres determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.
- Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.
- Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.
- Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.

Gri II B. A1.1

Clases de palabras: variables (sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos) e invariables (preposiciones y conjunciones).

Gri II B. A1.2

Las 3 declinaciones.

Flexión de los pronombres interrogativo-indefinidos y relativos.

Gri II B. A1.3

Tema de presente

Tema de aoristo

Tema de futuro

Tema de perfecto

La voz media y pasiva

Los modos: subjuntivo, optativo e imperativo

Gri II B. A1.4

Sintaxis de los casos

Gri II B. A1.5

Oraciones subordinadas sustantivas

Oraciones subordinadas adjetivas

Oraciones subordinadas adverbiales

Gri II B. A1.6

Construcciones de infinitivo

Construcciones de participio

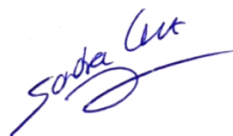
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital. - Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario. - La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas. - La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación. - Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.	Gri II B. A2.1 Estructuras oracionales griegas Gri II B. A2.2 Manejo de diccionario y otras herramientas de traducción Gri II B. A2.3 Recursos estilísticos frecuentes Gri II B. A2.4 Traducción del castellano al griego
B. Plurilingüismo - Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado. - La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras. - Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.	Gri II B. B1 Etimología griega de las palabras Gri II B. B2 Transliteración del alfabeto griego Gri II B. B3 Dialectos del griego antiguo y koiné Gri II B. B4

- Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas. - El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia. - Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica. - Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	Derivación y composición de palabras griegas Gri II B. B5 Etimología griega de la terminología científica y técnica
C. Educación literaria - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización. - Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias. - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.	Gri II B. C1 Etapas de transmisión la literatura griega. Gri II B. C2 Géneros y autores: épica, tragedia, comedia, oratoria e historiografía. Gri II B. C3 Análisis literario de textos. Gri II B. C4 Influencia de la literatura griega

- Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. - Introducción a la crítica literaria: profundización. - Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo. - Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	
D. La antigua Grecia - Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas. - Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco. - Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.	Gri II B. D1 Descripción geográfica de la Antigua Grecia. Gri II B. D2 Etapas históricas y personajes relevantes de la Antigua Grecia. Gri II B. D3 Organización política y social de Grecia. Gri II B. D4 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su influencia. Gri II B. D5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas entre oriente y occidente.
E. Legado y patrimonio - Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización. - La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.	Gri II B. E1 Herencia del mundo griego. Gri II B. E2 Mitología clásica: ciclo troyano, tebano y los Argonautas.

- Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales. - Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. - La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura. - La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griega. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual. - Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.	Gri II B. E3 Representaciones teatrales griegas. Gri II B. E4 Educación física y deporte: los Juegos Olímpicos. Gri II B. E5 Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega. Gri II B. E6 Principales yacimientos arqueológicos.
--	--

Arenas de San Pedro (Ávila) a 23 de octubre de 2025



Fdo. Sandra Cruz Gutiérrez
 Jefa Departamento de Cultura Clásica